ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம. 707

மயர்வற மதிநல மருளப்பெற்ற

திருப்பாணாழ்வா ரருளிச்செய்த

அமலனாதிபிரான்

இதற்கு

பரமகாருணிகரான

பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநமும்,

இதற்கு அரும்பதமும்,

அழகிய மணவாளப்பெருமாள் நாயனார்

அருளிச்செய்த வ்யாக்யாநமும்,

ஸபாபண்டிதர்களான

ஸ்ரீமான் புதுப்பேர் இளையவில்லி

வித்வான் வெங்கடாசார்யராலும்

ஸ்ரீமா புதுப்பட்டு திருவேங்கடாசார்யர்

நன்றாகப் பரிசோதிக்கப்பட்டு,

ஸ்ரீ [illegible] ஷ்ணவக்ரந்த முத்ராபக ஸபையாரால்

பராப [illegible] திருவவதாராதி ௫௦௧௬-வது ஸம்வத்ஸரமான

ராக்ஷஸ ஸம்வத்ஸரத்தில்

காஞ்சீபுரம்.

ஸ்ரீநிவாஸ அச்சுக்கூடத்தில்

அச்சிட்டு ப்ரசுரம் செய்யப்பட்ட

விஜயதேதராம்

1915.

LIBRARY TIRUPATI

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

ஸ்ரீவைஷ்ணவ க்ரந்த முத்ராபக ஸபை(லிமிடெட்)

இச்சபையில் தமிழ்லிபியில் அச்சிட்ட க்ரந்தங்கள்

தனிஸ்லோகம் வ்யாக்யானம், ப்ரதிபத தாத்பர்ய ஸஹிதம்		1	10	6
பாரதாதி தனிஸ்லோகம் ,,	,,	0	3	0
ராமசரமஸ்லோகம் ,,	,,	0	1	0
துஷ்கரஸ்லோக டிப்பணி ,,	,,	0	2	0
யதிதர்மஸமுச்சயம் ,,	,,	0	9	0
முதல்திருவந்தாதி ,,	அரும்பதப்ரதிபத ஸஹிதம்	0	9	6
இரண்டாம் திருவந்தாதி ,,	,,	0	6	6
மூன்றாம் திருவந்தாதி ,,	,,	0	6	0
நான்முகன் திருவந்தாதி ,,	,,	0	7	0
திருவிருத்தம்	அரும்பதப்ரதிபத தாத்பர்யஸஹிதம்	1	14	0
திருவாசிரியம் ,,	,,	0	3	0
பெரியதிருவந்தாதி ,,	,, ப்ரதிபதஸஹிதம்	0	7	0
திருவெழுகூற்றிருக்கை	,,	0	3	0
சிறியதிருமடல் ,,	,,	0	5	0
பெரிய திருமடல் ,,	,,	0	5	0
திருக்குறுந்தாண்டகம் ,,	,,	0	3	0
திருநெடுந்தாண்டகம் ,,	,,	1	0	0
திருப்பல்லாண்டு ,,	,,	0	8	0
இராமாநுச நூற்றந்தாதி உரையுடன்	,,	0	8	0
[illegible]காலிசிஷ்ட பரமதர்ம சாஸ்த்ரம் தாத்பர்ய ஸஹிதம்		0	7	0
[illegible]தர்ஶிநீ		0	1	0
[illegible]ய திருமொழி க-முதல் கக பத்துக்கள்		8	0	0
[illegible]ழ்வார் திருமொழி வ்யாக்யானம்		5	6	6
[illegible]ச்சந்த விருத்தம் வ்யாக்யானம்		1	6	0
திருமாலை வ்யாக்யானம்		0	14	0
திருபள்ளியெழுச்சி		0	3	0
அமலனாதிபிரான்		0	7	6

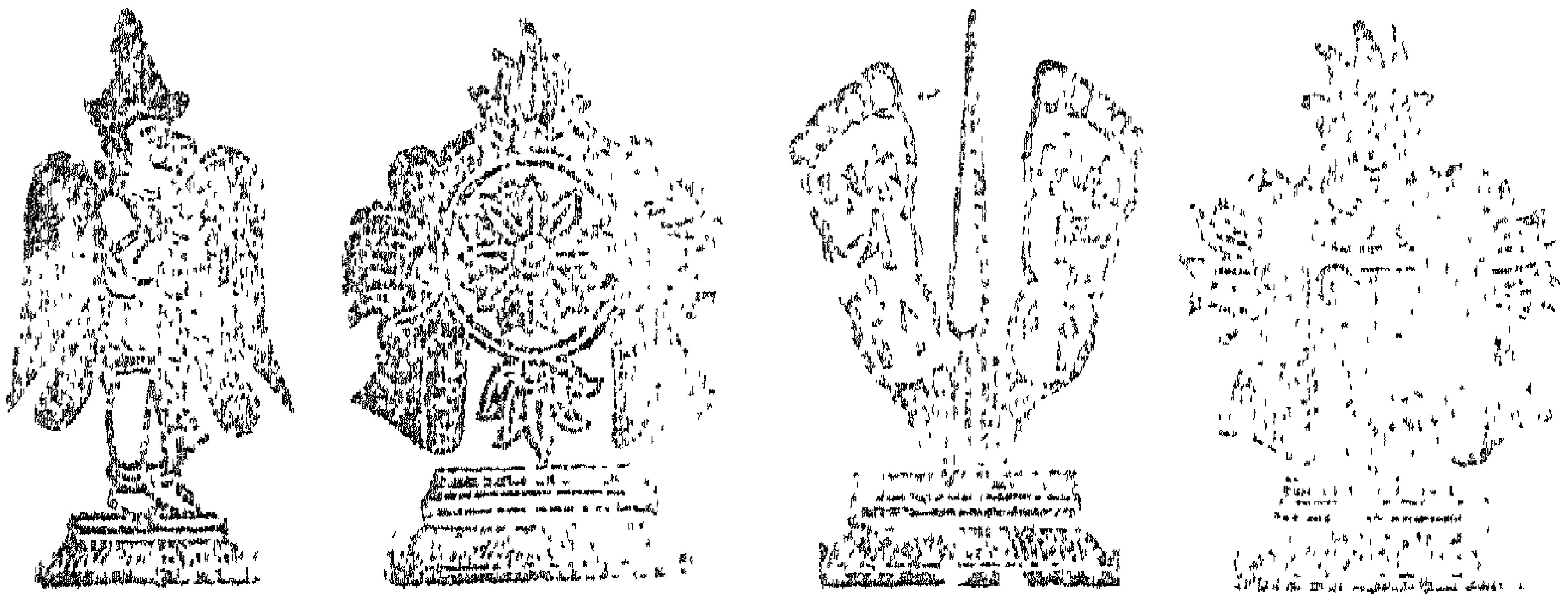
இப்படிக்கு

ஸ்ரீ. திருவேங்கிடத்தானய்யா,

கார்யதர்சி, தனாதிகாரி,

நெ. 31, வெங்கிடாசலமுதலி வீதி, சென்னை.

ஸ்ரீ யதிராஜாய நம:



மயர்வறமதிநல மருளப்பெற்ற திருப்பாணாழ்வார் அருளிச்செய்த

அமலனாதிபிரான்

தனியன்.

பெரியநம்பிகள் அருளிச்செய்தது.

ஆபாதசூடமநுபூய ஹரிம் ஶயாநம்
மத்யே கவேரதுஹிதுர் முதிதாந்தராத்மா
அத்ரஷ்ட்ருதாம் நயநயோர் விஷயாந்தராணாம்
யோ நிஶ்சிகாய மநவை முநிவாஹநம் தம் ॥

ஆபாதசூடமநுபூய ஹரிம் ஶயாநம்
மத்யேகவேரதுஹிதுர் முதிதாந்தராத்ம
அத்ரஷ்ட்ருதாம் நயநயோர் விஷயாந்
யோநிஸ்சிகாய மநவைமுநிவாஹநந்தம்

பதவுரை,

யஃ—யாவரொரு திருப்பாணாழ்வார், கவேரதுஹிது: திருக்காவேரியின், மத்யே—நடுவில், ஶயாநம்—திருக்கண்வளர்ந்தருளுகிற, ஹரிம்—அழகியமணவாளப் பெருமானை, ஆபாதசூடம் —திருவடிதொடங்கி திருமுடியளவாக, அநுபூய— அநுபவித்து, நயநயோ:—தம் திருக்கண்களுக்கு, விஷயாந்தராணாம் அத்ரஷ்ட்ருதாம்—பகவத்விஷயம் தவிர்ந்த மற்றவிஷயங்களைக்காண்பெறுமையை, நிஶ்சிகாய—அறுதியிட்டருளினாரோ, தம்—அப்படிப்பட்டவராய், முநிவாஹநம்—லோகஸாரங்க முநியை வாஹநமாக வுடையரான திருப்பாணாழ்வாரை, மநவை—த்யாநம் பண்ணக்கடவேன்.

LIBRARY TIRUPATI

பரமகாருணிகரான பிள்ளைலோகம் ஜீயரருளிச்செய்த தனியன் வ்யாக்யாநம்.

அவ:—(ஆபாதசூடமித்யாதி) இதில் (௧) "கருடவாகனனும நிற்க" என்றும், (௨) "அஞ்சிறைப்புட்பாகனையான் கண்டது தென்னரங்கத்தே" என்றும் சொல்லுகிறபடியே பெரியபெருமாளை ஸேவித்து அநுபவித்த முநிவாஹநர் மங்களமாலே அநுபவிக்கும்படி சொல்லுகிறது. கருடவாஹநத்வமும் ஶேஷஶாயித்வமும் ஸ்ரீயபதித்வமுமிறே ஸர்வஶேஷியான ஸர்வாதிகவஸ்துவுக்கு லக்ஷணம்; இப்படி ஸர்வாதிகவஸ்துவினுடைய ஸர்வாவயவங்களையும் க்ரமமாக அநுபவித்தபடி சொல்லுகிறது.

வ்யா.—[ஆபாதசூடம்-ஆபாதசூடம்] * திருப்பாதகேசத்தை. [அநுபூய-அநுபூய] * அமலனாதிபிரானையே யநுபவித்து. [ஹரிம்ஶயாநம்-ஹரிம்ஶயாநம்"] (௩) "ஶ்ரீரங்கே ஶேஷ: ... ஶ்ரீரங்க ஸங்கல்ப்த: பர்யங்கம்" என்னும் பர்யங்கக்கிடக்கை. கிடந்த கிடையிலே * உட்குடை யசுரருயிரெல்லாமுண்டமிழ்ந்த. [ஹரதீதி ஹரி: - ஹரதீதி ஹரி:] அநுகூலர் மநஸ்ஸையும் ப்ரதிகூலர் ப்ராணன்களையும் ஹரிக்குமவனென்கிறது. அநுகூலரை * த்ருஷ்டிசித்தாபஹாரம் பண்ணும்படியாயிருக்கை. (௪) "கிடந்ததோர் கிடக்கைகண்டு எங்ஙனம் மறந்து வாழ்கேன்" (௫) "ஏராரக்கோலம் திகழக்கிடந்தாய் கண்டேன்" என்னும்படி தாபஹாரானவர். அவர்தாம், * அரவினணைமிசை மேயமாயனாரான முகில் வண்ணரிறே. இப்படி அநுகூலப்ரதிகூலர்களுடைய பரீக்ஷணங்களைப் பண்ணுமவரானவரை.

[கவேரதுஹிதுர்மத்யே-கவேரதுஹிதுர்மத்யே] கவேரகந்யையான காவேரிமத்யே. * கங்கையிற் புனிதமாய காவிரி நடுவுபாட்டிலேயிறே படுகாடுகிடக்கிறது. * வண்பொன்னி * திரைக்கையாலடிவருட * திருவாணினிதாகவாய்த்த * திருக்கண்கள் வளருகிறது. இப்படி "கவேரதுஹிதுர்மத்யே ஶயாநம் - ஹரிம் - ஆபாதசூடம்" என்று (௬) * குடதிசை முடியைவைத்துக் குணதிசை பாதம்நீட்டி, வடதிசை பின்புகாட்டித் தென்திசையிலங்கை நோக்கிக், கடல்நிறக் கடவுளெந்தை அரவணைத்துயிலுமாகண்டு

(௧) திருமாலை-௧௦ (௨) தி-மொ-௫-௧-௫. (௩) ரா-ஸ,
(௪) திருமாலை-௨௩. (௫) தி வாய்-௫-அ-௧. (௬) திருமாலை-௧௧.

அநுபவித்தாரென்கை. ([illegible] - முதிதாந்தராத்மா) இப்படி அநுபவித்து ஹ்ருஷ்டமனாவானார்; [illegible]ப்பெற்றார். * உவந்த உள்ளத்தரானார். ஸந்துஷ்டசித்தஸமாஹிதரானார். (க) "மகிழ்ந்தது சிந்தை" என்னக்கடவதிறே.

இனி அவ்வளவில் நில்லாமே (அத்ருஷ்டாரம் ந பஶ்யேயம்; விஷயாணாம்ச - அத்ரஷ்ட்ருதாம் நயநயோர் விஷயாந்தராணாம்) என்னும்படி *நாலுக்கண்ணை யுடையரானார். "அணியரங்கனென்னமுதினைக்கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே" என்றாய்த்து இவர் இவ்விஷயத்திலே *அஸ்தமிதாந்யபா(வ)ராயிருப்பது; (க) "[illegible] - ஏதமேவாம்ருதம் த்ருஷ்ட்வா த்ருப்யந்தி" (உ)* ஆரமுதம் கோயில்கொண்ட கரும்பினைக் கண்டு கொண்டென் கண்ணிணை களிக்குமாறே; (ங)* [illegible] - [illegible] * [illegible] - * [illegible] [illegible]. [illegible]: இவர்க்கு அழகு அஞ்ஞாநத்தை விளைத்தாய்த்து. அத்ருஷ்டம் த்ருஷ்டமாகை யாலே த்ருஷ்டம் அத்ருஷ்டமாய்த்து. அன்றிக்கே, (க) "சிந்தைமற்றொன்றின் திறத்ததல்லா" (ச) "[illegible] நாந்யத்ர கச்சதி" என்னும்படி பரத்வாதிகளாய்த்து பரோக்ஷவிஷயமாகிறதென்னுதல்; (ரு) "கட்கிலீ" என்னும் வடிவைஇறே கண்ணாலே கண்டநுபவித்தது. காணுதலையும் கண்டவஸ்துவிலே புண்டிறே. இப்படி * மெய்ப்படியே யெனியை யநுபவித்து மற்றுவிஷயங்களைக் காணுக்கண்ணற்றிருக்குமவரைச் சொல்லுகிறது.

(ப்ரதிபந்நகாய [illegible] பாஹநம் [illegible] [illegible]கரய மநைமுகிவாஹநம்தம்) என்று - யாவரொருவர் "கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக்காணாவே" என்று அறுதியிட்டார், அப்படிப்பட்ட அந்தமுனிவாஹநனை. [உநமெ - மநவை] மநஸ்ஸாலே ப்ரதிபத்திபண்ணுகின்றேன். (சு) "அயனலர்கொடுதொழுதேத்த" [illegible]னும்படி ஹம்ஸவாஹநனை சதுர்முகன் பஹுமுகனாக அநு[illegible]தாப்போலே முநிவாஹநரான இவர் ஏகமுகராக இரண்டு [illegible] கண்[illegible]பவித்தார்.

(எ) "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(க) சாந்தோக்ய [illegible]. (உ) திருமாலை கஎ. (ங) [illegible].
(ச) உத்தர-[illegible]. (ரு) திருவாய்-எ உ ங. (சு) திருமொ சஉ-க.
(எ) ஹம்ஸஸந்தேசம்.

பாவயேத்வ்யாப்யுஷிதோவிமர்ஶ:॥ ப்ருதுவாரீசவாஸ வ்யவஸ்த ஸந்தேவநேந்துவ்யோமஶோபிதாங்க்ரி:। ஸவை ந்த்ர ... ஜ்யோதிஷம் ஜ்யோதிஷாம் ஸந்யஸ்த்தவிஷ்ணுத்ரிக:॥ ஸஞ்ஜாதயம் ப்ருஸந்தாநஸம்பவம் நிகாஶிதாந்த வாஸயேத்॥ ஸாந்த்ரஸ்வர்ணவர்ணவேஷம் ஸஜ்ஜீதம் வாஸ்வேஷ்டகிரீடகேயூரஹாரங்கதகுண்டலம் ப்ரலம்பமுக்தா மணி ஹேமபூஷிதம் - விசாலவக்ஷஸ்ஸ்தல சோபிகௌஸ்துபம்। ஸ்ரீயாச தேவ்யா ப்ரஹ்வதோருவிக்ரஹம்॥ ப்ரதப்தசாமீகரசாருவா ஸஸம்। ஸமேகலாநூபுர சோபிதாங்க்ரிகம்। ஸபங்கஜாத ம்ருணாள கோமளம் ததாகமச்சச்சவியஞ்ஞஸூத்ரகம்॥ புஜோபதா நம்ப்ரஸருதாங்யஹஸ்தம் நிகுஞ்சிதோத்தாரித பாதயுக்மம்-ஸுதீர்க்கமூர்வம்ஸமுதக்ரவேஷம் புஜங்கதல்பம் புருஷம் ததர்ஶ” என்று ப்ரஹ்மாவானவன் அபிமாநியாகையாலே, முடியே தொடங்கியநுபவித்தான்; இவர் அடியாராகையாலே அடியேதொடங்கி அநுபவித்தார். அவன்கண்டவநந்தரம் விஷயங்களையும் கண்டான்; இவர்விஷயங்களைக் கண்டிலர். “திருக்கமலபாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன” “கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே” என்றார்.

வீணையும் கையுமாய் ஸேவிக்கிற விவர்க்கு * சேமமுடை நாரதனாரும் ஒருவகைக்கு ஒப்பாகார்.

பெரியாழ்வார் அவதாரத்தி லநுபவம் இவர்க்கு அர்ச்சாவதாரத்திலே; அவர் * “பாதக்கமலம்” என்றதை ‘திருக்கமல பாதம்’ என்றார்; * “பீதகச்சிற்றாடையொடும்” என்றதை அரைச்சிவந்த வாடையின்மேல்” என்றும் * அழகியவுந்தியை * யனைப்படைத்ததோரெழிலுந்தியென்றும் * பழந்தாம்பாலார் தவுதரத்தை * திருவயிற்றுதரபந்தமென்றும்; * குருமாமணிப் ண் குலாவித்திகழூட திருமார்வை * திருவாரமார்வென்றும்; ண்டமும் நாடுமடங்க விழுங்கிய கண்டத்தை * முற்றுமுண்ட ண்டமென்றும்; * நெய்த்தலை நேமியும் சங்கும் நிலாவிய கைத்த த்தை * கையினார் சுரிசங்கனலாழியரென்றும்;* செந்தொண்டை ாயை * செய்யவாயென்றும; கண்களிருந்தவாவென்றதை* அப் பெரியவாய கண்களென்றும், * உருவுகரிய வொளிமணி வண்ண னென்றதை * எழில் நீலமேனியென்றும் * குழல்களிருந்தவா வென்றதை - * துளவவிரையார் கமழ்நீண்முடியென்று மருளிச்

செய்தார், * கோவலனாய் வெண்ணெயுண்ட வாயனிறே பெரிய பெருமாள். ஆகையால் அநுபவத்தில் இருவரும் ஸஜாதீயர்களாயாயிருப்பது. இப்படிமநப்ரீதி பிறக்கும்படி அநுபவித்த ஆழ்வாரை இங்கு மநப்ரீதி பிறக்கும்படி "ஸேமநஸைவ - மநஸா" என்று-மநஸ்ஸாலே ஸேவிக்கும்படி சொல்லிற்று. (க)

திருமலைநம்பி அருளிச்செய்தது.

மூ.—காட்டவேகண்டபாத கமலநல்லாடையுந்தி
தேட்டருமுதரபந்தந் திருமார்வுகண்டஞ்செவ்வாய்
வாட்டமில்கண்கள்மேனி முனியேறித்தனிபுகுந்து
பாட்டினால்கண்டுவாழும் பாணர்தாள் பரவினோமே.

ப-ரை.—காட்டவே-காண்பித்தபடியே, கண்ட-ஸேவித்த, கமலபாதம்-திருவடித்தாமரைகளும், நல் ஆடை - விலக்ஷணமான திருப்பீதாம்பரமும், உந்தி-திருநாபியும், தேட்டரும்-கிடைத்தற்கரிய, உதரபந்தம்-பொன் அரைநாணும், திருமார்வு—* அலர்மேல் மங்கையுறைமார்பும், கண்டம்-திருக்கழுத்தும், செம்வாய்-சிவந்தவாயும், வாட்டம் இல்-சோர்விலாத, கண்கள்-திருக்கண்களும், (இவற்றோடு கூடிய) மேனி-திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை, முனிஏறி—லோகஸாரங்க மஹாமுநியின் திருத்தோளின் மேலேறி, தனிபுகுந்து – தனியே உள்ளே ப்ரவேசித்து, கண்டு-ப்ரத்யக்ஷித்து, பாட்டினால்-வ்வநுபவ பரீவாஹரூபமான கானங்களாலே, வாழும்-ஆநந்திப்பரராயிருக்கிற, பாணர்-திருப்பாணாழ்வாருடைய, தாள்-திருவடிகளை, பரவினோம்—அனுகப்பெற்றோம்.

அ.—(காட்டவேகண்ட பாதகமலம்) பெரியபெருமாளைப் பாதாதிகேசாந்தமா யநுபவிக்கப்பெற்ற பாண்பெருமாளை ஸ்தோத்ரம் பண்ணி ஹர்ஷிக்கும்படி சொல்லுகிறது.

வ்யா.—(காட்டவேகண்ட பாதகமலம்) "அரங்கத்தம்மான் திருக்கமலபாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன வொக்கின்றவே" என்று "ஸ்ரீரங்கேஶயபாதபங்கஜயுகம் - ஸ்ரீரங்கேஶயபாதபங்கஜயுகம்" என்ற - * ஸ்ரீரங்கராஜ சரணாம்புஜங்களைச் சொல்லுகிறது, (நல்லாடை) "அரங்கத்தம்மான் அரைச்சிவந்தவாடை" என்

ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய பீதாம்பரத்தைச் சொல்லுகிறது. (உந்தி) “ . . . ந்தரவிணையான் - அயனைப் படைத்ததோ ரெழிலுந்தி’’ என்று-விதி(யி)ஸிவநிதானமான நாபீபத்மத்தைச் சொல்லுகிறது.

(தேட்டருமுதரபந்தம்) * தேட்டரும் திறல்தேனை தென்னரங்கனுடைய தேடற்கரிய வுதரபந்தம். ‘‘அரங்கத்தம்மான் திருவயிற்றுதரபந்தம்’’ என்று -(க) ‘‘வடூஸிரொஞாலவேஸநஷ்டபட்டம் கிலேதரபந்தநம்’’ என்றத்தைச்சொல்லுகிறது. (திருமார்பு) ‘‘அரங்கத்தம்மான் திருவாரமார்பு’’ என்று-லக்ஷ்மீலலித க்ருஹமான வக்ஷஸ்ஸ்தலத்தைச் சொல்லுகிறது. (கண்டம்) ‘‘அரங்க நகர்மேயவப்பன் முற்றுமுண்டகண்டம்’’ என்று ஸ்ரீரங்கநேதாவின் கண்டத்தைச் சொல்லுகிறது. (செவ்வாய்) ‘‘அணியரங்கனார் - செய்யவாய்’’ என்று (உ) ‘‘ஸுயாஸுயராமஹோஜழ் - அதர மதுராம்போஜம்’’ என்று - அருணாதரபல்லவத்தைச் சொல்லுகிறது. (வாட்டமில்கண்கள்) * க்ஷீணோஜ்வலமாய் அழலாணியையுடைய தாமரைப்பூவில் வ்யாவ்ருத்தமாய், * ஸைதகரூபமாய, ‘‘அரங்கத்தமலன் முகத்துக் கரியவாகிப்புடைபரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரியோடி நீண்டவப்பெரியவாய கண்கள்’’ என்று * விஸாலஸ்ஸ்நிக்தாய த்ருஸிரஸிஸிரா தாம்ர தவளமான ஸ்ரீரங்கப்ரணயி நயநாப்ஜங்களைச் சொல்லுகிறது.(பேணி)ஏவம்விதமான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை.

(பணிமேறி) முநிவாஹநராய். (தனிபுகுந்து) இந்தமஹா போக(ஸோம)த்திலே தாம் ஏகராய் உள்புகுந்து (பாட்டினால்) அநுபவத்துக்குப் பாசுரமிட்டுப்பேசின ‘‘அமலனாதிபிரான்’’ என்கிற ப்ரபந்தத்தின்பாட்டுக்களாலே, * அண்டர்கோனணி யரங்கனைக் கண்டு வாழுமவராய்த்து இவர். பின்பு இவ்வநுபவத்துக்குபட்டர் தேபரிகரானார். (கண்டுவாழும்) காட்சியே வாழ்ச்சியாக வாழுகிற. பாணர்தாள்—ஸ்ரீபாணியாய், பெரியபெருமாள் திருவடிக்கீழே நிரந்தர ஸேவைபண்ணிக்கொண்டு நிற்கிறதிருப்பாணாழ்வார் திருவடிகளை (பரவினோம்) ஸ்தோத்ரம் பண்ணினோம். அலப்யலாபமானது லபிக்கவும் பெற்றோம்; இனியொருகுறைகளு மில்லையென்கிறது.

பிள்ளைலோகம் ஜீயரருளிச்செய்த
அமலனாதிபிரான் தனியன் வ்யாக்யானம் முற்றிற்று.
பிள்ளைலோகம் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

(க) ர-ஸ்த-க-கக௫. (உ) ர-ஸ்த-௩-௪0௬.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்,

பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த

அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

ப்ரணவம்போலே அதிஸங்குசிதமாயிருத்தல், வேதமும் வேதோபப்ரும்ஹணமான மஹாபாரதமும்போலே பரந்து துறப்புக்கூடாயிருத்தல் செய்யாதே பத்துப்பாட்டாய் ஸங்க்ரஹமாய் ஸர்வாதிகாரமுமாயிருக்கும். (க) "[illegible] - வேதோபப்ரும்ஹணார்த்தாய தாவக்ராஹயதப்ரபு:" என்றும், (க) "[illegible] - வேதாநத்யாபயாமாஸ மஹாபாரத பஞ்சமாந்" என்

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

அழகிய மணவாளப்பெருமாள் நாயனாரருளிச்செய்த அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

வேதம்போலே முதலாழ்வார்கள் மூவரும் பரத்வத்திலே மண்டி அர்ச்சையையும் தொட்டுக்கொண்டு போந்தார்கள்; வால்மீகி பகவானைப்போலே ஸ்ரீ குலசேகரப்பெருமாள் ராமாவதாரத்திலே ப்ரவணராய் அர்ச்சாவதாரத்தையு மநுபவித்தார்; ஸ்ரீ பராஶர பகவானையும் ஸ்ரீ வேதவ்யாஸபகவானையும்போலே, நம்மாழ்வாரும் பெரியாழ்வாரும் * ஆழ்வார் திருமகளாரும் க்ருஷ்ணாவதாரத்திலேமண்டி அர்ச்சாவதாரத்தை அநுபவித்தார்கள்; திருமழிசைப்பிரான் (உ) "நான்முகனை நாராயணன் படைத்தான்" என்று தொடங்கி, (௩) "இனியறிந்தேனீசற்கும் நான்முகற்குந் தெய்வம்" என்று-தேவதாந்தர பரத்வநிரஸநத்திலே தத்பரராயிருந்தார்;

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

அரும்பதவிளக்கம்.

அமலன் ப்ரவேஶே; ப்ரபந்த வைலக்ஷண்யமருளிச்செய்கிறார் (ப்ரணவமித்யாதி) (துறப்புக்கூடு) பதறும்கூளமுங்கூடடித்தூற்றுப்பொலி. துறப்புக்கூடானபடி யெப்படி யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வேதோபப்ரும்ஹணேத்

(க) ஸங்க்ஷேபே. (உ) நா-திருவ-க. (௩) நா-திருவ-கக.

லும் சொல்லுகிறபடியே - வேதோபப்ருஹ்மணமான மஹாபாரத ராமாயணங்களும், (க) "நாராயணகதாஜிஜ்ஞாஸு - நாராயணகதாமிமாம்" இத்யாதிகளைச் சொல்லிவைத்து பகவத்கதையல்லாதவற்றையும் சொல்லிவைத்தது.

திருவாய்மொழியும் (உ) "அமர்சுவையாயிரம்" (ந) 'பாலோடமுதன்னவாயிரம்" (ச) "உரைகொளின்மொழி" என்றும் * ஏதமிலாயிரமாயிருந்ததேயாகிலும் அந்யாபதேசஸ்வாபதேசமென்ன, ஸாமாநாதிகரண்ய ஜ்ஞாபகமென்ன, த்ரிமூர்த்திஸாம்ய தத்த்வநிர்ண தத்வ விஶேஷமென்ன இவைதொடக்கமான அருமைகளையுடைத்தாயிருக்கும்; திருநெடுந்தாண்டகமும் பரப்பற்று முப்பதுபாட்டாயிருந்ததேயாகிலும் அதுக்கும் அவ்வருமைகளுண்டு; திருமாலைக்கு அவ்வருமைகளில்லையேயாகிலும் தம்முடைய லாபாலாபரூபமான ப்ரியா ப்ரியங்களை ப்ரதிபாதியாநிற்கும்; திருப்பல்

திருமங்கையாழ்வார், (ரு) "தேரார் நிறைகதிரோன் மண்டலத்தைக் கீண்டுபுக்கு, ஆராவமுதமங்கெய்தி, அதில்நின்றும் வாராதொழிவதொன்றுண்டே, அதுநிற்க ஏரார் முயல்விட்டுக் காக்கைப்பின்போவதே" என்று - பரத்வத்தைக் காற்கடைக்கொண்டு அர்ச்சாவதாரத்திலே யிழிந்து அதுதன்னிலும் ஓரிடத்திலிரண்டிடத்திலன்றிக்கே, (சு) "நெருநற்கண்டது நீர்மலையின்றுபோய்க் கருநெல்சூழ் கண்ணமங்கையுள் காண்டும்' என்றிப்படி * தானுகந்த ஊரெல்லாம் தன்தாள் பாடிப் பரபரப்பாய்த் திரிந்தார். பெரியபெருமாளையும் அல்லாத திருப்பதிகளோபாதி (எ) 'கண்டியூரரங்கம் மெய்யம் கச்சிபேர் மல்லை" என்று * கோல்தேனுக வநுபவித்தாரித்தனையிறே; அதுதானும், (அ) "என்றசொற்கள் வந்தடியேன் மனத்திருந்திட" என்கிறபடியே - பெரியபெருமாளுடைய விபவதசையிற்பாசுரங்களுபதேசமாய்க்கொண்டு தந்திருவுள்ளத்திலே ஊற்றிருக்க, (அ) 'நின்னடியிணையடைந்தேன்" என்று-திருவடிகளையநுபவித்தவளவிறேயுள்ளது;

(க) பார- (உ) தி-வாய்-க ந-கக. (உ) தி-வாய்-அ-சு-கக.
(ச) தி-வாய்-சு-ரு-ந. (ரு) சிறியதிருமடல். (சு) தி-மொ-கo-க-க.
(எ) திருக்குறு-ககூ. (அ) தி மொ-ரு-அ-க.

லாண்டுக்கு இக்குற்றங்களில்லையே யாகிலும் அதுக்குமொரு குற்ற முண்டு; த்ரிவிதாதிகாரிகளுடைய குணாகுணங்களை ப்ரதிபாதிக்கை யாலே; ப்ரணவம்போலே அல்ல, அதிஸங்க்ஷிப்தமாய்த் துர்ஜ்ஞேயமா யிராதபடியாலே (க) "யதிஹாஸ்தி ததந்யத்ர யந்நேஹாஸ்தி ந தத்க்வசித் -யதிஹாஸ்தி ததந்யத்ர யந்நேஹாஸ்தி ந தத்க்வசித்" என்கிறபடியே - ஆயிரத்திலொன்றும் கடலில் குளப்படியும் போலே புறம்பில்லாதவையெல்லாம் இதிலேயுண்டாய்† இதிலில்லாதவை தானும் புறம்பின்றியேயிருக்கும்.

பரவ்யூஹவிபவங்களை ப்ரதிபாதிக்கையன்றிக்கே அர்ச்சாவதாரரூபேண வந்தவதரித்து* திருவரங்கப்பெருநகருள் தெண்ணீர் பொன்னி திரைக்கையாலடிவருடப் பள்ளிகொள்ளும் கருமணியை" க்கோமளத்தைக் கண்டுகொண்டு, மணத்தூணே பற்றி நின்று வாயாரவாழ்த்துகிற ப்ரபந்தமாகையாலே எல்லாப்ரபந்தங்களிலும் இப்ரபந்தத்துக்கு வைலக்ஷண்யமுண்டு. மற்றையாழ்வார்களிற்காட்

ஸ்ரீ தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் பெரியபெருமாளையநுபவியாநிற்கச்செய்தே தம்மையுணர்ந்தநுபவிப் பதுபரோபதேசம் பண்ணுவது, ஶபத (ஷ) பூர்வகமாகப் பெரியபெருமாளுடைய பரத்வஸ்தாபநம் பண்ணுவதாய், அந்யபரராய்ப் போந்தார்; இவர் அங்ஙனன்றியே "ப-ணை-ம-பூர்ணம்" என்று சொல்லுகிறபடியே பரத்வாதிகளால் பூர்ணரான பெரியபெருமாளையே யநுபவிக்கிறார்; நம்மாழ்வார் தொடக்கமான ஆழ்வார்களுக்கு பகவதநுபவம் நடவாநிற்கச்செய்தே முன்புள்ள ஜந்மபரம்பரைகளிலுண்டான து:காநுபவஸ்மரணத்தாலும் ஸ்வரூபாநுரூபமான பகவத்போக (ஹோம) த்திலுடைய அலாபத்தாலும் க்லேஶாநுபவம கலசி நடவாநின்றது.

ஜாத்யந்தனுக்குக் கண்ணைக்கொடுத்துக் கடலையிலக்காக்குமாபோலேயும், அர்ஜுநனுக்கு திவ்யசக்ஷுஸ்ஸைக் கொடுத்து வைஶ்வரூப்யத்தைக் காட்டி அநுபவிப்பித்தாப்போலேயும், அக்ரூர

எல்லாவற்றிலும்பற்ற ஆதிக்யம் எத்தாலேயென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (யதி ஹாஸ்தீத்யாதி). வக்த்ருவைலக்ஷண்ய மருளிச் செய்கிறார் (மற்றையாழ் வார்களித்யாதி),

(க) பார-   † (பா) இதிலுள்ளவை.

டில் இவர்க்கு நெடுவாசியுண்டு; - "பல்லாண்டு" "போற்றி" என்று பாவிக்கவேண்டிற்று - அவர்களுக்கு; அதுவேண்டாதே ஜந்மஸித்தமாய்த்து இவர்க்கு. (க) "குலங்களாய வீரிரண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன்" என்கிறபடியே இவர் தம்மைநாலு வர்ணத்திலும் புறம்பாக நினைத்திருப்பர்; பெரியபெருமாளும் அப்படியே நினைத்திருப்பர்; நித்யஸூரிகள் நாலுவர்ணத்திலு முள்ளாரல்லரே. "ஆழ்வார்கள் இருகரையர்" என்னும்படியிறே ஸ்ரீ தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரை காந்த்யம்; அவரிலும் இவர் "பரோபதேசமும் இதரநிரஸந

மாலாகாராதிகளுக்கு ஸௌந்தர்ய ஸௌசீல்யாதிகுணாவிஷ்காரத்தாலே அநுபவிப்பித்தாப்போலேயும், (உ) "ஸமெகைகஸ்மிந் பரமவயவே நந்த ஸௌந்தர்ய மக்நம் ஸர்வம் த்ரக்ஷ்யேக தமிதி முதா மாமதா மந்தசக்ஷு: । த்வாம் ஸௌப்ராத்ரவ்யதிகரகரம் ரங்கராஜாங்ககாநாஞ்ஜலாவண்யம் பரிணமயிதா விஶ்வபாரீணவ்ருத்தி:- ஏகைகஸ்மிந் பரமவயவேநந்த ஸௌந்தர்யமக்நம் ஸர்வம்த்ரக்ஷ்யேகதமிதி முதா மாமதாமந்தசக்ஷு:। த்வாம்ஸௌப்ராத்ரவ்யதிகரகரம்ரங்கராஜாங்ககாநாம் தல்லாவண்யம் பரிணமயிதா விஶ்வ பாரீணவ்ருத்தி:" என்கிறபடியே-இவருடைய ஸத்யதையாலே பெரியபெருமாள் அர்ச்சாரூபமாயிருக்கச் செய்தேயும் தம்முடைய ஸௌந்தர்யத்தை ஆவிஷ்கரிக்க அந்த ஸௌந்தர்ய ஸாகரத்தை லாவண்யமாகிற மரக்கலத்தாலே எங்கு மொக்க வநுபவிக்கிறார்.

இன்னம் மற்றையாழ்வார்களிற்காட்டில் இவர்க்கு, வாசி; "பல்லாண்டு" "போற்றி" என்று பாவிக்கவேண்டிற்று அவர்களுக்கு. அதுவேண்டாதே இவர்க்கு அது ஜந்மஸித்தமாய்த்து. (க) "குலங்களாய வீரிரண்டி லொன்றிலும் பிறந்திலேன்" என்கிறபடியே - இவர் தம்மை நாலுவர்ணத்துக்கும் புறம்பாக நினைத்திருப்பர்; பெரியபெருமாளும் அப்படியே நினைத்திருந்தார்; நித்யஸூரிகள் நாலுவர்ணத்திலு முள்ளாரல்லரே. ஆழ்வார்கள் இருகரைய ரென்னும்படியிறே ஸ்ரீ தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் ஐகாந்த்யம்; அவரிலும் இவர் பரோபதேசமும் இதர நிராகரணமும் அநுபவவிரோதி" என்று

(க) திருச்சந்த-௯௰ (உ)

மும் அநுபவவிரோதி" என்று வெறும் பெரிய பெருமாளையே அடித்தலை செவ்விதாக வநுபவிக்கிறார்.

(க) [ஸ்நேஹோ மே பரம:-ஸ்நேஹோமேபரம:] (உ) "என்றனளவன்றால் யானுடையவன்பு". [ராஜம் த்வயி-ராஜம்ஸ்த்வயி] இது தானும் என்றால் வந்ததன்று, *அதுவுமவனதின்னருளே. [நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:-நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:] இன்றன்றாகில் மற்றொருபோது கொடுபோகிறோமென்ன; அங்ஙன் செய்யுமதன்று, தர்மியைப்பற்றி வருகிறதாகையாலே; (உ) "நின்னலாலிலேன்காண்" என்னுமாபோலே. [பக்திஶ்ச நியதா - பக்திஸ்சநியதா] ஸ்நேஹமாவதென், பக்தியாவதென். (பக்தியாவதென்னென்னில்; பெருமாளை யொழியச் செல்லாமை பிறந்து வ்யதிரேகத்தில் முடிந்த சக்ரவர்த்திநிலை-ஸ்நேஹம்; பக்தியாவது-"நில்" என்ன, (ங) "குருஷ்வ - குருஷ்வ" என்னும்படியாய் முறையறிந்துபற்றின இளையபெருமாள் நிலை.

[வீர-வீர] தன்னைத் தோற்பித்ததுறை. உம்முடைய வீரங்கொண்டு புறம்பே வென்றீரென்று இங்குவெல்லமுடியாது, தானும்

வெறும் பெரியபெருமாளையே அடிக்கும்தலைக்கும் செவ்விதாக வநுபவிக்கிறார்.

(க) [ஸ்நேஹோ மே பரம:-ஸ்நேஹோமேபரம:] (உ) "என்றனளவன்றால்யானுடையவன்பு." [ராஜம் த்வயி-ராஜம்ஸ்த்வயி] இது தானும் என்றால் வந்ததன்று; *அதுவுமவனதின்னருளே [நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:-நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:] இன்றன்றாகில் மற்றொருபோது கொடுபோகிறோமென்ன; அங்ஙன் செய்யுமதன்று, தர்மியைப்பற்றி வருகிறதாகையாலே.(ங)' நின்னலாலிலேன்காண்" என்னுமாபோலே. [பக்திஶ்ச நியதா-பக்திஸ்ச நியதா] ஸ்நேஹமாவதேது, "பக்தியாவதேதென்னில்; பெருமாளையொழியச் செல்லாமைபிறந்து வ்யதிரேகத்தில் முடிந்த சக்ரவர்த்திநிலை-ஸ்நேஹம்; பக்தியாவது-"நில்"என்ன, (ங):"குருஷ்வ-குருஷ்வ" என்னும்படி முறையறிந்து பற்றின இளையபெருமாள் நிலை. [வீர-வீர] தன்னைத்தோற்பித்த

பெருமாளையொழிய வேறொரு ஸ்தலாந்தரமறியாதது எப்படியிருக்கிறதென்ன, அருளிச் செய்கிறார் (ஸ்நேஹோமேயித்யாதி).

(க) உத்தர-ரா- (உ) உ-திருவ சOO. (ங) தி-வாய்-உ-ங-எ. (ச) ரா-ஆ.

வீர்ஞைகயாலே தோற்பித்த துறையைப்பிடித்துப் பேசுகிறான். [ஸ:வொநாந்ருத்தமஹூகி - பாவோநாங்யத்ரகச்சதி] என்னை மீட்டாராகிலும் என்னுடைய நெஞ்சைமீட்கப்போகாது. 'அந்ருத - அநயத்ர'' என்கிறது- (க) ''மற்றாராலுமுண்டென்பார்'' என்னுமா போலே கொடுபோக நினைத்ததேசத்தின் பெருங்கூட்டந்தனக்கு அஸஹ்யமாயிருக்கிறபடி. இப்படி ராமாவதாரமல்லதறியாத திருவடியைப் போலேயாய்த்து இவரும், இவர் தேவாரமான பெரியபெருமாளையல்லது பரவ்யூஹவிபவங்களையறியாதபடியும்.

துறை [ஸாவொநாந்ருத்தமஹூகி-பாவோநாங்யத்ரகச்சதி] (க) ''மற்றாராலுமுண்டென்பார்'' எனனுமாபோலே கொடுபோக நினைத்த தேசத்தின் பெருங்கூடந் தனக்கு அஸஹ்யமானபடி. இப்படி ராமாவதாரமல்லதறியாத திருவடியைப்போலேயாய்த்து-இவரும், அவர் தேவாரமான பெரியபெருமாளையல்லது பரவ்யூஹ விபவங்களையறியாதபடியும்.

அநுபாவ்யரான பெரியபெருமாள் தம்மைப்பார்த்தாலும், பரத்வம்போலே தேசவிப்ரக்ருஷ்டமாயிருத்தல், வ்யூஹம்போலே தத்ப்ராயமாயிருத்தல், விபவம்போலே காலவிப்ரக்ருஷ்டமாயிருத்தல், அந்தர்யாமித்வம்போலே அசக்ஷுர் விஷயமாயிருத்தல், அர்ச்சாவதாரங்கள்போலே * தெய்வமல்லால் செல்லவொண்ணாதிருத்தல், அநுவர்த்திக்கும்பேர் * சிலைக்கை வேடரேயாய் பயங்கரராயிருத்தல், பெரிய ஏற்றமேற வேண்டியிருத்தல், வருந்திப் பெருங் கூட்டத்தோடேபோயேறினால் * கானமும்வானரமும் வேடுமேயாய் * மேலைவானவரின்றிக்கே யிருத்தல் செய்கையன்றிக்கே இத்தேசத்திலே இக்காலத்திலே எல்லார் கண்ணுக்கும் விஷயமாய்க்கொண்டு (க) ''பத்தர்களும் பகவர்களும் பழமொழிவாய் முனிவர்களும் பரந்தநாடுஞ் சித்தர்களுந் தொழுதிறைஞ்சத் திசைவிளக்காய் நிற்கின்ற திருவரங்கம்'' என்கிறபடியே—எல்லார்க்கும் நின்றநின்ற நிலைகளிலே ஆஸ்ரயிக்கலாம்படி ஸர்வஸுலபருமாய் (௨) ''வன்பெருவானகம்'' இத்யாதிப்படியே உபயவிபூதியையும் நிர்வஹித்துக் கொ

(க) சிறியதிருமடல். (௨) பெரு-௩-௧.

ஸ்ரீவைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் திருவவதாரஸ்தலம் உகந்தருளின திருப்பதிகள் இவையெல்லாம் பெரியபெருமாளேயானபடியாலே அவ்வோவிடங்களிலுண்டான ஸௌந்தர்ய குணசேஷ்டிதாதிகளெல்லாம் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே காணலாம். பெரியபெருமாளழகும் ஐஸ்வர்யமுமெல்லாம் பரமபதத்திலே முகுளிதமாயிருக்கும்; அவதாரத்தில் ஈரிலைபோரும்; இங்கேவந்தபின்புதழைத்தது. எங்ஙனேயென்னில்;—(௧) * பொங்கோதஞ்சூழ்ந்த புவனியும் விண்ணுலகுமங்காதும் சோராமேயாள்கின்ற வெம்பெருமான் செங்கோலுடைய திருவரங்கச்செல்வனாஜ்ஞையாலே அவ்வோவிடங்களில் ஸங்குசிதமாயிருந்ததிறே.

தன்னையுகந்தாரை யநுபவிக்கையன்றியே, 'தான்' என்றால்

ண்டுபோருகிற மேன்மையை யுடையராய், இப்படி ஸர்வாதிகருமாய் ஸர்வஶேஷியுமாய் ஸர்வரக்ஷகருமாய் ஸர்வஸமாஶ்ரயணீயருமாய் நிரதிஶயபோக்ய பூதருமாயிருப்பவர். (௨) 'ஶேஷேஷ்வ ஸூஷ்டாஙாயாயாவநேநவுஜ்யஸீக்ஷதி - ஶேஷ்யேயப்ரஸ்தாச்சாலாயாம் யாவந்மே நப்ரஸீததி' என்று 'ஸ்ரீபரதாழ்வான் என்தலையில் சுமைவாங்கினாலல்லது எழுந்திரேனென்று கிடந்தாப்போலே உங்கள்சுமைகளை என்தலையில்வைத்தாலல்லது எழுந்திரேன், (௩) 'யோக க்ஷேமம் வஹாம்யஹம்' என்று கிடக்கிறவர்றே. ஸ்ரீவைகுண்டம், திருப்பாற்கடல், திருவவதாரங்கள், உகந்தருளின திருப்பதிகளெல்லாம் பெரியபெருமாளேயானப்போலே அவ்வோவிடங்களிலுண்டான ஸௌந்தர்ய குணசேஷ்டிதாதிகளெல்லாம் பெரிய பெருமாள் பக்கலிலே காணலாம்.

பெரியபெருமாளுடைய அழகும் ஐஶ்வர்யமும் பரமபதத்தில் முகுளிதமாயிருக்கும்; அவதாரத்திலே ஈரிலைபெறும்; இங்கே வந்தபின்பு தழைத்தது. எங்ஙனேயென்னில்; * பொங்கோதஞ்சூழ்ந்த புவனியும் விண்ணுலகும் அங்காதுஞ் சோராமே யாள்கின்ற எம்பெருமான் செங்கோலுடைய திருவரங்கச்செல்வனாஜ்ஞையாலே அவ்வவ்விடங்களில் ஸங்குசிதமாயிருந்ததிறே; தன்னையுகந்தாரநுபவிக்கையன்றிக்கே "தான்" என்றால் விமுகராயிருப்பாருங்கூட

எல்லா ஸ்தலங்களையும் விட்டுப்பெரிய பெருமாளைப்பற்றுகைக்கு ஹேதுவேதென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீவைகுண்டமித்யாதி).

---

(௧) நா-தி-௯-௩. (௨) ரா-அ. (௩) ஸ்ரீ.

விமுகராயிருப்பாரும் கண்டநுபவிக்கலாம்படி யிருக்கையாலே நீர்மையினால்வந்தவேற்றமுமிங்கேயுண்டு; குணாதிக்யத்தாலேயிறேவஸ்துவுக்கு உத்கர்ஷம்; குணம் விலைபெறுவது இங்கேயிறே. குணத்திலகப்பட்டார் இவ்விஷயம்போக்கி அறியார்களிறே.

(க) "யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே-யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே" என்று - வேதங்களுக்கெட்டாத ஸர்வேஶ்வரனை, ஆற்றில் தண்ணீரோபாதி ஆற்றுக்குள்ளே கண்டநுபவிக்கலாம்படி யிருக்கிறவிடமிறே. * மறைக்கன்றுவரைமுனேந்தும் மைந்தன்மதுரவாறுன அவ்வாறு இவ்வாறுப்த்துக்காணும். இவர் தமக்கு ப்ராப்யரும்

வநுபவிக்கும்படி யிருக்கையாலே நீர்மையாலே வருமேற்ற மிங்கேயுண்டு. குணாதிக்யத்தாலேயிறே வஸ்துவுக்கு உத்கர்ஷம்; குணம் விலைபெறுவதிங்கேயிறே. குணத்திலகப்பட்டார் இவ்விஷயம்போக்கி யறியார்களிறே. (க) "யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே—யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே" என்று - வேதங்களுக்கு மெட்டாத ஸர்வேஶ்வரனை ஆற்றில் தண்ணீரோபாதி ஆற்றுக்குள்ளே கண்டநுபவிக்கலாம் படி யிருக்கிறவிடமிறே. * மறைக்கன்றுவரைமுனேந்தும், மைந்தனேமதுரவாறுன அவ்வாறு இவ்வாறுய்த்துக்காணும். ஆஶ்ரயணீயராகையாலே மேன்மையும், நீர்மையாலே உபாயபாவத்தையும், வீர்யாதிகளாலே விரோதிநிரஸநத்தையும் ஸௌந்தர்யத்தையும் சொல்லுகையாலே போக்யதையும் சொல்லிற்றாகிறது ப்ரபந்த ஸ்வரூபம் அநுபவத்திலே மறைந்துபோய்த்து. இப்ப்ரபந்தந்தான் ப்ரணவம்போலே அதிஸங்குசிதமாயிருத்தல், வேதமும் வேதோபப்ருஹ்மணமான மஹாபாரதமும்போலே பரந்து துறுப்புக்கூடாயிருத்தல் செய்யாதே பத்துப்பாட்டாய் ஸங்க்ரஹமுமாய் ஸர்வாதிகாரமுமாய், (உ) "ப்ராப்யஸ்ய-ப்ராப்யஸ்ய" இத்யாதிப்படியே அர்த்தபஞ்சக ப்ரதிபாதகமுமாயிருக்கும்.

(அவ்வாறுஇவ்வாறு) என்றது-ரஸோக்தி. க்ருஷ்ணன்தானேவந்து இவ்வாற்றிலே கண்வளர்ந்தானென்றபடி. ப்ரதிபாத்யவைலக்ஷண்யத்தைச் சொல்லாநின்றுகொண்டு ப்ரபந்தத்தினுடைய அவதாரணக்ரமத்தை அருளிச் செய்கிறார் (இவர்தமக்கித்யாதி).

(க) தைத்திரி. (உ) ஹாரீதஸ்ம்ருதி.

அ-வ்யா:—

(௧) "𑌵𑍇𑌦𑍋𑌪𑌬𑍃𑌂𑌹𑌣𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌤𑌾𑌵𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑌯𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃- வேதோபப்ரும்ஹணார்த்தாய தாவக்ராஹயதப்ரபு:" என்றும், (௧) "𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌪𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌰𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑍍 - வேதாநத்யாபயாமாஸ மஹாபாரத பஞ்சமாந்" என்றும் சொல்லுகிறபடியே - வேதோபப்ரும்ஹணமான மஹாபாரத ஸ்ரீராமாயணங்களும், (௨) "𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌕𑌥𑌾𑌮𑌿𑌮𑌾𑌮𑍍-நாராயணகதாமிமாம்" இத்யாதிகளைச் சொல்லிவைத்து பகவத்கதையல்லாதவற்றையும் சொல்லிற்று; திருவாய்மொழியும், (௩) "அமர்சுவையாயிரம்" (௪) "பாலோடமுதன்னவாயிரம்" (௫) "உரைகொளின்மொழி" என்று *ஏதமிலாயிரமாயிருந்ததேயாகிலும், அந்யாபதேச ஸ்வாபதேசமென்ன, ஸாமாநாதிகரண்ய நிர்ணயமென்ன, த்ரிமூர்த்திஸாம்ய தது:நிர்ணதத்வவிஷேதமென்ன, இவைதொடக்கமான அருமைகளையுடைத்தாயிருக்கும்; திருநெடுந்தாண்டகமும் பரப்பற்று முப்பதுபாட்டாயிருந்ததேயாகிலும் அதுக்கும் அவ்வருமைகளுண்டு; திருமாலைக்கு அவ்வருமைகளில்லையேயாகிலும் தம்முடைய லாபாலாபமான ப்ரியாப்ரியங்களை ப்ரதிபாதியாநிற்கும்.

திருப்பல்லாண்டுக்கு இக்குற்றங்களொன்றுமில்லையேயாகிலும் அதுக்குமொருகுற்றமுண்டு - த்ரிவிதாதிகாரிகளுடைய குணதோஷங்களை ப்ரதிபாதிக்கையாலே. இதுப்ரணவம்போலுமல்ல, அதிஸங்குசிதமாய் துர்ஜ்ஞேயமாயிராமையாலே. (௬) "𑌯𑌦𑌿𑌹𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌤𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌨𑍍𑌨𑍇𑌹𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌵𑌚𑌿𑌤𑍍 - யதிஹாஸ்திததந்யத்ர யந்நேஹாஸ்திநதத்க்வசித்" என்கிறபடியே, ஆயிரத்திலொன்றும் கடலிற்குளப்படியும்போலே புறம்பில்லாதவையெல்லாமிதிலேயுண்டாய் இதிலில்லாததொன்றும் புறம்பின்றியேயிருக்கும் பரவ்யூஹவிபவங்களை ப்ரதிபாதிக்கையன்றியே அர்ச்சாவதாரரூபேண வந்தவதரித்து, * திருவரங்கப்பெருநகருள் தெண்ணீர்ப்பொன்னி திரைக்கையாலடிவருடப் பள்ளிகொள்ளுங் கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்ணாரக்கண்டு, * மணத்தூணேபற்றி நின்று வாயாரவாழ்த்துகிற ப்ரபந்தமாகையாலே எல்லா ப்ரபந்தங்களிலும் இப்ப்ரபந்தம்

---

(௧) ஸங்க்ஷேபே. (௨) பார- (௩) தி-வாய்-௧-௩-௧௧.
(௪) தி-வாய்-௮-௬-௧௧. (௫) தி-வாய்-௬-௫-௩. (௬)

ப்ராபகரும் ருசிஜநகரும் விரோதிநிவர்த்தகருமெல்லாம் பெரிய பெருமாளே யென்றிருக்கிறார்.

பலபோக்த்ருத்வம் தம்மதாயிருக்க, "எல்லாமவரே" என்கிற படி யெங்ஙனேயென்னில்; ப்ரதமஸுக்ருதமும் தாஞய், பேற்றுக்கு வேண்டுவன நிர்வஹித்துப்போந்த ஸௌஹார்த்தமும அத்தலையிலே கிடக்கையாலே, பேற்றுக்கு இத்தலையிலுள்ளது சொல்லப் பார்த்தம் போராதிறே; உள்ளதுண்டாகில் அநுக்ரஹத்துக்கு ஹேதுவாமித்தனை. இதரவிஷயங்களில் அருசியும் பகவத்விஷயத்தில அப்ரதிஷேதமும் விளைந்த இம்மாத்ரத்திலே பெரியபெருமாள் தம்முடைய ஸ்வரூப ரூபகுணவிபூதிகளைக் காட்டக்கண்டநுபவித்து ப்ரீதராகிறார். (க) "ஆநயைநம் ஹரிஶ்ரேஷ்ட - ஆநயைநம் ஹரிஶ்ரேஷ்ட" என்று-மஹாராஜரையிட்டு ஸ்ரீ விபீஷணாழ்வானை அருள்பாடிட்டாப்போலே, * தாழ்ச்சி மற்றெங்கும் தவிர்ந்து *கடைத்தலையிருந்துவாழும் சோம்பராயிருக்கிற லோகஸாரங்க மஹாமுநிகளை அருள்பாடிட்டு, "நம் பாடுவானை யழைத்துக்கொண்டு

விலக்ஷணம். இவர், தமக்கு ப்ராப்யரும் ப்ராபகரும் ருசிஜநகரும் விரோதிநிவர்த்தகரும் எல்லாம் பெரியபெருமாளே யென்கிறார். பலபோக்த்ருத்வம் தம்மதாயிருக்க, "எல்லாமவரே" என்கிறபடி யெங்ஙனேயென்னில்,—ப்ரதம ஸுக்ருதமும்தாஞய் இப்பேற்றுக்கு வேண்டுவன நிர்வஹித்துப்போந்த ஸௌஹார்த்தமும் அத்தலையிலே கிடக்கையாலே பேற்றுக்கு இத்தலையிலுள்ளது சொல்லப் பாத்தம் போராதிறே. உள்ளதுண்டாகில் அவனநுக்ரஹத்தாலே யாமித்தனை.

இதரவிஷயங்களில் அருசியும் பகவத்விஷயத்தில் அப்ரதிஷேதமும் விளைந்த மாத்ரத்திலே பெரியபெருமாள்தம்முடைய ஸ்வரூப ரூபகுண விபூதிகளைக் காட்டக்கண்டநுபவித்து ப்ரீதராகிறார். (க) "ஆநயைநம் ஹரிஶ்ரேஷ்ட-ஆநயைநம் ஹரிஶ்ரேஷ்ட" என்று-மஹாராஜரையிட்டு ஸ்ரீ விபீஷணாழ்வானை யருள்பாடிட்டாப்போலே, * தாழ்ச்சி மற்றெங்குந் தவிர்ந்து *கடைத்தலையிருந்து வாழும் சோம்பரான லோகஸாரங்க மஹாமுநிகளை யருள்பாடிட்டு, "நம் பாடுவானை யழைத்துக்கொண்டுவாரும்" என்ன; அவரும் "அருள்

(க) ரா-ஸு-

காணுங்கோயிலுக்குவந்தது" என்று பட்டருளிச்செய்யும்படி. அனறியே, கோயில் போக்யதை தமக்கு நிலமல்லாமையாலே திருமலையிலேபோய் தரிக்கப்பார்க்கிறாரென்றுமாம். (விரையார்) நித்யஸூரிகளை யுடையனுவதுக்குமேலே ஐச்வர்யம்.

(விண்ணவர்கோன் விரையார்பொழில் வேங்கடவன்) ஆற்றிலே -யழுந்துவார் ஆழங்காலிலே யிளைப்பாறத் தேடுமாபோலே அவர்களும் வந்து அடிமைசெய்யுமிடம். (வேங்கடவன்) அர்ச்சாவதாரத்துக்குப் பொற்கால் பொலியவிட்டவிடம். (நிமலன்) இத்தலையில் அர்த்தித்வமும்கூட வின்றிக்கேயிருக்க, இப்படி உபகரிக்கையால் வந்தவௌஜ்வல்யம். இவனும் ஓரடியிடப்பார்த்திராதொழிகை. † (அசித்வயாவ்ர்த்தியாலே) ஓரடியிட்டாருண்டாகில் (க)"வஜ்ராஜஹிமஜாமெத்துவ ஸ்வாகதேநாஸநேந ச பத்யாமபிகமாச்சைவ

மலையிலே தங்கிக்காணவந்தது" என்றருளிச்செய்தார். நித்யஸூரிகளை யுடையனுனதுக்கு மேலே ஐச்வர்யம்.

(விண்ணவர்கோன் விரையார்பொழில் வேங்கடவன்) ஆற்றிலே அழுந்துவார் ஆழங்காலிலே யிளைப்பாறத் தேடுமாபோலே அவர்களும் வந்தடிமை செய்யுமிடம். (வேங்கடவன்.) அர்ச்சாவதாரத்துக்குப் பொற்கால்பொலிய விட்டவிடம்.

(நிமலன்) நிர்ஹேதுகமாகவிஷயீகரித்தஸாத்தியோக(ம)த்தை யுடையவன். (நிமலன்) தன்பேறாக விஷயீகரித்த ஸாத்தியையுடையவன். இத்தலையைப் பெறுகைக்குப் பச்சையிட்டானும் தானே. இத்தலையில் அர்த்தித்வமின்றிக்கேயிருக்க இப்படி உபகரிக்கையால் வந்த ஔஜ்வல்யம். இவனும் ஓரடியிடப் பார்த்திராதொழிகை. ஓரடியிட்டாருண்டாகில் (க)"வஜ்ராஜஹிமஜாமெத்துவ ஸ்வாகதேநாஸநேந ச பத்யாமபிகமாச்சைவ ஸ்நேஹஸந்தர்ஶநேந ச." ஆபிமுக்யமடியாக அங்கீகரித்து ஓரஞ்ஜலிமாத்ரமுங்கூட வுண்டாறுக்க

"விண்ணவர் கோன்" என்கையாலே, ஸௌலப்யத்துக்கெல்லை யென்கை. ஆழங்கால்வ்யங்க்யம். ஶீலகுணமிகுதியாலே ஆழங்காலென்கிறது.

இவனுடைய அத்வேஷாதிகளும் பொறுக்க மாட்டானென்னுமத்தை அருளுகிறார் (பத்யாமித்யாதி).

† குன்டவிதமதிகம் (க) ரா-அ-ருo-௬o.

ஸ்நேஹாஸங்தர்ஸநேநச" (நின்மலன்) இத்தலைக்கு உபகரித்தானா யிருக்கையன்றிக்கே தன்பேறாயிருக்கை. "அமலன்" என்று-தனக் காக்கினபடி; "விமலன்" என்று-தன்னடியார்க் காக்கினபடி; "நிமலன்" என்று-நான் பச்சையிடாதிருக்க என்காரியம் செய்தா னென்கிறார். (நின்மலன்) இது தன்பேறாகச் செய்தானென்கிறார், (க) "க்ருதக்ருத்யஸ்ததாராமஃ - க்ருதக்ருத்யஸ்ததாராமஃ" என்கிற படியே.

(நீதிவானவன்) ஸேஷஸேஷித்வங்கள் முறைமாறாத நித்யவிபூ தியிலே யுள்ளவன். "ஈஸ்வரோஹம்" என்று எதிரிட்டிருக்குமிட மிறே யிவ்விடம். அங்குக்கலக்குவாருமில்லை, கலங்குவாருமில்லை; இங்குக்கலக்குவாருமுண்டு, கலங்குவாருமுண்டு. (நீண்மதிளரங்கத் தம்மான்) *நீதிவானவன் என்று, * நீண்மதிளரங்கத் தம்மானென்

மாட்டாதானொருவன். (நிமலன்) இத்தலைக்கு உபகரித்தானா யிருக் கையன்றிக்கே தன்பேறா யிருக்கை. "அமலன்" என்றது—இவரைத் தனக்காக்கினபடி; விமலனென்றது- தன்னடியார்க்காக்கினபடி. "நிம லன்" என்றது—நான் பச்சையிடாதிருக்க என் காரியஞ் செய் தானென்கை .(நிமலன்) இது தன்பேறாகச்செய்தானென்கிறார். (க) "க்ருதக்ருத்யஸ்ததாராமஃ-க்ருதக்ருத்யஸ்ததாராமஃ" என்கிறபடியே. (நின்மலன்) தான்உபகரித்தானாய், இத்தலை, (உ) "உதவிக்கைம்மா றென்னுயிர்" என்றுப்போலே ப்ரத்யுபகாரநேடித் தடுமாறாதபடி, "ப்ரணஷ்டஸ்ய யதாலாபஃ-ப்ரணஷ்டஸ்ய யதாலாபஃ" என்கிறபடி யே-உடையவன் உடைமையைப்பெற்றானாகில் நமக் கென்னென்று, ஆத்மலாபம் தன்னதாம்படியிருக்கிற ஸாத்தியையுடையவன்.

(நீதிவானவன்) இப்படிப் புகுர நிறுத்துகைக்கடி ஸேஷஸேஷி த்வங்கள் முறைகெடாமல் நடக்கும் நித்யவிபூதி வாஸனையென்கை "ஈஸ்வரோஹம்" என்று - எதிரிட்டிருக்கு மிடமிறே இவ்விடம். அங்குக் கலக்குவாருமில்லை; கலங்குவாருமில்லை; இங்குக்கலக்குவாரு முண்டு; கலங்குவாருமுண்டு. (நீண்மதிளரங்கத்தம்மான்) "நீதி

கலக்குகிறது - ப்ரக்ருதி. கலங்குகிறான்—பத்தா (பத்த) த்மா.

(க) ரா-பா-௧-அரு. (உ) தி-வாய்-எ-௬-௧௦.

கிறார்; (க) "அளப்பரியவாரமுதை யரங்கமேயவந்தணனை" என்னுமா போலே. (நீண்மதிள்) ரக்ஷகத்வத்துக்குப் போரும்படியான மதிளை யுடையபெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பரமபோஷி. (அம் மான்) ஈரரசுதவிர்த்தாலிறே போஷித்வம் பூர்ணமாவது. திருமலை யில் போக்யதை நிலமல்லாமையாலே மீளவும் கோயிலிலே புகுகி றார். வெள்ளத்தைக் கள்ளமடையாலே பள்ளத்தே விடுமாபோ லே, திருவேங்கடமுடையான் வடக்குத்திருவாசலாலே வந்துபுகுந் தானத்தனை யென்றுமாம். (திருக்கமலபாதம்) செவ்வியுங்குளிர்த்தி யும் விகாஸமும் பரிமளமும் தொடக்கமானவை.

ஆதித்யனைக்கண்டாலிறே தாமரையலருவது, இத்தாமரைக்கு ஆதித்யன் இவர். பிராட்டி திருமுலைத்தடங்களிலும் திருக்கண்களி

வானவன்" என்று, "நீண்மதிளரங்கத்தம்மான்" என்கிறார். (க) "அளப்பரிய வாரமுதை யரங்கமேயவந்தணனை" என்னுமா போலே. (நீண்மதிளரங்கம்) ரக்ஷகமாகப்போரும்படியான மதிளை யுடைய பெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற போஷி. இப்பாசு ரம்கேட்டுப்போலேகாணும் திருமங்கையாழ்வார் திருமதிள்செய் தது; அழகிய வாயாலே இதருளிச் செய்தபின்பாகாதே திரு மாளிகைகளும் திருக்கோபுரங்களும் கனத்தது. (அம்மான்) அங்குள்ளாரோடொத்த ப்ராப்தி இங்குள்ளாரோடுண்டாகையா லேயிறே இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்று. (அம்மான்) ஈரரசுத விர்ந்தாலிறே போஷித்வம் பூர்ணமாவது. திருமலையில் போ வது நிலமல்லாமே மீளவும் கோயிலிலே புகுகிறார். வெள்ளத் தைக் கள்ளமடையாலே பள்ளத்தே விடுவாரைப்போலே, திருவே ங்கடமுடையான் வடக்குத் திருவாசலாலே வந்து புகுந்தானத் தனை யென்றுமாம்.

(திருக்கமலபாதம்) பெருக்காற்றிலே யிழிவார் தெப்பங்கொ ண்டு இழியுமாபோலே ஒரு தாமரைப்பூவை த்ருஷ்டாந்தமாக்கு கிறார் — செவ்வி குளிர்த்தி நாற்றம் விகாஸம் இவை தாமரைப்பூப் போலே யிருக்கையாலே. ஆதித்ய ஸந்நிதியிலே அலரும் தாமரை போலே ஆஶ்ரிதஸந்நிதியிலே அலருந்தாமரையாய்த்துத் திருவடி

(திரு) பூஜ்ய வாசியாதல், பிராட்டிகாதல்.

(க) திருநெ-கச. † போக்யதை.

லும் ஒற்றிக்கொள்ளும் திருவடிகள். இவருடைய * தளிர்புரையும் திருவடிகளிருக்கிறபடி. (அம்மான் திருக்கமலபாதம்) தொடர்ந்து வருகைக்குப்ராப்தி. (வந்து) த்வீபாந்தரத்தில் சரக்குச்சேரவேண்டினால் பாதிப்பாதி வழியாகிலும் வருதல், ஒருதலைப்பற்றுதல் செய்யவேணுமிறே; அங்ஙனன்றியே, (க)"வந்துனதடியேன் மனம்புகுந்தாய்" என்கிறபடியே—வழிவந்தானும் தானே, பற்றினானும்தானேயென்கிறது. (என்கண்ணினுள்ளன) † (நீதிவானவன்-கமலபாதம் - என்கண்ணினுள்ளன) ஸதாதர்ஸநம் பண்ணுகிறவர்கள் கண்ணுக்கிலக்கானதுகிடீர்! என்கண்ணுக்கிலக்காகிறது. வல்லதனை நாளும் விரோதம் பண்ணினேன்; போக்கற்றவாறே என்கண்ணைச் செம்ப

கள். பிராட்டி திருமுலைத் தடத்திலும் திருக்கண்களிலும் ஒற்றிக்கொள்ளும் திருவடிகள். இவருடைய * தளிர்புரையுந் திருவடி யிருக்கிறபடி. | "அம்மான் திருக்கமலபாதம்" என்கையாலே—ப்ராப்தமுமாய் ப்ராப்யமுமான திருவடிகளென்கை. "நாராயண ச(வ)ரணங்கள்" என்றபடி.

"வந்து" என்று அதினுடைய உபாய பூர்த்திசொல்லுகிறது. (வந்து) (உ) * விபிஸிவவலாநகாரெ[illegible] ஊ-ரா-விதிஸிவஸநகாத்யைர்த்யாது மத்யந்தூர மானதிருவடிகள்கிடீர்! என்னளவும் வந்து விஷயீகரித்தது. த்வீபாந்தரத்தில் சரக்குச்சேர வேண்டினால் பாதிப்பாதி வழியாகிலும் வருதல், ஒருதலைப்பற்றுதல் செய்யவேணுமிறே; அங்ஙனன்றியே, (க)"வந்துனதடியேன் மனம்புகுந்தாய்" என்கிறபடியே — வழிவந்தானுந்தானே, பற்றினானுந்தானே யென்கிறது. (என் கண்ணினுள்ளன.) எத்தைக்கண்ட கண்களுக்கு இவை விஷயமாகிறன. (நீதி வானவன் - கமலபாதம் என்கண்ணினுள்ளன) ஸதாதர்ஸநம் பண்ணுகிறவர்களுடைய கண்ணுக்கிலக்கானதுகிடீர் என்கண்ணுக் கிலக்காய்த்து. வல்லதனைநாளும் விரோதம் பண்ணினேன், போக்கற்றவாறே கண்ணைச் செம்பளித்துக் கண்ணையிறுத்து, உள்ளேபுகுந்து

"விண்ணவர்கோன்" என்றுத்வீபாந்தரவஸ்து. கண்ணுக்கு விஷயமென்னுமல், உள்ளனவென்பானேன்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (வல்லதனைநாளுமித்யாதி).

(க) தி-மொ-ஙு-ரு-க. (உ) ஸ்தோ-ர-சஎ. † ஒருவாக்யம் நழுவிற்று.

ளித்தேன், தொடர்ந்து வந்து செம்பளித்த கண்ணையுறுத்து, உள்ளேபுகுந்து நிற்கையாலே “என்கண்ணினுள்ளன” என்கிறார். அன்றியே தம்கண்ணாலே பார்க்கை அவத்யமென்று கண்ணைச் செம்பளித்தார், கண்ணினுள்ளே ப்ரகாசிக்கத் தொடங்கிற்று.

(ஒக்கின்ற) ப்ரயோஜநம் இரண்டுதலைக்கு மொத்திராநின்றது; அங்குத்தைக்கு ஸீலஸித்தி; இங்குத்தைக்கு ஸ்வரூபஸித்தி. (ஒக்கின்ற) ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகாரமாயிருந்ததென்னுதல்; என்கண்ணுக்கிலக்கானவிடத்திலும் பழையநிலை குலையாதிருந்ததென்னுதல். ஸம்ஸாரிகளைப்பார்த்து உங்களுக்குமொக்குமோவென்கிறாராதல், இந்தலாபம் அத்தலைக்கு மொக்குமோ வென்கிறாராதல்.

நிற்கையாலே என்கண்ணினுள்ளன. அன்றியே, தம்கண்ணாலே பார்க்கை அவத்யமென்று கண்களைச் செம்பளித்தார். கண்ணினுள்ளே ப்ரகாஶிக்கத் தொடங்கிற்று. (ஒக்கின்ற) ப்ரயோஜநம் இரண்டுக்கு மொத்திராநின்றது. அங்குத்தைக்கு ஸீலஸித்தி; இவ்குத்தைக்கு ஸ்வரூபஸித்தி.

(ஒக்கின்ற) என் கண்ணுக்கிலக்கான வுங்களுக்கு மொக்குமென்கிறாராதல். “கண்ணினுள்ளன வொக்கின்றவே” என்று - ஒரு பதமாய்-என் கண்ணினுள்ளன வானப்போலே யிராநின்றதே யென்றபடி. ஒன்பதுபாட்டு வழியிலேயநுஸந்தித்து, பத்தாம்பாட்டிலே திருவடித்தொழுதாரென்கிற ஐதிஹ்யத்தின்படியே மாநஸஸாக்ஷாத்காரந் தான் கண்ணிட்டுக் கண்டாப்போலேயிருக்கை. அங்ஙனன்றிக்கே மாநஸஸாக்ஷாத்காரத்தோடு சேர்ந்திருந்தது சக்ஷுர்விஷயமான திருவடிகளென்றுமாம்.

(அமலன்) * உயர்வற வுயர்நலமுடையவன்; (ஆதி) * யவன்; (பிரான்) * மயர்வற மதிநல மருளினன்; (அடியார்) - * பயிலுஞ்சுடரொளி; (விண்ணவர்கோன்) * அயர்வறு மமரர்களதிபதி; (வந்து) அவர் “தொழுதெழு” என்றார்; இவர்க்கு அவைதானே வந்தன. (க)

“ஒக்கின்ற” என்கையாலே-நிலைகுலையாதிருக்கை, (க)

மூ.—உவந்த வுள்ளத்தனா யுலகமளந்தண்டமுற
நிவர்ந்த நீண்முடியனன்று நேர்ந்த நிசாசரரைக் [னரைச்
கவர்ந்தவெங்கணைக்காகுத்தன் கடியார்பொழிலரங்கத் தம்மா
சிவந்தவாடையின்மேற் சென்றதாமென சிந்தனையே. (௨)

ப-ரை.—உவந்த உள்ளத்தனாய்—(என்னை யகப்படுத்துகை யாலே) ஸந்துஷ்ட சித்தனாய்க்கொண்டு; உலகம் அளந்து—மூன்று லோகத்தையுமளந்து, அண்டம்உற—அண்டகடாஹத்திலே செல்லும்படி, நிவர்ந்த-உயர்ந்தவனாய், நீள்முடியன்-ஆதி ராஜ்ய ஸூசகமான திருவபிஷேகத்தை யுடையனாய், அன்று—ஜநஸ்தாநத்திலே யிருக்கிறவன்று, நேர்ந்த - எதிர்ந்த, நிசாசரரை—கரதூஷணாதி ராக்ஷஸருடைய ப்ராணன்களை, கவர்ந்த - க்ரஸித்த, வெம்—க்ரூரமான, கணை—திருச்சரங்களை யுடையனாய், காகுத்தன்—ககுத்ஸ்த குலோத்பவனாய், கடி ஆர்—பரிமளம்மிக்க, பொழில்—சோலையாலே சூழப்பட்ட, அரங்கத்து—கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுமவனை, அம்மான்—ஸர்வஸ்வாமி யானவனுடைய, அரை - திருவரையில் சாத்திய, சிவந்த ஆடையின்மேல் - திருப்பீதாம்பரத்தின் மேலே, என் சிந்தனை - * சதிரிளமடவாருடைகளிலே ஆழக்கடவ என் நினைவானது; சென்றது ஆம்—சென்றதே! என்று ஆஶ்சர்யப் படுகிறார். (௨)

(அமலன்) - * உயர்வறவுயர் நலமுடையவன், (ஆதி) *யவன், (பிரான்)*மயர்வற மதிநல மருளினன். (அடியார்க்கு)*பயிலுஞ்சுடரொளி, (விண்ணவர்கோன்)*அயர்வறுமமரர்களதிபதி. (வந்து) அவர் *"தொழுதெழு" என்றார், இவர்க்குஅவை தானேவந்துநின்றன. (க)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. முதற்பாட்டில்—அவன் தொடர்ந்து வந்தபடி சொன்னார், இப்பாட்டில் - தாம் மேல்விழுந்தபடி சொல்லுகிறார்.

அ.—இரண்டாம்பாட்டு (உவந்த) கீழ்ப்பாட்டிலே - "அரங்கத்தம்மான் திருக்கமல பாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன வொக்கின்றவே" என்று - திருவடிகள் தானே தம்மை விஷயீகரித்துத் தந்திருவுள்ளத்திலே ப்ரகாஶித்தபடியைச் சொன்னார்; இப்பாட்டில்.

திருவடிகளிலே தொடர்ந்த திருவுள்ளம் திருப்பரியட்டத்தின் மேல் சேர்ந்தபடி யெங்ஙனேயென்னில்; தானறிந்து சேரில் விஷயத்தின்போக்யதைக்குக் குற்றமாம், ஆகையாலே போக்யதை யளவு பட்டது மல்ல, ஆசை தலைமடிந்ததுமல்ல, கடலோதம் கிளர்ந்தலைக் கப்புக்கால் உள்ளே கிடந்ததொரு துரும்பு கடலை அளவிட்டல்லவே கரையேறுவது, ஒருதிரைஒருதிரையிலே ஏறவீசுமத்தனையிறே.

“வந்துனதடியேன் மனம்புகுந்தாய் புகுந்ததற்பின்வணங்கும் என் சிந்தனைக் கினியாய்” என்கிறபடியேஅவன் விஷயீகரித்துப் புகுந்த பின்பு, திருவடிகளளவன்றியே அத்தோடு சேர்ந்த திருப்பீதாம் பரத்தளவுஞ் செல்லத்தம்மிக்கை நசைபண்ணுகிறபடியைச் சொல்லுகிறார். ஈன்று அணித்தானாகு, தன்கன்றுக்குவாஸனையில்லாமையாலே முதலில் தானே தன்முலையை அதின்வாயிலே கொடுக்கும்; பின்பு சுவடறிந்தால் கன்றுதானே இதுகாற்கடைக் கொள்ளிலும் மேல்விழுமிறே. அப்படியே திருவடிகள் தானேவந்து போக்ய(ஹோமு) மானபடி சொன்னார் முதற்பாட்டில்; இதில்-தம்முடைய நெஞ்சுசுவடறிந்து மேல்விழுந்தபடி சொல்லுகிறார். திருவடிகளிலே கிடந்த திருவுள்ளம் திருப்பரியட்டத்தின்மேலே சேர்ந்தபடி யெங்ஙனே யென்னில்; தானறிந்து சேரில் விஷயத்தின் போக்யதைக் குக்குற்றமாம்; ஆகையால் போக்யதை யளவுபட்டதுமல்ல, ஆசை தலை மடிந்ததுமல்ல, கடலோதங் கிளர்ந்தலைக்கப்புக்கால் உள்ளே கிடந்ததொரு துரும்பு கடலை யளவிட்டல்லவே கரையிலே யேறுவது; ஒருதிரையிலே ஒரு திரையேற வீசுமத்தனையிறே.

கீழ்ப்பாட்டில்-“நிமலன் நின்மலன்” என்று அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாகவும் ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாகவும் தன் திருவடிகளை யுபகரித்தானென்றிறே இவர் சொல்லிற்று. (க) “ரக்ஷ்யாபேக்ஷாம் ப்ரதீக்ஷதே - ரக்ஷ்யாபேக்ஷாம் ப்ரதீக்ஷதே” என்கிறபடியே ரக்ஷ்யத்தினுடைய அபேக்ஷையைப் பார்த்திருப்பானொருவனன்றோ; ஆகையால் இது உபபந்நமென்றுதோற்றி யிருந்ததில்லையீ! என்ன; இந்த லோகமாக மஹாபலியபி (ஸி) மாநத்திலேபுக்கு அங்யமேஷ

அரு.—இரண்டாமபாட்டு. (உவந்தவித்யாதி), (தானறிந்துசேரில்) திருவுரையில் போக்யதையையறிந்து இட்டிலென்றபடி. (விஷயத்தின் போக்யத்தை) திருவடிகளில் போக்யதை.

(க) லக்ஷ்மீத-கஎ-எஅ.

வ்யா. (உவந்தவுள்ளத்தனாய்.) ஆழ்வாரை அகப்படுத்துகையால் வந்தப்ரீதி. ஸர்வேஶ்வரனாய்ஶ்ரியஃபதியாய் அவாப்தஸமஸ்தகாமனாயிருக்கிறவன் அர்த்தியாய் வந்து, தன் திருவடிகளைத் தலையிலே வையாநின்றால் (க) "மதீயமூர்த்தாநமலங்கரிஷ்யதி - மதீய மூர்த்தாந மலங்கரிஷ்யதி" என்று உகக்க வேண்டியிருக்க, அவை யறியாதொழிய ப்ரஜை பால்குடிக்கக்கண்டு உகக்கும் மாதாவைப் போலே உகந்த திருவுள்ளத்தை யுடையவனாய்,

---

மாயக் கிடக்க, இவர்களுடைய அர்த்தித்வநிரபேக்ஷமாக இவர்கள் தலையிலே தன் திருவடிகளைவைத்து இதுதானே ப்ரயோஜநமாக வுகந்து போருமாகாரம் அவனுக்கு அடியே பிடித்து உள்ள தொன்றன்றோ, இன்று புதிதாக வருகிற தொன்றோ வென்கிறார்.

வ்யா; (உவந்தவுள்ளத்தனாய்,) ஆழ்வாரை அகப்படுத்துகையால் வந்த ப்ரீதி. ஸர்வேஶ்வரனாய் ஶ்ரியஃபதியாய் அவாப்தஸமஸ்தகாமனாய், (உ) "அவாக்யநாதர: - அவாக்ய நாதர:" என்கிறபடியே பரிபூர்ணனான தான் (க) "கதா புநஶ்ஶங்கரதாங்ககல்பகத்வஜாரவிந்தாங்குஶவஜ்ரலாஞ்சநம் । த்ரிவிக்ரம த்வச்சரணாம்புஜத்வயம் மதீயமூர்த்தாநமலங்கரிஷ்யதி - கதாபுநஶ்ஶங்கரதாங்ககல்பக த்வஜாரவிந்தாங்குஶ வஜ்ரலாஞ்சநம்। த்ரிவிக்ரம த்வச்சரணாம்புஜத்வயம் மதீயமூர்த்தாந மலங்கரிஷ்யதி" என்றும், (ங) "படிக்களவாக நிமிர்த்த நின்பாத பங்கயமே தலைக்கணியாய்" என்றும் - சிலர் அபேக்ஷியாதிருக்க, (ச) "பாதாரூந்துதமேவ பங்கஜரஜ: - பாதாருந்துதமேவ பங்கஜரஜ:" என்னும் ஸௌகுமார்யத்தை யுடைத்தாய், பெரிய பிராட்டியார் திருக்கைகளால் வருடவும் பொறாத அந்தத் திருவடிகளைக் காடுமேடுகளென்று பாராதே சேதநாசேதந விபாக(ஸாம)ம்பாராதே பரப்பினால், "இப்படி யுபகரிப்பதே!" என்று இவர்கள் உகக்க ப்ராப்தமாயிருக்க, இவர்களறிவுகேடே ஹேதுவாக விலக்காதொழியப் பெற்றோமே யென்றிட்டிக்கப் புகுந்த திருவுள்ளத்தை யுடையனாய்.

(ரு) "க்ருதக்ருத்யஸ்ததா ராமோ விஜ்வர: ப்ரமுமோத ஹ - க்ருதக்ருத்யஸ்ததாராமோ விஜ்வரஃப்ரமுமோதஹ" என்று - தம்

உகப்பு-ஆழ்வார் விஷயமாதல். லோகவிஷயமாதல்.

அரு —இரண்டாம்பாட்டு (உவந்தவித்யாதி), (தானதிந்துசேரில்) திருவரையின் போக்யதையையறிந்து கிட்டிலென்றபடி. (விஷயத்தின் போக்யதை) திருவடிகளில் போக்யதை.

உகப்பு ஆழ்வார் விஷயாதல். லோகவிஷயமாதல்.

(க) ஸ்தோ-ா-ங௧. (உ) சாந்தோ-ங-௧௪-௨. (ங) தி-வாய்-௯-௨-௧.
(ச) ஸ்ரீகுணா-௪௧. (ரு) ரா-பா-௬அரு.

இவற்றைப் பிரிந்தால் வ்யஸநமும் தன்னதேயிறே; (க) "வ்யஸநேஷு மநுஷ்யாணாம் ப்ருஶம் பவதி - வ்யஸநேஷு மநுஷ்யாணாம் ப்ருஶம்பவதி" என்கிறபடியே. (உலகமளந்து) உகந்த திருவடிகள் தலையிலே வந்திருந்தாலும் உகக்கவறியாத லோகத்தைக் கிடீர்! தானும்விடாதே யளந்தது. உகக்கவறியாமைக்கு * வன்மையையிறே குணகுண நிரூபணம்பண்ணாதே எல்லார் தலையிலும் ஒக்கத் திருவடிகளை வைத்தபடியாலே, பக்திமான்களும் பாதகிகளும் ஒக்க வாழ்ந்து போய்த்து.

(அண்டமுற நிவர்ந்த நீண்முடியன்.) அண்டகடாஹத்திலே சென்று சேர்ந்த திருவபிஷேகத்தை யுடையவன். அண்டகடா

மோடும் தம்பியாரோடு முண்டான வாஸனையாலே முடியை விலக்கிறென்று வெறுத்திருந்த பெருமாள், இவன் இசைந்து முடியை வைத்த பின்பு உகந்தாப்போலே, இத்தலையில் அத்வேஷமே ஹேதுவாகத் திருவடிகளை வைக்கப்பெறுகையாலே மிகவும் ப்ரீதனாய். எதிர்த்தலை யறியாதிருக்கத் தானேயுகக்கிறது வாத்ஸல்யமிறே; உறங்குகிற ப்ரஜையைத் தாய்கட்டிக்கொண்டு கிடக்கிறது வாத்ஸல்யமன்றோ. இவற்றைப் பிரிந்தால் வ்யஸநமும் தன்னதேயிறே (க) "வ்யஸநேஷு மநுஷ்யாணாம்-வ்யஸநேஷு மநுஷ்யாணாம்."

(உலகமளந்து) "வஸிஷ்ட சண்டாள விபாக(ஶம)ம் ஸ்த்ரீபும்விபாகம், ஜ்ஞாநாஜ்ஞாந விபாகம்" என்றவற்றைப் பாராதே, எல்லார் தலையிலுமொக்கத் திருவடிகளை வைத்தபடி. (உலகமளந்து) வைத்த திருவடிகள் தலையிலேவந்திருந்தாலும் உகக்கவறியாத லோகத்தைக் கிடீர்! தான்விடாதே யளந்தது; உகக்கவறியாமைக்கு * வன்மையையிறே. குணகுண நிரூபணம் பண்ணாதே எல்லார் தலையிலுமொக்கத் திருவடிகளை வைத்தபடியாலே, பக்திமான்களும் பாதகருமொக்க வாழ்ந்துபோய்த்து. (அண்டமுற நிவர்ந்த நீண்முடியன்.) அண்டகடாஹத்திலே சென்று சேர்ந்த திருவபிஷேகத்தையுடையவன். அண்டகடாஹம் வெடித்து அடிபிடிக்க

உகக்க வறியாவிட்டால் வைப்பானேனென்ன வருளிச்செய்கிறார் (குணகுணேத்யாதி).

(க) ரா-அ-உ-சக.

றம் வெடித்து அடைகட்டவேண்டும்படியிறே அபேக்ஷிதம்பெற்று வளர்ந்தபடி. (அண்டமுற) (௧) "அண்டம் மோழையெழ".

(நிவர்ந்த) நிமிர்ந்த. பூவலர்ந்தாப்போலே. (நீண்முடியன்) உபய விபூதிக்கும் நிர்வாஹகனென்று தோற்றும்படி யிருக்கிற திருவபிஷேகத்தை யுடையவன். ரக்ஷ்யவர்க்கத்தை நோக்கினவிறே ரக்ஷ

வேண்டும்படியிறே அபேக்ஷிதம்பெற்று வளர்ந்தபடி. (அண்டமுற) (௧) "அண்டம் மோழையெழ". "நிவர்ந்த" என்கிற ஶப்தம்-உயர் வென்றும் ஓங்கியென்றுங் காட்டும்; உற வென்கையாலே — ஓங்கி யென்றபடி.

(நிவர்ந்த) பூவலர்ந்தாப்போலே. (நீண்முடியன்) முடிக்கு நீட்சியாவது — உபயவிபூதிக்கும் தரித்த முடியென்று தோற்றும் படியாயிருக்கை. (௨) "ஆதிராஜ்யமதிகம் புவநாநாமீஶதே பிஶுநயந்கில மௌளி:-ஆதிராஜ்யமதிகம் புவநாநாமீஶதே பிஶுநயந்கில மௌளி:" என்னுமாபோலே. ரக்ஷ்யவர்க்கத்தை நோக்கினவிறே ரக்ஷகன்முடி நற்றரிப்பது. (௩) "ஒருகாலுங் காமருசீரவுணனுள்ளத் தெண்மதியுங்கடந்து" என்று - திருவடிகளுக்கு வளர்த்தி சொல்லப்ராப்தமாயிருக்கத் திருமுடிக்கு வளர்த்திசொல்லுகிறது - இத்திருவடிகள் அப்ராப்தமான திருவடிகளன்று, ப்ராப்தமான திருவடிகளென்று தோற்றுகைக்காக. தான் அர்த்தியாய்ச்சென்று அர்த்தித்வத்தை மாற்றாதே அவன் கொடுத்தபடியாலே உவந்த உள்ளத்தனாய். அவன்றனறிய வுகக்கவொண்ணாதே. (உலகமித்யாதி) திருக்கையில் நீர்விழுந்த வளவிலே அந்நீரே பற்றாசாகவளர்ந்து அளந்துகொண்டான்.

ஆக இப்படி அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாக லோகத்தை இருந்த தேகுடியாகத் திருவடிகளாலே விஷயீகரித்தாப்போலே, உம்முடைய நிகர்ஷம்பாராதே, (௪) "அரவிந்தப்பாவையுந்தானு மகம்படிவந்துபுகுந்து" என்று - நெஞ்சிலேவந்து புகுந்தானேயாகி

(அடைகட்ட) தமரிட. அளப்பதற்கு முன்பு நீண்முடியில்லையோ வென்ன வருளிச்செய்கிறார் — (ரக்ஷ்யவர்க்கத்தையித்யாதி).

---

(௧) தி-வாய்-எ-௪-௧. (௨) வர-ஸ்த-உ௫. (௩) திருநெ-௫.
(௪) பெரி-தி-௫-௨-௧௦.

கன் முடிதரிப்பது. (அன்றித்யாதி) கண்ட காட்சியிலே "ஜிதம்" என்ன வேண்டும்படியிருக்குமவனிறே. எதிரிட்ட பையல்களை முடிக்கைக்கு வெவ்விய சரத்தையுடைய சக்ரவர்த்தித் திருமகன்.

னும், உம்முடைய சித்தமான நா ராகாதி தூஷிதமாயிருக்கையாலே, (க) "நாஸூஷீ—நாஸபதீ" என்கிறபடியே அங்குக் கால்பொருந்தியிருக்கமாட்டானே; ஆகையால் அத்தை நீர்போக்கப்பாரீரென்ன; (அன்றுநேர்ந்த நிசாசரரைக்கவர்ந்த வெங்கணைக்காகுத்தன்) கண்ட காட்சியிலே (உ) "ஜிதந்தே - ஜிதந்தே" என்ன வேண்டியிருக்கிறவனிறே. எதிர்த்தபையல்களை முடிக்கைக்கு வெவ்விய சரத்தையுடையவன்.

பெருமாளும், (௩) "ஸ்ரீயாஸாயஹ்ரு-ஸ்ரியாஸார்த்தம்" என்கிறபடியே பிராட்டியும், நித்யஸூரிகளோபாதி * சுற்றமெல்லாமான இளையபெருமாளுமாக தண்டகாரண்யத்திலே போய்ப்புக்கு, பரதன் அங்கேவந்து பின்தொடருகையாலே அங்கிருக்கமாட்டாதே ஜநஸ்தாநத்திலேபோய்ப்புக்கு அங்கு வர்த்திக்கிறரிஷிகள் பாடே சென்று, (ச) "ஆவாஸம் ஹ்யஹமிச்சாமி ப்ரதிஷ்டம் இஹ காநநே - ஆவாஸந்த்வஹமிச்சாமிப்ரதிஷ்டமிஹகாநநே" என்று - உங்கள்ஸகாஸத்திலேயிருக்கப் பாராநின்றோமென்று இடம் தரவேணுமென்ன; அவர்களும் அங்கேயிருக்க அநுமதிபண்ண, ணிநன்றாகப்பர்ணசாலையைச்சமைத்துவாஸ் துபலிகளுமிட்டு, அங்கே யெழுந்தருளியிருக்க, அவ்விருப்புக்கு விரோதிகளாய்வந்து கரதூஷணாதிகள் எதிர்க்க, அவர்களை நோக்கி அந்தரிஷிகள் கொடுத்தகோதாரம்புணடோ; அவர்கள், (ரு) "ஸஹிவஸ்யாஸ்ரீராணி-ஏஹிபஸ்யசரீராணி" என்னும்படி உருமாய்த்த அந்தராக்ஷஸரை, தம்முடைய திருக்கைத் திருச்சார்ங்கங்களாலே * உருக்கெட வாளிபொழிந்த சக்ரவர்த்தி திருமகன், என்னுடைய ராகாதிதோஷங்களை * விவேகசரஜாலத்தாலே ஸமிப்பித்து, * அரவத்தமளியினோடும் - அரவிந்தப்பாவையினோடும் * பேரேனென்றென்னெஞ்சு நிறையப்புகுந்திருக்கிறவனென்கிறார்.

(க) வி-தர்மம். (உ) ஜிதம்-கக. (௩) ஸைஹ்வ.
(ச) ரா-ஆ ரு-௩௩. (ரு) ரா-ஆ-கூ-கக.

(அன்று) ஜநஸ்தாநத்திலே யிருக்கிறவன்று. ரக்ஷகனானவன் ரக்ஷ்யத்தை நோக்கக்கடவதாக வந்து நின்றவன்று. (நேர்ந்தநிசாசரரை) அதுவாயிலிருட்டியே யன்றிக்கே, ஸர்ப்பம் உணர்த்தி யற்று ராத்ரியிலே புறப்படுமாபோலே பரஹிம்ஸைக்கு ஏகாந்தமான காலத்திலே வந்து எதிர்ந்த காதுராக்ஷஸரை. "நேர்ந்த நிசாசரர்" என்கையாலே விபீஷணாதிகளை வ்யாவர்த்திக்கிறது. (அன்று நேர்ந்த நிசாசரர்) (க) "[illegible] தர்மசாரிண:। மங்களாநிப்ரயுஞ்ஜாநா: ப்ரத்யக்ருஹ்ணந் த்ருடவ்ரதா:" (உ) "[illegible] ராமோ ராமோ ராம இதி ப்ரஜாநாமபவந் கதா:। ராமபூதம் ஜகதபூத் ராமே ராஜ்யம் ப்ரசாஸதி" என்றும், அநுகூலப்ரதிகூல விபாக(மற)மற இவனைக் கண்ட மநுஷ்யர் மங்களாஸாஸநம் பண்ணுவார், அடைவுகெட வாய் புலற்றுவாராகிற காலத்திலே, இவர்கள் இங்ஙனே சிலர் எதிர்த்து நசித்துப்போவதே என்று வெறுக்கிறார் இவர்.

[illegible] ராமோ ராமோ ராம இதி] ஆதலால் சட்டுகையாலே யிருக்கிறதென்றே நிர்வஹிப்பது. இக்கரை (யு) த்யத்துக்குப் பொருள் * அபொதார்ய குணங்களை வெல்லு வழுவும, அதனை அநுபவிக்கக் கொடுத்தையும், கொடாநின்றால் இழமிப்பற்றிருக்கையும் —"[illegible]" என்னுமத்ரிப்பும் விபாக(மற)மற ப்ராவண்யமாகாரமுண்டாயிருக்கையாலே விசேஷங்களைச் சொல்லுகிறது. ப்ராப்தவிஷய ப்ராவண்யமிறே ஜிதேந்த்ரியத்வமாகிறது.

[ப்ரஜாநாம் - ப்ரஜாநாம்] மாதாபிதாக்களுக்கன்று, வஸிஷ்டாதிகளுக்கன்று, ஜநிதர்மாக்களுக்கு. [கதா:-கதா:] லோகயாத்ரைக் குறைப் பறம் வார்த்தைகளும் பெருமாளைப்பற்றி யல்லதிராது. [ராமபூதம் ஜகதபூத்] ஜகத்தடைய ராமாத்மகமாய்த்து. (௩) "[illegible]-ஐதாத்ம்யமிதம்

(க) ரா-ஆ-   (உ) ரா-யு-கஉக.   (௩) சாந்தோ-௬-அ-எ.

(அன்று) ரக்ஷகனானவன் ரக்ஷ்யத்தை நோக்கக் கடவதாக வந்து நின்றவன்று. (நேர்ந்த நிசாசரரை) எதிரிட்ட நிசாசரரை. "நேர்ந்து நிசாசரர்'' என்கிறது - திருப்பல்லாண்டு பாடவேண்டு மழகைக்கண்டும் எதிரம்பு கோப்பதே! என்று. நிசாசரர் - வெளியில் முகங்கண்டறியாத பையல்கள். (கவர்ந்த) புறப்படும்போது விஜயத்தோடு புறப்பட்டு, வேட்டைநாய்கள் ஓடிமேல் விழுமாபோலே விழுகை. (வெங்கணை) விடும்போது அம்பாய், படும்போது காலாக்நிபோலேயிருக்கை. (க) "தீப்தபாவகஸங்காசை: ஶிதை: - தீப்தபாவகஸங்காசைஶ்ஶரை:'' என்கிறபடியே - பெருமாள் கண் பார்க்கிலும் முடிக்கவல்ல த்தில்லாத வெம்மை.

ஸர்வம்'' என்கிறபோதுவல்ல, "ராமஸ்ய த்ரு - ராமம்ருகம்'' என்று ராமத்வை தமாய்த்து. ப்ரஹ்மாத்வைதந்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது. பெருமாள் சுண்டுவில்கொண்டு லீலாரஸமநுபவிக்கிற காலத்திலேயோ வென்னில்; [ராமோ ராஜ்யம் ப்ரஶாஸதி - ராமோ ராஜ்யம் ப்ர ஶாஸதி] 'ஊஹ, பவ - தஹ, பச'' என்கிற காலத்திலே.

(அன்று) இப்படி எல்லாருமொக்க ப்ரவணராகிறவன்று. (நேர்ந்த நிசாசரரை) இவ்வடிவழகிலே தோற்று விழாதே ஶரஶஸ்த்ரங்களைத் தூவிக்கொண்டு வந்தெதிர்ந்த ராக்ஷஸரை. (கவர்ந்த) மாரீச ஸுபாஹுக்கள் வயத்துக்கிப்பால் ஓரிரைபெறாதே கிடக்கிறவையாகையாலே, இரைபெறாத ஸர்ப்பம்போலே எதிரிகள்மேலே விழுந்து க்ரஸித்தபடி. (வெங்கணை) அவன் றன்னைப்போலேயாய்த்து அம்புகளுமிருப்பது. (உ) "தீப்தபாவகஸங்காஶை: ஶிதை: காஞ்சநபூஷணை: - தீப்தபாவகஸங்காஶைஶ்ஶிதை: காஞ்சநபூஷணை:'' என்கிறபடியே - தொடுக்கிறபோது அம்பாய், எதிரிகள் மேலே போய் விழும்போது எரிகிற காலாக்நிபோலேயாய்த்து விழுவது. (உ.) "நத்ராஸித்ராஹம் ஸம்ரக்ஷ்ய ராமேண நிஹதம் ஶரை: - நத்வாமிச்சாம்யஹம் த்ரஷ்டும் ராமேண நிஹதம் ஶரை:'' என்று *தயரதன் பெற்ற மரதக மணித்தடத்திலே புக்கு ஶ்ரமந்தீரமாட்டாதே சாவக் காணமாட்டுகிறிலேன், (௩) 'சார்ங்கமாண்ட தண்டாமரைக்கண்

(க) ரா-யு-கக-உஉ, (உ) ரா-யு-கஅ உ௩, (௩) தி மொ-எ-௩-ச.

(காகுத்தன்) குடிப்பிறப்பால் தரம் பாராதே விஷயீகரித்த படியும் வீரவாசியும்.

(கடியார்பொழில்.) திருவுலகளந்தருளின விடமே பிடித்து அடிபெயர்ந்து, ராவணவதம் பண்ணிக்கொடுத்த திருவாசலாலே ணை னுக்கன்றியென மனமதாழுந்துதில்லாதே" என்கிறபடியே "நீயும் நானும் கூடி, * இலங்கை பாழாளாகப் படைபொருதானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவாராய் ஆள்படப்போகாதே!" என்றானிறே விபீஷணன். (வெங்கணை) வெஞ்சிலையினின்றும் புறப்படுகிறவையாகை யாலே * வெங்கணையாயிருக்குமிறே. அவன் அநுகூலர்க்கு *புன லுருவாய், ப்ரதிகூலர்க்கு அனலுருவாயிருக்குமாபோலே, பொ ன்னெழுதின பகழிகளுந் தானுமாயிருக்கையாலே, அநுகூலர்க்கு தர்ஶநீயமாய், அக்நிஸ்ஃபோடங்களாகையாலே ப்ரதிகூலர்க்கு ப(ஸ)யங்கரமாயாய்த்திருப்பது இச்சரங்களும்.

ஆக "உவந்த வுள்ளத்தனா யுலகமளந்தண்டமுற நிவர்ந்தநீண் முடியன்" என்று (க) "கோமன்ணவானு - கோகுணவாந்" என்று ப்ரகமப்ரஸ்நமாய் ஆஸ்ரயணீயமான சீலாதிகுணத்தைச் சொன்னா ராய், "அன்று நேர்ந்தநிசாசரரைக்கவர்ந்த வெங்கணைக்காகுத்தன்" என்று - அநந்தரமாக "கஸ்வீர்யவாநு-கஸ்சவீர்யவாந்" என்று சொன்ன விரோதிநிரஸநத்துக்குறுப்பான வீரகுணங்களைச்சொல் லுகிறார். ஆக "மாம், அஹம்" என்கிற இரண்டினுடைய அர்த்த மும் அநுஸந்தித்தாராய்விட்டது. "உலகமளந்து" என்று - திரு வடிகள் †விக்ரமித்தபடிசொல்லி, "கவர்ந்த வெங்கணைக்காகுத் தன்" என்று - திருத்தோள்கள் பராக்ரமித்தபடி சொன்னார். (கா குத்தன்) இந்த இரண்டுகுணமும் உபயவிபூதி நாதத்வப்ரயுக்த மன்று, ககுத்ஸ்தவம்ஸத்திலேபிறந்து படைத்தானைகையாலேஉளத் பத்திகம்மன்றபடி. ஆக, கரதூஷணாதிகளை * சிலையால் மாளப் பொழிந்தபடி சொல்லிற்று.

கடியார்பொழிலரங்கத்தம்மான். திருவுலகளந்தருளினத்தால் வந்த ஸ்ரமமும், ஜநஸ்தாநத்தில் ராக்ஷஸவதம்பண்ணின ஸ்ரமமும்

(விஷயீகரிக்கைவிபீஷணாழ்வானை.

† திமிர்த்தபடி. (க) ரா-பா-க-உ.

புகுந்து சாய்ந்தருளினான். இன்னமும் வேர்ப்படங்கிற்றில்லை திருச்சோலையில் பரிமளம் விடாய்க்கு ஸிஸிரோபசாரமானபடி. (அரங்கத்தம்மான்) அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடர்க்கும் இழவுதீரக் கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறபடி. (அம்மான்) இங்கே வந்த பின்பு ஈஸ்வரத்வம் நிலைநிற்கை.

(அரைச்சிவந்தவாடை) (௧)* உடையார்ந்தவாடை; (௨)* செக்கர்மாமுகில்* திருமேனிக்குப் பரபாக(ம)மான திருப்பீதாம்பரம்.

ஆலுகைக்காக, பரிமள (ஸ) பரிதமான சோலையையுடைத்தான கோயிலிலேவந்து, அந்தத்திருவடிகளையும் திருத்தோள்களையுமநீட்டிக்கொண்டுசாய்ந்தான். பரிவராயிருப்பார், (௩)"கொடியார்மாடக் கோளூரகத்தும் புளிங்குடியும், மடியாதின்னே நீ துயில்மேவிமகிழ்ந்ததுதான், அடியாரல்லல்தவிர்த்தவசைவோவன்றேலிப் படிதான் நீண்டு தாவியவசைவோ பணியாயே" என்று - நீ இங்குவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது ஹிரண்ய ராவணாதிகளை நிரஸித்தத்தால்வந்த ஸ்ரமந்தீரவோ? த்ரைலோக்யத்தையு மளந்துகொண்ட ஆயாஸத்தால்வந்த ஸ்ரமந்தீரவோ? பணியாய் - உன் ஸ்வரூபங்கொண்டு நாங்களறியும்படி சொல்லாயென்றார்களிறே. பிள்ளாய்! கிடக்கும் போது ஒருமூலையிலே ஒருவரறியாமற் கண்வளர்ந்தாலாகாதோ. இன்னமும் அவர்கள் மறுகிளைகிளைத்து, அவனெங்கேயென்று தேடிக்கொடுவரிலும் கொடிகட்டிக்கொண்டு கிடக்கவேணுமோ வென்று வயிறுபிடித்தாரிறே; அதுபோலுமல்லகிடீர் இவன்கண் வளர்ந்தருளுகிறபடி யென்கிறாரிவர்.

கொடிகள் த்ருஷ்டிகோசரமாளிறே அவன் கிடக்கிறபடியறியலாவது, இது அங்ஙனன்றே; - (௪) "ஊர்த்வம் ஸ்ரோதாவாதி - தாராத் கந்தோவாதி" என்கிறபடியே தூரஸ்தரையு மழைக்குமதிறே. *ஸர்வகந்த(ம்ரு)வஸ்து கண்வளர்ந்தருளுகையாலே * கடியார் பொழிலாயிருக்குமிறே. திருச்சோலையில் பரிமளம்விடாயர்க்கு ஸிஸிரோபசாரமாம்படி. (அரங்கத்தம்மான்) அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடராளுமிழவாதபடி இங்குவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது ப்ராப்தியாலேயிறே. ஆகவித்தால் - போக்யதை சொல்லிற்று.

(அரைச்சிவந்தவாடையின்மேல்) மேகஸ்யாமமானதிருவரைக்

---

(௧) தி-வாய்-௩-௭-௪. (௨) திருவாசி-௧ (௩) தி-வாய்-௮-௩-௫. (௪)

(சிவந்தவாடையின் மேல் சென்றதாம்) "சோற்றின்மேலே யெனக்குமனஞ்சென்றது" என்னுமாபோலே ஆஶ்சர்யப்படுகிறார். (என சிந்தனையே) ஆருடைய கூறையுடையைக்கண்டு உகக்கக்கடவ நெஞ்சு இதிலேயகப்பட்டது. (எனசிந்தனை.) திருவடிகளின் சுவடறிந்தபின்பு புறம்புபோகமாட்டாத நெஞ்சு. தீர்த்தமாடாநிற்கத் துறையிலே பிள்ளையைக் கெடுத்துத் திருவோலக்கத்திலே காண்பாரைப்போலே திருவடிகளில்நின்றும்திருப்பீதாம்பரத்திலே திருவுள்ளத்தைக்கண்டபடி.

இத்தால் - திருவுலகளந்தருளினத்தையும் ராமாவதாரத்தையும் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே ஒரோவகைகளாலே காண்கிறார். (உ)

குப்பரபாக(ஸாம)ரஸாவஹமான திருப்பீதாம்பரத்தின்மேலே(சிவந்தவாடையின் மேல்சென்றதாம்.) "சோற்றிலேயெனக்குமனஞ்சென்றது" என்னுமாபோலே ஆஶ்சர்யப்படுகிறார்.(எனசிந்தனையே). ஆருடையகூறையுடைகண்டுஉகக்கக்கடவநெஞ்சு இதிலேயகப்பட்டது. த்ருஷ்டத்திலே லோககர்ஹிதமாய் அத்ருஷ்டத்திலே வெந்நரகிலே தள்ளவுங்கடவதான வுடைகளிலே ப்ரவணமான என்மநஸ்ஸு, த்ருஷ்டத்தில் ஆகர்ஷகமாய், அத்ருஷ்டத்தில் *ஸதாபஶ்யந்திக்கு விஷயமான திருப்பீதாம்பரத்திலேவிழுந்து நசைபண்ணுகின்றது. (எனசிந்தனை). திருவடிகளின் சுவடறிந்து பின்பு புறம்பு போகமாட்டாதநெஞ்சு. தீர்த்தமாடாநிற்கத் துறையிலே பிள்ளையைக் கெடுத்துத் திருவோலக்கத்திலே காண்பாரைப்போலே, திருவடிகளில் நின்றும் திருப்பீதாம்பரத்தேகண்டபடி. மநஸ்ஸு என்னாதே "சிந்தனை" என்றது - சிந்தாவிஶேஷத்தைப்பற்ற. இத்தால் - திருவுலகளந்தருளினத்தையும் ராமாவதாரத்தையும் பெரியபெருமாள்பக்கலிலே ஒரோவகைகளாலேகாண்கிறார்.

ஆக, கீழ் - "கமலபாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன" என்று தானே முற்பாடனாய்வந்து விஷயீகரித்தபடியாலே - ஸாதநாபாவம் சொல்லிற்று; "சென்றதாம்" என்று - தந்திருவுள்ளம் மேல் விழுந்ததாகச்சொல்லுகையாலே அதிகாரிஸ்வரூபம்சொல்லுகிறது - இங்கு: கீழ் - "நீண்மதிளரங்கம்" என்று - ரக்ஷகத்வம் சொல்லிற்று.

அ. மூன்றாம்பாட்டு. திருப்பீதாம்பரத்தினழகு திருநாபீகமலத்திலே வீசிற்று.

"கடியார்பொழிலரங்கம்" என்று - போக்யதை சொல்லுகிறது - இங்கு; ஆகவிப்பாட்டால் - முதற்பாட்டிலே, "விமலன் விண்மலன்" என்று - அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக உபகரிக்கும் ஶக்தியையுடையவனென்றதாய்த்து. சொன்னவர்த்தங்கூடுமோவென்ன; கூடுமென்னுமிடத்திற்கு உதாஹரணஞ்சொன்னாராய் நின்றது. (உ)

அ;—மூன்றாம்பாட்டு (மந்திபாய்) திருப்பீதாம்பரத்தினழகின் மிகுதி திருநாபீகமலத்திலே வீசிற்று. முதற்பாட்டிலே "ஆதிப்பிரான்" என்று - ஜகத்காரணபூதனாய் ஸர்வஸ்மாத்பரனாயிருக்குமென்று சொல்லக்கேட்டவர்கள், (க) "ब्रह्मविष्णुशिवात्मिकाम्- ப்ரஹ்மவிஷ்ணுஶிவாத்மிகாம்" என்று - மூவர் ஜகத்காரணநாதரென்று ப்ரஸித்தமாயிருக்க இவனே ஜகத்காரணபூதனென்றறியும்படி யென்னென்ன; ஶாஸ்த்ரமுகத்தாலே நம்முடைய காரணத்வத்தை ப்ரகாஶிப்பிப்புதோமாகில் அது கர்மாதீநமான ருச்யநுகூலமாக கமுகின்கிரைபோலே அயதாவாக ப்ரகாஶிக்குமென்று பார்த்தருளி, (உ) "त्रयो देवास्तुल्याः त्रितयमिदमद्वैतमधिकं त्रिकात्तस्मात्तत्त्वं परमिति वितर्कान्विघटयन् । विभोर्नाभीपद्मो विधिशिवनिदानं भगवतः तदन्यद्भ्रूभङ्गीपरवदिति सिद्धान्तयति नः - த்ரயோதேவாஸ்துல்யா ஸ்த்ரிதயமிதமத்வைத மதிகம் த்ரிகாதஸ்மாத்தத்வம் பரமிதிவிதர்க்காந்விகடயந்! விபோர்நாபீபத்மோவிதிஶிவநிதாநம் பகவதஸ்ததந்யத்ப்ரூபங்கீபரவதிதிஸித்தாந்தயதிந:" என்றும், (௩) "முதலாந்திருவுருவம் மூன்றென்பரொன்றே, முதலாகு மூன்றுக்குமென்பர், முதல்வா, நிகரிலகுகாருருவா நின்னகத்ததன்றே, புகரிலகுதாமரையின்பூ" என்றும் சொல்லுகிறபடியே - தன்திருநாபீகமலத்திலே ஜகத்காரணபூதராக ப்ரஸித்தரான ப்ரஹ்மருத்ரர்களை ஸ்ருஷ்டித்துக்காட்ட, அந்த நாபீகமலம் அம்முகத்தாலே தன்னுடைய மேன்மையையும் அழகையுங்காட்டி, திருப்பீதாம்பரத்திலே துவக்குண்கிறவென்னுடைய மநஸ்ஸைத் தன்பக்கலிலே யிழுத்துக்கொள்ளா

(க) வி-பு- (உ) ர-ஸ்த- (௩) பெரியதிருவ.

௩.—மந்திபாய் வடவேங்கட மாமலை வானவர்கள்
சந்திசெய்ய நின்றானரங்கத் தரவினணையான் [ரெழில்]
அந்திபோல்நிறத் தாடையு மதன்மே லயனைப் படைத்ததோ
உந்திமேலதன்றோ வடியே னுள்ளத்தின்னுயிரே. (௩)

பதவுரை.

மந்தி—ஆண்குரங்குகளானவை, பாய்—ஒருகிளையினின்றும் மற்றொருகிளையில் இடைவிடாமல் பாய்ந்தபடியே யிருப்பதாய், வட—தமிழுக்கு வடவெல்லையும், திருவேங்கடம்—வேங்கடாத்ரியென்னும் திருநாமத்தை யுடையதும், மாமலை-உயர்த்தியையும் விஸாலத்தையு முடையதுமான திருமலையிலே, வானவர்கள்—நித்யஸூரிகள், சந்திசெய்ய நின்றான்—புஷ்பங்களைக்கொண்டு ஆராதிக்கும்படி நின்றவனாய், அரங்கத்து—கோயிலிலே, அரவின் அணையான்—திருவனந்தாழ்வான் மேலே பள்ளிகொண்டருளுமவனுடைய, அந்திபோல் நிறத்து ஆடையும்-செவ்வானம்போன்ற நிறத்தையுடைய திருப்பீதாம்பரமும், அதன்மேல்—அதுக்குமேலே, அயனைபடைத்தது—ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்தி ஸ்தாநமான, ஓர் எழில்-அத்விதீயமான அழகையுடைய, உந்திமேலது அன்றோ—திருநாபிகமலத்தின் மேலதன்றோ, அடியேன் உள்ளத்து—அடியேனுடைய மநஸ்ஸிலிருக்கிற, இன் உயிர்—நற்சீவன். (௩)

உ-வது வ்யாக்யாநம்.

நின்றதென்கிறார். அநுபாவ்யத்தை எல்லைகண்டு மீளுதல்; தம்முடைய ஆதரம்மட்டமாய் மீளுதல் செய்கிறாரல்லரே; தம்முடைய சாபலமடியாக இழப்புண்கிறார்த்தனையிறே.

வ்யா. (மந்திபாய் வடவேங்கட மாமலை வானவர்கள் சந்திசெய்யநின்றானரங்கத்தரவினணையான்) கீழ்ப்பாட்டிலே - "உலகமளந்தண்டமுற நிவர்ந்த நீண்முடியன் - கடியார்பொழிலரங்கத்தம்மான்" என்று - இந்தலோகங்களை யடையத்தன் திருவடிகளாலே யளந்துகொண்டார் பெரியபெருமாளென்றாரே, அங்ஙனே சொல்லலாமோ; (க) "அன்று ஞாலமளந்தபிரான்-சென்றுசேர் திருவேங்கடம்" என்றதன்றோ நம்மாழ்வார் வார்த்தை; திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளைக்காண வேணுமென்று * வழிபாடு

(க) தி-வாய் ௩-௩.

வ்யா. (மந்திபாய்) †(திருமலையில் பலாக்கள் வேரேபிடித்துத் தலையளவும் பழுத்துக்கிடக்கையாலே அங்குத்தைக் குரங்குகள் ஜாத்யுசிதசாபலத்தாலே ஒருபழத்தை புஜிக்கப்புக மற்றைமேலில் பழத்திலே கண்ணையோட்டி இத்தைவிட்டு அதிலே பாய்ந்து தாவாநிற்கு மத்தனையாய்த்து.) பெரியபெருமாளுடைய திவ்யாவயவங்களிலே தாம ஆழங்கால் படுகிறப்போலேயாய்த்து அவைகளும். * கானமும் வானரமும் வேடுமுடை வேங்கடமிறே. (மந்திபாய்) ஒன்றையொன்று பற்றி மாலையாக நாலாநிற்கும். திருச்சின்னக்

செய்த ஸூரிகளும் (௧) "எந்நாளே நாம் மண்ணளந்த விணைத்தாமரைகள் காண்பதற்கு" என்றன்றோ ப்ரார்த்தித்தது; ஆகையாலே இந்தபூமியையடையத் திருவடிகளாலே ஆக்ரமித்து, (௨) "அடிக்கீழமர்ந்து புகுந்தடியீர்வாழ்மின்" என்று-தன் திருக்கையாலே, * உலகமளந்த பொன்னடியைக் காட்டிக்கொடு நிற்கிறவனுமாய், (௩) "தாமேறுங்கி நிற்கின்றான் கண்ணநுவி வேங்கடம்" என்கிறபடியே * அண்டமுற நிவர்ந்த நீண்முடியனுமாய் நிற்கின்றான் திருவேங்கட முடையானன்றோவென்ன; அந்தத்திருவேங்கட முடையானுகிறானுமஇங்குக் கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமாளே யென்கிறார்.

(மந்திபாய் வடவேங்கட மாமலை) திருப்பிதாம்பரத்தினழகையநுபவிக்கச்செய்தே, திருநாபிகமலத்தினழகிலேதாமீடுபட்ட சாபலத்துக்குப் போலியா யிருக்கையாலே குரங்குகளை நிதர்ஶநமாகச் சொல்லுகிறார்.

(மந்திபாய்) திருமலையிலே பலாக்கள் வேரேபிடித்துத் தலையளவும் பழுத்துக்கிடக்கையாலே அங்குத்தைக்குரங்குகள் ஜாத்யுசிதசாபலத்தாலே ஒருபழத்தை புஜிக்கப்புகுகிறவை மற்றைக் கொம்பிற் பழத்திலே கண்ணையோட்ட, இத்தைவிட்டு அதிலே தாவப்பாய்ந்து திரியாநிற்குமாய்த்து; பெரியபெருமாளுடைய திவ்யாவயவங்களிலே தாம் ஆழங்காற்படுகிறப்போலே. * கானமும வானரமும் வேடுமுடை வேங்கடமிறே. (மந்திபாய்) ஒன்றையொன்று பற்றி மாலையாக நாலாநிற்கும். திருச்சின்னக்

---

‡ குண்டலிதமதிகம், வ்யத்யஸ்தஞ்ச.

(௧) தி-வாய்-௪-௧0. (௨) தி-வாய்-௪-௧0-௧௧, (௩) ௪-திருவ

குரல் கேட்டவாறே பாய்ந்தோடாநிற்கு மென்றுமாம். பரமபதமும் திருமலையும் கோயிலும் திருவயோத்யையும் திருச்சோலையும் ஒருபோகியா யிருக்கிறபடி. எங்கும் மாறிமாறித் தங்குகை. (மந்திபாய்) பலாக்கள் வேரோடு பணையோடு வாசியறப் பழுத்துக் கிடக்கையாலே ஒன்றிலே வாய்வைக்கப் பெறாதே தான் வேண்டினபடியே திரியும் படியாய்த்து.

(வடவேங்கடம்) தமிழ்த்தேசத்துக்கு எல்லைநிலம். போக்யதை அளவற்றிருக்கை. உபயவிபூதியும் ஒருமூலையிலே யடங்குமென்றுமாம்.

(வானவர்கள் சந்திசெய்ய நின்றான்) எத்தனையேனும் தண்ணியார்க்கும் முகங்கொடுத்து நிற்கிற விந்நீர்மையை யநுஸந்தி

குரல் கேட்டவாறே பாய்ந்தோடாநிற்குமென்றுமாம். பரமபதமும் திருமலையும் கோயிலும் திருவயோத்யையும் திருச்சோலையும் ஒருபோகியாயிருக்கிறபடி; எங்கும் மாறிமாறித் தங்குகை.

(வடவேங்கடம்) திருமலை என்னாதே "வடவேங்கடம்" என்கிறது-தமிழர், தமிழுக் கெல்லைநிலம் அதுவாகச் சொல்லுகையாலே. வேதஸப்தோப ப்ரும்ஹண ஸப்தங்களாலன்றிக்கே தம்முடைய ஜந்மாநுரூபமாகத்தாம் கவிபாடுகிறஸப்தம் நடையாடுகைக்கு எல்லை அதுவாகையாலே சொல்லுகிறார். (மாமலை) போக்யதையின் மிகுதியைச் சொல்லுகிறதாதல்; (க) "பரன் சென்று சேர்" என்றும், (உ) "முன்னமடைமினோ" என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே ஶேஷியானவன் தன்னுடைய ரக்ஷகத்வ ஸித்திக்காகவும் ஶேஷபூதரானவர்கள் தங்கள் ஸ்வரூபஸித்திக்காகவும் வந்து சேருகையால் வந்த ஸ்லாக்யதையைச் சொல்லுகிறதாதல்.

ஸூரிகள் பரமபதத்தினின்றும் திருவேங்கடமுடையானை யநுபவிக்கவரும்போது தன்ஶிகரத்தில் இளைப்பாறி வரலாம்படியிருக்கிற உயர்த்தியைச் சொல்லுகிறதாதல்; அன்றிக்கே, உபயவிபூதியும் ஒருமூலையிலே யடங்கு மென்றுமாம்

அரு.—மூன்றாம்பாட்டு. (மந்திபாயித்யாதி) தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பரமபதமுமித்யாதி) (சந்திசெய்ய) கிட்டும்படிநின்றானென்னுதல்; ஆஶ்ரயியாநிற்கப் பராக்காய் நின்றானென்னுதல்.

(க) தி-வாய்-௩-௩. (உ) தி-வாய்-௩-௩.

த்து, நித்யஸூரிகள் வந்து படுகாடுகிடப்பது இங்கேயாய்த்து. மேன்மையை யநுபவிக்குமத்தனையிறே - அங்கு; ஶீலாநுபவம் பண்ணலாவது—இங்கேயிறே.

(வானவர்கள்சந்திசெய்ய)நித்யஸூரிகள் *சிந்துபூக்கொண்டு போக(ஹோம)ரூபமான ஸமாராதநத்தைப்பண்ண, அவன் பரமபதத்தினின்றும் தன்னீர்மை ப்ரகாஶிக்கைக்காக ஆதியான தான் திருமலையிலே வந்தவாறே, * விண்ணவர்கோனை தன்னுடைய மேன்மையை யநுபவித்துக்கொண்டு போந்த ஸூரிகள், * விரையார் பொழில் வேங்கடவனை நீர்மையை யநுபவிக்கைக்காகத் திருமலையிலே வருவர்கள்; அந்நீர்மைக்கடியான மேன்மையை யநுபவிக்கைக்காகத் திருமலையினின்றும் பரமபதத்தேறப்போவர்கள். (நின்றான்) இந்நிலையாலே ஓருத்யோகமுண்டென்று தோற்றும்படி நின்றான். பெருமாள், ருஶ்யமூகபர்வதத்திலே மஹாராஜர் தொடக்கமான வாநரஸேனைக்கும் இளையபெருமாளுக்கும் ஒக்க முகங்கொடுத்துக்கொண்டு நின்றாப்போலேயாய்த்து - திருவேங்கடமுடையானும், குரங்குகளோடு ஸூரிகளோடு வாசியற அநுபவிக்கும்படி முகங்கொடுத்துக்கொண்டு நிற்கிற நிலையும். (௧)"வாநராணாம் நராணாஞ்ச கதமாஸீத்ஸமாகம:-வாநராணாம்நராணாஞ்ச கதமாஸீத்ஸமாகம:" என்று - திருவடியைப் பிராட்டி, இங்கிதாகாரங்களறியாதே, குரங்குகளுக்கும் விலக்ஷணரான மநுஷ்யர்களுக்கும் கூட்டரவுண்டானபடி எங்ஙனே? [கதமாஸீத்ஸமாகம:-கதமாஸீத்ஸமாகம:] தன் கடாக்ஷபாதமும் ஆபரணபாதமுமுண்டென்றறியாதே நான்சேரவிட, பின்பு(௨)"தோழன்நீ" என்ன ப்ராப்தமாயிருக்க, நான்பிரிந்து இங்கேயிருக்கக் கூட்டரவுண்டானபடியென்னென்றுகேட்க; (௩)'ராகவஸ்ய ததோ ரக்ஷம் ஶைவ்யம் ஸஞ்ஜாயத்-ராமஸுக்ரீவயோரைக்யம் தேவ்யேவம்ஸமஜாயத' என்று அவர்கள்சேர்ந்தப்ரகாரமறிந்திலேன், (௪)"அஹம் ஸர்வம்கரிஷ்யாமி - அஹம் ஸர்வம்கரிஷ்யாமி" என்கிற இளையபெருமாளும் அருகேநிற்க அவர்பரிகரமான நான் இன்றுவந்து அந்த:புர பரிகரமாம்படி கூடினார்கள் என்றானிறே.

---

(௧) ரா-ஸு- (௨) தி-மொ-ரு-அ- (௩) ரா-ஸு- (௪) ரா-அயோ-

நித்யஸூரிகள் திருமலையிலே நிற்கிற ஶீலவத்தையிலே ஈடு பட்டு வந்து ஆஶ்ரயிக்க, குருடர்க்கு வைத்த அறச்சாலையிலே விழிகண்ணர் புகுரலாயோவென்று, தான் * ஆனைக்குப்பாடுவாரைப்போலே மந்திகள்பக்கலிலே திருவுள்ளத்தை வைத்தானென்றுமாம்.

(நின்றான்) நித்யஸூரிகள் திருமலையிலேநிற்கிற ஶீலவத்தையிலே யீடுபட்டுவந்தாஶ்ரயிக்க, குருடர்க்குவைத்த அறச்சாலையிலே விளிர்கண்ணர் புகுரலாமோவென்று, தான் * ஆனைக்குப் பாடுவாரைப்போலே மந்திகள் பக்கலிலே திருவுள்ளத்தை வைத்தானென்றுமாம். (௧) "மங்குல்தோய்சென்னிவடவேங்கடத்தானைக் கங்குல் புகுந்தார்கள் காப்பணிவான், திங்கள், சடையேறவைத்தானும் தாமரைமேலானும், குடையேறத் தாங்குவித்துக்கொண்டு" என்கிறபடியே - ப்ரஹ்ம ருத்ராதிகள் ஸந்த்யாகாலங்களிலேவந்து ஸமாராதநம் பண்ணப் பெரியமேன்மையோடே நின்ற நிலையைச்சொல்லுகிறதாகவுமாம். (நின்றான்.) இந்நிலையிலே ஒருத் யோகமுண்டென்று தோற்றும்படிநின்றான். ஸூரிகள் அந்த வுத்யோகத்தை யடியொற்றினவாறே, வடக்குத்திருவாசலாலே வந்துபுகுந்து, கோயிலிலே படுக்கையிலே சாய்ந்தவனாயிருந்தான்; இவன் கிடக்கிறபடியைக்கண்டு, (௨) "நடந்தகால்கள் நொந்தவோ" என்றுவயிறுபிடிக்கவேண்டாதபடி, (௩) "நின்றிருந்துவெஃகணைக் கிடந்ததென்ன நீர்மை" என்கிறதிலே போரப்ரீதராய், இனி ஸம்ஸாரக்கிழங்கெடுத்தாலல்லது கிளம்பானென்று மீண்டுபோனார்கள். (௪) "𑌆𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌤𑍇 𑌗𑍁𑌣𑌰𑌾𑌶𑌿𑌵𑌦𑍍𑌗𑍁𑌣𑌪𑌰𑍀𑌵𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌭𑍌𑌮𑌨𑌿𑌕𑍇𑌤𑌨𑍇𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌕𑍁𑌟𑍀𑌕𑍁𑌞𑍍𑌜𑍇𑌷𑍁 𑌰𑌙𑍍𑌗𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 । 𑌅𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌹𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑌰𑍍𑌚𑌕𑌪𑌰𑌾𑌧𑍀𑌨𑌾𑌖𑌿𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌣𑍀𑌷𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌲𑍁𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑌵 𑌤𑌤𑌃 𑌶𑍀𑌲𑌾𑌜𑍍𑌜𑌡𑍀𑌭𑍂𑌯𑌸𑍇 - ஆஸ்தாந்தேகுணராஶிவத் குணபரீவாஹாத்மநாம் ஜந்மநாம் ஸங்க்யா பௌமநிகேதநேஷ்வபிகுடீகுஞ்ஜேஷுரங்கேஶ்வர । அர்ச்சயஸ்ஸர்வஸஹிஷ்ணுரர்ச்சகபராதீநாகிலாத்மஸ்திதி: ப்ரீணீஷேஹ்ருதயாலுபிஸ் தவததஶ் ஶீலாஜ்ஜடீபூயஸே."

---

(௧) ௪-திருவ- (௨) தி-௪-வி (௩) தி-௪-வி (௪) ர-ஸ்த-

(அரங்கத்தரவினணையான்) அங்குநின்று மிங்கேசாய்ந்தபடி. பரமபதத்தினின்றும் அடியொற்றினான், திருமலையளவும் பயண முண்டாயிருந்தது; அங்குநின்றும் வடக்குத் திருவாசலாமேல கோயிலிலே சாய்ந்தான். ராமாவதாரத்தேபிடித்து அடியொற்றினான், ராவணவதம்பண்ணித் தெற்குத்திருவாசலாலேவந்து சாய்ந்தவித்தனையா யிருந்ததென்றுமாம். (அரவினணையான்) திரிகிறவன் சாய்ந்தருளினால் உள்ளவழகு. (அரவு) நாற்றம், குளிர்த்தி, மென்மையும்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) (க) [ஸௌசீல்ய-ஸாக்ஷாத் ஸாஹா யாடி-ஸேஷ்யே புரஸ்தாச்சாலாயாம்] ஸ்ரீபரதாழ்வானை வளைப்புக் கிடக்கவிட்டுப்போந்து கடற்கரையிலேவளைப்புக்கிடந்தாப்போலே ஸம்ஸாரிகளைப் பெற்றாலல்லது போகேனென்று வளைப்புக்கிடக்கிறான். சக்ரவர்த்தித் திருமகனைப்போலே முதலில்சரணம்புக்கு முகங்காட்டாவிட்டவாறே, (உ)“சாவமாநய-சாபமாநய” என்று சீறுமவரல்லர்; ஆற்றாமையைக்காட்டிச் சரணம்புக்குக் கிடக்குமவ

(அரவினணையான்) புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான அவ்வடிவுக்குப் பொருந்தபடி, காடுகளிலுங் கரைகளிலும் திருவடிகளைக் கொண்டுலாவின விடாயெல்லாந்தீரும்படி சைத்யமார்த்தவ ஸௌரப்யங்களையுடைய திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளினான். “அரங்கத்தரவினணையான்” என்று சீலத்தையும் மேன்மையையும் அழகையு மநுபவிக்கிறார்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) (க) ‘ஸௌசீல்ய-ஸாக்ஷாத்ஸாஹா யாயாவரோதநாஷ்ட்வஸீதி - ஸேஷ்யே புரஸ்தாச்சாலாயாம் யாவந்மேநப்ரஸீததி’ என்று-ஸ்ரீபரதாழ்வானை வளைப்புக்கிடக்கவிட்டுப் போந்து கடற்கரையிலே வளைப்புக்கிடந்தாப்போலே, ஸம்ஸாரிகளைப்பெற்றாலல்லது போகேனென்று வளைப்புக்கிடக்கிறான். சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்போலே முதலில் சரணம்புக்கு முகங்காட்டாவிட்டவாறே, (உ) “சாவமாநய-சாபமாநய” என்று சீறுமவரல்லர், ஆற்றாமையைக்காட்டி சரணம்புக்குக் கிடக்குமவர் இவர்.

முதற்பாட்டைக்கடாக்ஷித்துப்பரமபதத்தில் நின்றும் அடியொற்றுதல் இரண்டாம்பாட்டைக் கடாக்ஷித்துராமாவதாரத்திலே அடியொற்றுதல்.

(க) ரா-அயோ. (உ.) ரா-யு-

ரிறே இவர். (அந்திபோல்நிறத்தாடையும்) ஸந்த்யாராகம்போலே யிருந்துள்ள திருப்பீதாம்பரமும். "அரைச்சிவந்தவாடை" என்றது பின்னாட்டுகிறபடி.

(அதன்மேல்) இவ்வழகினின்றும் கால்வாங்கமாட்டுகிறிலர். (அயனைத்யாதி) சதுர்த்தஶபுவந ஸ்ரஷ்டாவான ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்திஸ்தாநமான திருநாபீகமலத்தின் மேலதன்றோ. சதுர்முகஸ்ருஷ்டி பூர்வகாலத்திலே யாகிலும் இப்போது ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்திஸ்தாந மென்று கோள்சொல்லித்தாராநின்றது - திருநாபீகமலம் (எழிலுந்தி) இளகிப்பதிக்கை. (க)"ஞூஸவாஜு யெளவநடு - பரஸவாந்தஞ்சயெளவநம்" என்கிறபடியன்றிக்கே யிருக்கை.

(அந்திபோல் நிறத்தாடையும்) கீழ்ச்சொன்ன சிவந்தவாடை ஆபரணகோடியிலேயாய்க் கழற்றவுமாயிருக்கும்; இது ஸஹஜ மென்கைக் குடலாக, "அந்திபோல் நிறத்தாடையும்" என்கிறார். ஸந்த்யாராக(ம)ரஞ்ஜிதமான மேகம்போலேயாய்த்துத் திருவரையும்திருப்பீதாம்பரமுமிருக்கிறபடி. திருமேனி மயில்கழுத்துச் சாயலாயிறே யிருப்பது. அத்தோடுசேர்ந்த திருப்பீதாம்பரம் ஸந்த்யாராக ரஞ்ஜிதமான காளமேகம்போலே ஆகர்ஷகமாயிறே யிருப்பது. * அரைச்சிவந்தவாடை பின்னாட்டுகிறபடி யென்றுமாம்.

(அதன்மேல்) அவ்வழகுக்குமேலே. (அயனையித்யாதி.) ஜகத்காரணபூதனாக ப்ரஸித்தனான சதுர்முகனைத் தன்பக்கலிலே யுண்டாக்கி, அதடியாகவந்த மேன்மையாலுண்டான அத்விதீயமான அழகையுடையத்தாய்த்துத் திருநாபீ கமலமிருப்பது. லோகத்தில் உத்பாத(ஃ)கருடைய வழகு ப்ரஸவாந்தமாயிருக்கும்; இவனை யுண்டாக்கினபின்பு ஒளியுமழகும் மிக்கதித்தனை (க) "யொ ஸ்ரூஹ்மாணம்விதயாதி - தம்ஹதேவம்-யோப்ரஹ்மாணம் விததாதி-தம்ஹதேவம்" என்கிறபடியே-இவனை ஸ்ருஷ்டித்தபின்பிறே த்யோ(தே)ர)தமானதாயிற்று.

(ஒளிழிலுந்தி.) (க) "ஸௌஜாஸ்ரயஸரிசுஜாலவிலிஷ்டீர்ரூ ஐயூர்வாஜூர ஞூபுநாஞுதாஜூஷஐமதிஜாவநுஜ்ஜாஹ டிநாஸிஃ |

(க) (உ) ம்வே-ஜ-கஅ. (௩) வா-ஸ்த-

(அடியேன்) (௧) "பதிம் விஶ்வஸ்ய - பதிம்விஶ்வஸ்ய" (௨) "யஸ்யாஸ்மி - யஸ்யாஸ்மி" என்கிற ப்ரமாணத்தாலே அடியேன் என்கிறாரல்லர்; அழகுக்கு † த்தோற்று "அடியேன்" என்கிறார். (அடியேனுள்ளத்தின்னுயிரே) என்னுடைய நற்சீவனானது திருநாபீகமலத்ததன்றோ வென்கிறார்.

ஶ்ராவம்ஶ்ராவம் ஶிரஸி ஜலதந்விஷ்ணு காந்தாஸ்மிதாய வேலாலோகா ஸைஷாஸஜதிஸமதிக: ஶாஶ்வதம் ஶாஶ்வதாத் - ஸௌந்தர்யாக்யா ஸரித்ஸரஸிஸிந்தீர்ய மத்யாவருத்தாஸ்தாநால்பத்வாத்விஷமகதிஜா வர்த்தகர்த்தாபநாபிः। ப்ராப்யப்ராப்தப்ரதிமஜகநம்விஸ்த்ருதாஹஸ்திநாதஸ்ரோதோபேதம்பஜதிபவதஃ பாததேஶாபதேஶாத்" என்கிறபடியே, ஸௌந்தர்யமாகிற பெரியவாறானது, திருமுடியாகிற மலைத்தலையினின்றும் அகன்றதிருமார்பாகிற தாழ்வரையிலேவந்து குதிகொண்டு, அங்கேபரந்து கீழ்நோக்கி யிழிந்து, * சிற்றிடையாகையாலே அங்கேயிட்டளப்பட்டு, பின்பு திருநாபியாய்ச் சுழியாறுபட்ட தென்னக்கடவதிறே.

(அடியேனுள்ளத்தின்னுயிரே.) அடியேனையென்னுடைய அகவாயில்வர்த்திக்கிறஹ்ருதயமானது.(உந்திமேலதன்றோ). "அடியேன்" என்று - இப்போது இவர் ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் பிறந்து, (௧) "பதிம்விஶ்வஸ்ய - பதிம்விஶ்வஸ்ய" (௨) "யஸ்யாஸ்மி-யஸ்யாஸ்மி" (௩) "பரவாநஸ்மி-பரவாநஸ்மி" (௪) "தாஸபூதாஸ் ஸ்வதஸ்ஸர்வே ஹ்யாத்மாநஃ பரமாத்மநஃ" என்கிறப்ரமாணங்களாலே "அடியேன்" என்கிறாரல்லர், (௫)* "குணைர்தாஸ்யமுபாகதராய்ச்சொல்லுகிறாருமன்று; அழகுக்குத்தோற்று, "அடியேன்" என்கிறார். அதிலும் வடிவழகின் ஸாமாந்யத்தைப் பற்றச்சொல்லுகிற வார்த்தையுமன்று, ஓரவயவத்தினழகுக்குத்தோற்றுச் சொல்லுகிற வார்த்தை. "உயிர்" என்கிறது - மநஸ்ஸை. (௬) "ஊனில்வாழுயிர்" என்று கொண்டாடினாப்போலே, வடிவழகுதமக்கு ரஸித்து போக்ய(ஸோமம்)மாம்படி யிருக்கையாலே "இன்னுயிர்" என்கிறது. சிலரை உண்டாக்குகிறதுகிடீர்என்னையழிக்கிறது.

---

(௧) தை-நா-௧௧- (௨) யஜு-அஷ்-௨-௩. (௩) ரா-ஆ-௧௫-௭
(௪) ஹாரீதஸ்ம்ருதி (௫) ரா-கி-௪-௧௨. (௬) தி-வாய்-௨-௩-௧, † புல்கவ்வி

விடாமைக்குப்பற்றாசு; (க)"மருடியேலும் விடேல்கண்டாய்" என்னுமாபோலே. இப்பாட்டில் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே திருவேங்கட முடையான் தன்மையு முண்டென்கிறது. (௩)

அவ—நான்காம்பாட்டு. திருநாபீகமலத்தோடே சேர்ந்த திருவுதரபந்தநத்தை யநுபவிக்கிறார்.

அந்தத்திருநாபீகமலம் அதிகாரி புருஷர்களான ப்ரஹ்மாதிகளை யுண்டாக்கும்; "அடியேன்" என்றிருப்பாரை யழிக்கும். பிள்ளையழகிய மணவாளரரையர், பெருமாள்திருவடிகளிலே புக்கு, "நாயன்றே! அடியேன் திருவேங்கட முடையானைத் திருவடித்தொழுது வரவேணுமென்று நினையாநின்றேன்" என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய; "வாரீர்! அமலனாதிபிரானை யொருகால் இசை சொல்லிக் காணீர்" என்று திருவுள்ளமாக; பிள்ளையும் ஒருகால் இசையை விண்ணப்பம்செய்யக் கேட்டருளி, இனிப்போகிலும் போம், இருக்கிலு மிருமென்று திருவுள்ளமாயினார். முதலில் கண்படுவது திருநாபீகமலமிறே.

இப்பாட்டில்-பெரியபெருமாள் பக்கலிலே திருவேங்கட முடையானுடைய தன்மையு முண்டென்கிறது. (௩)

அவ;நான்காம்பாட்டு. திருநாபீகமலத்தோடே சேர்ந்த திருவுதரபந்தநத்தை யநுபவிக்கிறார். முதற்பாட்டிலே - ஜகத்காரணபூதனானவன், தம்முடைய அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாகத் தம்மை விஷயீகரித்து, தம்முடைய திருவுள்ளத்திலே திருவடிகள் தானே வந்து ப்ரகாசித்தபடியைச் சொன்னாராய், நிரபேக்ஷமாகச் செய்யக்கூடுமோ வென்கிற அபேக்ஷையிலே ஸோதாஹரணமாகச் சொல்லா நின்றுகொண்டு, தந்திருவுள்ளம் திருவரையும் திருப்பீதாம்பரமுமான சேர்த்தியிலே மேல்விழுந்து நசைபண்ணுகிறபடியைச் சொன்னார்-இரண்டாம்பாட்டில்,

அவ்விரண்டாம்பாட்டிற் சொன்ன த்ரைவிக்ரமபதாநம் ப்ரமாணோபபத்திகளாலே திருவேங்கடமுடையானுக்கே சேருமதன்

உந்தியைப் பற்றாசாகப்பற்றினவிடமுண்டோவென்ன வருளிச் செய்கிறார் (மருடியேலுமித்யாதி). (௩)

(க) தி-வாய்-உ-எ-க௦.

உ-வது வ்யாக்யாநம்.

ரோ வென்கிற அபேக்ஷையிலே திருமலையில் நின்றும் திருவுலகளந்தருளினரும் பெரியபெருமாளே யென்று கொண்டு, முதற்பாட்டில் "ஆதி" என்றுசொன்ன அவனுடைய காரணத்வத்தைத் திருநாபிகமலத்திலே ப்ரஹ்மாவையுண்டாக்கி, அம்முகந்தாலே வெளியிடா நின்றுகொண்டு, அந்தத் திருநாபிகமலந்தான் திருப்பீதாம்பரத்திலே துவக்குண்கிற தந்திருவுள்ளத்தை ப்ரஹ்மோத்பாதகமான தன்மையையும் அழகையுங்காட்டித் தன்பக்கலிலே இழுத்துக்கொள்ள, அதிலே சுழியாறுபடுகிற படியையிறே மூன்றாம்பாட்டிற் சொல்லி நின்றது; தந்திருவுள்ளம் திருநாபிகமலத்திலே சுழியாறு படுகிறபடியைக்கண்டு, திருநாபிகமலத்துக் காஸ்ரயமான திருவயிறும், இந்தத் திருநாபிகமலத்துக்கு வெறும் ப்ரஹ்மா ஒருவனுக்கிருப்பிடமான மேன்மையும் அழகுமன்றோ வுள்ளது;

இதுக்காஸ்ரயமான நம்மைப்பார்த்தால், (க) "ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷ விக்ரஹம் ஸஞ்சாரவஸ்த்ரயம் மணயித்வஸஹஸ்ரம் வ்யாவ்யாக்ரேஷ்வேஷணிதா: । ஸுணதவஸதாஸமேத்தாக்ஷாதகா: கிணா: தக்ஷஹயமணாவிஷ்டம் வடக்ஷிணாவபயநமிந்த்ரிவிதசிதசித்ப்ருந்தம் துந்தாவலம்பிவலித்ரயம்கணயிதவைஸ்வர்யம் வ்யாக்யாத்ரங்கமஹேஸிதுஃ । ப்ரணதவஸதாம்ப்ருதேதாமோதாத்வசரா: கிணஸ்ததுபயருணவிஷ்டம் பட்டம்கிலோதரபந்தநம்" என்கிறபடியே-பத்த (ஸ்ரீ)முக்தநித்யரூபமான த்ரிவிதசேதநர்க்கும், த்ரிகுணாத்மகமாயும் ஸத்த்வஸத்வாத்மகமாயும், ஸத்வஸூந்யமாயுமுள்ள அசேதநவர்க்கத்துக்கும் ஆஸ்ரயமான மேன்மையும், ஆஸ்ரிதர்க்குக்கட்டவு மடிக்கவுமாம்படி எளியோமான ஸௌலப்ய நீர்மையையு முடையோமான ஏற்றத்தாலே பட்டங்கட்டியன்றோ நாமிருப்பதென்று, தனக்குத் திருநாபிகமலத்திலுண்டான ஏற்றத்தைக்காட்டி, திருநாபிகமலத்திலே ஆழங்கால்படுகிற என்னெஞ்சைத் தன்பக்கலிலேவர இசிக்க, அத்திருவயிற்றை ஆஸ்ரயமாகப் பற்றிநிற்கிற திருவுதரபந்தநம் தன்பக்கலிலே வரவீர்த்து மேலிட்டு நின்றுதந்திருவுள்ளத்திலேஸ்வைரஸஞ்சாரம் பண்ணுகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

(க) ர-ஸ்த-க-ககடு.

மூ.—சதுரமா மதிள்சூ ழிலங்கைக்கிறைவன் தலைபத்
துதிரவோட்டி யோர்வெங்கணை யுய்த்தவ னோதவண்ணன்
மதுரமா வண்டுபாடமாமயிலா டரங்கத்தம்மான் திருவயிற்
றுதரபந்த மென்னுள்ளத்துணின் றுலாகின்றதே. (௪)

ப-ரை.—சதுரம்—நற்சதுரமாய், மா—உயர்ந்திருக்கிற, மதிள்—மதிள்களாலே, சூழ்-சூழப்பட்ட, இலங்கைக்கு-லங்காநகரத்துக்கு, இறைவன்-ராஜாவான ராவணனை, ஓட்டி—முதல்நாள் யுத்தத்திலே பின்னிட்டோடும்படி செய்து, (பிற்றைநாளைப்பூசலிலே,) தலைபத்து—அவனுடைய பத்துத்தலைகளும், உதிர—பனங்காய்கள் போலே யுதிரும்படி, ஓர் - அத்விதீயமாய், வெம்—க்ரூரமான, கணை—ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை, உய்த்தவன்—ப்ரயோகித்தவனாய், (ஆஶ்ரிதவிரோதி போகப்பெற்றோமென்னும் ஹர்ஷத்தாலே,) ஓதம் வண்ணன்-கடல்போலே குளிர்ந்த வடிவையுடையனாய், வண்டு-வண்டுகளானவை, மதுரமா-இனிதாக, பாட—கானம்பண்ண, (அதுக்குத்தக்கபடி,) மா—பெரியசிறகையுடைய, மயில்—மயில்களானவை, ஆடு—நர்த்தனம்பண்ணுகிற, அரங்கத்து—கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற, அம்மான்—பரமசேஷியான அழகிய மணவாளனுடைய, திருவயிறு உதரபந்தம்-திருவயிற்றில் தரித்த உதரபந்தனமானது, என் உள்ளத்துள்—என்னெஞ்சிலே, நின்று—நிலைபெற்று, உலாகின்றதே—ஸஞ்சரியாநின்றதே! யென்று ஈடுபடுகிறார். (௪)

வ்யா· (சதுரமாமதிள்சூழிலங்கைக்கிறைவன் தலைபத்துதிர வோட்டியோர் வெங்கணையுய்த்தவன்.) இரண்டாம்பாட்டில் உக்தமான அபதானங்களிரண்டில் பூர்வாபதானத்தைப்பற்றவொரபேக்ஷையோடே அதுக்கு உத்தரம் சொல்லிற்றாய்நின்றது மூன்றாம்பாட்டில் முற்கூறு; அதிலே அநந்தராபதானத்தைப்பற்றவொரபேக்ஷையோடே அதுக்குஉத்தரமாயிருக்கிறது-இதில்முற்கூறு. "அன்று நேர்ந்த நிசாசரரைக்கவர்ந்த வெங்கணைக்காகுத்தன்" என்று-ஜநஸ்தாநத்திலே பெருமாளும் பிராட்டியும் இளையபெருமாளுமாய்ப் போய்ப்புக்கு, அங்குத்தை ரிஷிகளை(க) "ஆவாஸந்த்வஹமிச்சாமி· ஆவா

(க) ரா-ஆ-ரு-௨௨.

ஸந்த்வஹமிச்சாமி" என்றபேக்ஷித்து, அவர்களநுமதியோடேயிருக்கிற காலத்திலே அவ்விருப்புக்கு விரோதிகளாய்வந்த ஜநஸ்தாநவாஸிகளான கராதிகளை நிரஸித்தாப்போலே, உம்முடைய ஹ்ருதயத்திலு மிருப்பேனென் றநுமதிபெற்றுவந்து புகுந்து, அந்த விரோதிகளான ராகாதிகளைநிரஸித்தானென்று சொன்னீர்; அந்த ராகாதிகளாகிறன—ஶப்தாதிவிஷய ப்ராவண்யமடியாக வருவதொன்று;

அந்தப்ராவண்யந்தனக்கடி - அஹங்கார மமகாரங்களாகிற மதிளையிட்டுக்கொண்டு நவத்வாரமான புரத்திலே வர்த்திக்கிற,(க) "இந்த்ரியாணாம்ஹிசரதாம் யந்மநோநுவிதீயதே-இந்த்ரியானும் ஹிசரதாம் யந்மநோநுவிதீயதே" என்கிறபடியே சக்ஷுராதிகரணங்களோடே கூடினமநஸ்ஸன்றோ; இந்தத் *திமனங்கெட்டாலன்றோ ராகாதிகள்போவது, அவைபோனாலன்றோ அவன் "பேரேன்" என்றிருப்பது ; அதுகிடக்கிடீர், அவன்றானேவந்து மேல்விழுந்து கிடக்கச்செய்தே, "சென்றதாமென சிந்தனை" என்றும், "உந்திமேலதன்றோ அடியேனுள்ளத்தின்னுயிர்" என்றும் உம்முடைய திருவுள்ளந்தானே மேல்விழாநின்றதென்று சொன்னீர். இது இப்படி மேல்விழும்போது அவ்வரணழிந்ததாகவேணும், அழித்தாரரென்ன ; அந்தஜநஸ்தாநவாஸிகளான கராதிகளுக்குக்குடியிருப்பாய் அரணோடேகூடின லங்கையை, ராவணனை யழிப்பதற்கு முன்னே, (௨)"நேயமஸ்தி புரீ லங்கா-நேயமஸ்தி புரீ லங்கா" என்கிறபடியே அஸத்கல்பமாக்கி இவர்களுக்குதிஷ்டாந பூதனான ராவணனையும் ஸபரிகரமாக ஒரம்பாலேயுருட்டின சக்ரவர்த்திதிருமகனே யிவ்வரணையழித்து *மநோராஜநீசரனை *விவேக ஶரஜாலத்தாலே ஶமிப்பித்தானென்கிறார்.

(சதுரமாமதிள்சூழ்.) சதுரஶ்ரமாய்க்கட்டளைப்பட்டு அரணாகப்போரும்படி ஓக்கத்தையுடைத்தான மதிள்களாலே சூழப்பட்டிருக்கும், கட்டளைப்பட்டிருக்கையாகிறது-(௩) "வேலைசூழ்வெற்

(க) கீ-௨-௬௭, (௨) ரா-ஸு-௪௩-௨௫. (௩) தி-ச-வி-௩க,

(மாமதிள்) துர்க்க(த்ரயம்) த்ரயம். "ஈஶ்வரன்" என்றறியச் செய்தே எதிர்க்கப்பண்ணினமதிள். (இலங்கைக்கிறைவன்) முழுஞ்

பெடுத்தவிஞ்சி சூழ்லங்கை" என்கிறபடியே கடலை அகழாகவுடைத்தாய், அநந்தரம் காடாய்பர்வதமாய் அதின்மேலே மதிளாயிறே யிருப்பது.

(மாமதிள்) சந்த்ராதித்யர்களும் பின்னாட்டியே வரும்படியான ஒக்கத்தையுடைத்து. (௧) "பீஷாஸ்மாத்வாத: பவதே பீஷோதேதி" என்னும்படியிறேயிருப்பது. ஈஶ்வரன்நேர்நிற்கவுமெதிரிடப்பண்ணின மதிளிறே. இவ்வழகையு மரணையும் விஶ்வஸித்திறே பையல் பெருமாளோடே யெதிரிட்டது. இது தானிட்டமதிளென்றறிந்திலன். அரணுக்குள்ளேயிருக்கச்செய்தே பெருமாளோடே யெதிர்க்கை யாலே இதுதான் அழிக்கைக்குடலாய்த்து; அவ்வரணைவிட்டுப் பெருமாள்தோளையே அரணாகப்பற்றின ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் (௨) "வஹ்னிவத் வ்யஸ்ருஜத் - கஸ்த ஏவ வ்யதிஷ்டத" என்று - ஆகாசத்திலேநிலைபெற்று நின்றானிறே.

(இலங்கை.) குளவிக்கூடுபோலே பிறரை நலிந்துபுக்கு ஒதுங்குமிடம். ஶத்ருக்களுக்கு ப்ரவேஶிக்கவொண்ணாதபடி யிருக்கும் அரணும் மதிளுமென்கை. (௩) "ஐஹலௌகிகபாரத்ரிகாவாஸாநாநுவர்த்தஸே। தயாஹி விபரீதாசாரவர்ஜிதா॥ இஹஸந்தோநவாஸந்திஸதோரவாநாநுவர்த்தஸே। ததாஹி விபரீதாதே புத்திராசாரவர்ஜிதா." "ஸதோவாநாநுவர்த்தஸே - ஸதோவாநாநுவர்த்தஸே" என்னவே, "ஐஹலௌகிகவாஸந்தி - இஹஸந்தோநவாஸந்தி" என்னுமர்த்தம் சொல்லிற்றாயிறேயிருப்பது, ஆனால் இது சொல்லிற்றென்னென்னில்; மனக்கேடில்லாமையோ, நீ உனக்கில்லாமையோவென்கை. நல்வார்த்தை சொல்லுவானொருவனுண்டாக, (௪) "த்ரஜாயிஷ்யஸ்வாமஸம்ஸ்த்வாந்து திக்குலபாம்ஸநம்" என்று புறப்படவிட்டானிறே. * கல்லாதவரிலங்கையிறே.

அரு:—நாலாம்பாட்டு(சதுரமித்யாதி) (கட்டளைப்பாடு) துர்க்க(த்ரயம்) சவரணையோடேகூடியிருக்கை. கிரிதுர்க்கவந்துர்க்க ஜலதுர்க்கம்; ஆக துர்கத்ரயம்.

---

(௧) தை-ஆ-அ. (௨) ரா-யு-௧௭-௧௦. (௩) ரா-ஸு-௨௧-௩. (௪) ரா-யு-௧௧-௧௫.

சிலே ஸிம்ஹங்கிடந்த தென்னுமாபோலே. (க) "ஜுஷ்டாம் ராவண வாஹிதாம் - லங்காம் ராவணபாலிதாம்".

(இலங்கைக் கிறைவன) ஸர்வேஸ்வரன் ஸ்ரீ வைகுண்டத்தைக்†கலவிருக்கையாகக் கொண்டு வீற்றிருந்தாப்போலேகாணும் இவனும் இலங்கைக்கு ஈஸ்வரனென்றிருந்தபடி.

விரக்தனை திருவடியுங்கூட மதித்தஐஸ்வர்யமிறே. (உ) "யஸ்ய ஸேந்த்ரா ஸுரா ஸர்வே ஸ்ரீயமாக்ஷஸேஸ்வரா: | ஸ்ரீயம் ஸுரலோகஸ்ய ஸசக்ரஸ்யாபிரக்ஷிதா - யத்யதர்மோ நபலவான் ஸ்யாதயம் ராக்ஷஸேஸ்வர: | ஸ்யாதயம் ஸுரலோகஸ்ய ஸசக்ரஸ்யாபி ரக்ஷிதா" என்றானிறே. யாவனொருவனுக்காக இவனை யழியச் செய்ய நினைக்கிறீர், அவன் றன்னையே இவ்வரணுக்குக் காவலாகவைப்பர்கிடீர்! அல்பமநுகூலித்தானாகில்.

திருவடிவார, ராக்ஷஸர் வருவதற்குமுன்னே லங்கையிறே கண்டெதிர்த்தது. ஒருகைம்பெண்டாட்டிக்கும் அடைத்துக்கொண்டிருக்கலாம்படியிறே ஊருமரணு மிருப்பது. (இலங்கைக் கிறைவன்) "முழஞ்சிலே ஸிம்ஹங்கிடந்தது" என்னுமாபோலே. அதுக்குமேலே (க) "ஜுஷ்டாம் ராவணவாஹிதாம் - லங்காம்ராவணபாலிதாம்" என்கிறபடியே புலிகிடந்த தூறென்று அஞ்சுமாபோலே அஞ்சவேண்டும்படியிறே இதுக்கு நிர்வாஹகனானராவணன்படி. (இறைவன்) ஸர்வேஸ்வரன் ஸ்ரீவைகுண்டத்தைக் கலவிருக்கையாகக்கொண்டுவீற்றிருந்தாப்போலே காணும் தானும் லங்கைக்கு ஈஸ்வரனென்றிருந்தபடி.

விரக்தனை திருவடியுங்கூடமதித்த ஐஸ்வர்யமிறே. (உ) "யஸ்ய ஸேந்த்ரா ஸுரா ஸர்வே ஸ்ரீயமாக்ஷஸேஸ்வரா: | ஸ்ரீயம் ஸுரலோகஸ்ய ஸசக்ரஸ்யாபிரக்ஷிதா - யத்யதர்மோ நபலவான் ஸ்யாதயம் ராக்ஷஸேஸ்வர: | ஸ்யாதயம் ஸுரலோகஸ்ய ஸசக்ரஸ்யாபி ரக்ஷிதா." (இறைவன்) நிர்வாக்கங்களுடைய ஒதுங்க நிழலாயிருக்குமவன். ஒருவன் ஸாத்விகனானால் அவன் பக்கலிலே ஸத்துக்களுடைய வொதுங்குமிறே; அப்படியிறே எதிர்த்தலையும். யாவனொருவனைக்கொலை செய்ய நினைக்கிறீர், அவன் தன்னையே அவ்வரணுக்குக்காவலாக வைப்பர்கிடீர்! அல்பமநுகூலித்தானாகில்;

---

† பகலிருக்கை.   (க) ரா-ஸு-க-கூ.   (உ) ரா-ஸு-சக-கஅ.

(தலைபத்துதிர.) பனங்குலை†உதிர்த்தாப்போலேயுதிர. அறுக்கவழுக்க முளைத்தசடக்கு. (ஓட்டி.) அநுகூலிக்குமாகில் அழியச்செய்ய வேண்டாவிறேயென்று பூசலிலே இளைப்பித்து விட்டபடி; (௧)"மஹாநாஜாநாதி - கச்சாநுஜாநாமி" என்கிறபடியே.

(ஓர் வெங்கணை யுய்த்தவன்.) பிற்றைநாளைப்பூசலிலே ஜயாபஜயங்கள் அவ்யவஸ்திதமன்றோவென்று ப்ரஹ்மாதிகள் கருதினவாறே, அத்தலைகளுக்கு வேர்ப்பற்றான் நெஞ்சிலே அத்விதீயமான ப்ஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டவன். அவன் ப்ராதிகூல்யத்தில் நிலைநின்றானென்று அறிந்தபின்பு ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டபடி.

தாயையும்தமப்பனையும்சேரவிருக்கவொட்டாதே பிரித்தபையவிறே இவன். (௨) "தேநஸீதாஜநஸ்தாநாத் ஹ்ருதாஹத்வாஜடாயுஷம் - தேநஸீதாஜநஸ்தாநாத் ஹ்ருதாஹத்வாஜடாயுஷம்." ஹரணத்துக்குப் பரிஹாரமுண்டு, ஹநநத்துக்கு ப்பரிஹாரமில்லையிறே. இவர்திருவுள்ளமும் பரிஹாரமில்லையென்றுபுண்பட்டிருக்குமிறேயிது. (தலைபத்துதிரவோட்டி.) இப்படி பகவதபசார பாகவதாபசாராஸஹ்யாபசாரங்களுக்கு எல்லை நிலமான பையலுடைய வரபலத்தாலே பூண்கட்டின தலைகளைப் பனம்பழங்களைக் காற்றுதிர்க்குமாபோலே, முளைக்கிறதலைகள் விழுகிற தலைகளைக்காணும்படி நெடும்போது லீலாரஸமநுபவிக்க, இச்சைக்கண்ட தேவர்கள் "இங்ஙனே முடிய நடத்துமாகிற்செய்வதென்" என்றுஅஞ்ச: இவனைக்கொல்லவென்றுவைத்த அம்புதன்னை வாங்கி உதிரும்படியாக ஓட்டி. அநுகூலிக்குமவன் ப்ரதிகூலித்தாற் சொல்லவேண்டாவிறே. பூசலிலேயிளைப்பித்துவைத்து ஓடவடித்தபடி; (க)"மஹாநாஜாநாமி-கச்சாநுஜாநாமி" என்கிறபடியே.

(ஓர் வெங்கணை யுய்த்தவன்) அமோக(வ)மாயிருக்கையும், நிரவித்தல்லது மீளாதிருக்கையும். (உய்த்தவன்) ப்ரயோகித்தவன். மற்றைநாளைப் பூசலிலே ஜயாபஜயங்கள் அவ்யவஸ்தித மன்றோவென்று ப்ரஹ்மாதிகள் கருதினவாறே, அத்தலைகளுக்கு வேர்ப்பற்றான நெஞ்சிலே அத்விதீயமான ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டவன். அவன் ப்ராதிகூல்யத்திலே முதிரநின்றானென் றறிந்தபின்பு ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டபடி.

---

† அரிந்தா (க) ரா-யு-௫௬-கசச. (௨) ரா-

(ஓதவண்ணன்) ராவணவதம்பண்ணி ஸ்ரீ விபீஷணாழ்வானுக்கு முடிகொடுத்து க்ருதக்ருத்யனாய்ப்ப்ரஹ்மாதிகள் புஷ்பவ்ருஷ்டியும் ஸ்தோத்ரமும்பண்ண வீரஸ்ரீதோற்ற ஸ்ரமஹரமான வடிவோடே நின்றநிலை.

(மதுரமாவண்டுபாட.) வினையற்றவாறே ஆடல் பாடலுக்கு இடங்கொடுத்தபடி. சிலர்பாடினால் ஆடுவாரும் வேணுமே, மயில்கள் ஆடப்புக்கன. (மாமயில்). ஒருமயில் தோகைவிரித்தால் அத்திருச்சோலைக்கு அணுக்கனிட்டாப் போலிருக்கை. ருஷிகள் கொண்டைக்கோல் கொண்டாடுகை தவிர்ந்து மயில்கள் ஆடப்புக்கன. குரங்குகள் கூத்தாட்டாதல்; இவற்றின் கூத்தாட்டாதல். என்றும் திர்யக்யோனிகளுக்கு நிலமாகை. (வண்டுபாட மாமயிலாடு) ஸ்ரீ

(ஓதவண்ணன்) ராவணவதாநந்தரம் மஹாராஜப்ரப்ருதிகளுடைய யுத்தஸ்ரமமடையப்போம்படி ஒருகடற்கரையிலே நின்றாப்போலே யிருக்கை. ராவணனை நிரஸித்தானித்தனைபோக்கி, லங்கையிலொன்றும் குறியழியாமல் லங்கைஸ்வர்யமடையத் தன்னதாக்கினானிறே. அத்தைவிபீஷணவிதே(யே)யமாக்கினஔதார்யத்துக்கு, உதாரஸ்வபாவமான கடல்போலேயிருந்துள்ள ஸ்வபாவத்தையுடையவனென்று, "ஓதவண்ணன்" என்கிறாராகவுமாம். அன்றிக்கே, "ஓதவண்ணன்" என்று - பெரியபெருமாளைச் சொல்லுகிறதாகவுமாம். இத்தால் - ப்ரதிகூலரை அம்பாலேயழிக்கும்; அநுகூலரை யழகாலே யழிக்குமென்கை.

(மதுரமாவண்டுபாட மாமயிலாடரங்கத் தம்மான்.) வினையற்றவாறே ஆடல்பாடலுக்கிடங்கொடுத்தபடி. சிலர் பாடப்புக்கால் ஆடுவாரும் வேணுமிறே. மயில்களாடப்புக்கன. (மாமயில்) ஒருமயில் தோகைவிரித்தால் திருச்சோலைக்கு அணுக்கனிட்டாப்போலேயிருக்கை. (க) "மாதலிதேர்முன்பு கோல்கொள்ள - தொடுத்ததலைவன் வரவெங்குங் காணேன்" என்று என்னோட்டையாளொருத்தியுடைய விரோதியான ராவணனுடைய *தாய்தலையற்றற்று வீழும்படி.ஸரவர்ஷத்தையுண்டாக்கின அந்த வீரன் என்னுடைய

(க) நா-தி-ரு-ரு.

வைகுண்டநாதன் பெரிய பெருமாளானவாறே நித்யஸூரிகளும் வண்டுகள்மாமயில்களுமானபடி. (க)"ஸமேதை: பரிவ்ருதோ தே வைர்வாநரஸைந்யைர்மஹாத்மபி: - ஸர்வை:பரிவ்ருதோ தேவைர் வாநரத்வமுபாகதை:" என்னக்கடவதிறே. ராஜா வெள்ளைச்சட்டையிட்டால்அடியார் கறுப்புச்சட்டை யிடுமித்தனையிறே.

விரோதியையும் போக்கிக்கொடுவரக்காண்கிறிலேனென்று கண்மறையப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாளிறே ஒருத்தி. அப்படியிருக்கவேண்டாதபடி (உ) "செருவிலே யரக்கர்கோனைச்செற்றநஞ் சேவகனார் மருவிய பெரியகோயில்" என்கிறபடியே அந்தச்சேவகனார்தாமே ராவணவதாநந்தரம் அந்தயுத்தஸ்ரமமாறும்படி தெற்குத் திருவாசலாலே புகுந்து கோயிலிலே சாய்ந்தருளினார்.

கோயிலிற் சோலைகள் நித்யவஸந்தமாய்மதுஸ்பீதமா யிருக்கையாலே, அந்தமதுவைக் கழுத்தேகட்டளையாகப் பாநம்பண்ணி, அந்த ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிடாகவண்டுகளானவைகலவியால் வரும் அருமையில்லாமையாலேபாட்டைமதுரமாம்படியாக (௩) "தென்னாதெனா" என்று முரலாநிற்க, சிந்துக்காடுவாரைப்போலே, ஸ்லாக்யமான மயில்களானவை, இவ்வூரிற் சோலை * கொண்டல் மீதணவுஞ் சோலையாகையாலே ஆலித்தாடாநிற்கும். இவ்வூரில் வர்த்திக்குமவர்களுக்கு ஸாரஸ்யமும் செருக்குமேயாயிருக்குமித்தனை. பரவஸ்தனானபோது நித்யமுக்தரும்தன்னையநுபவித்து, (௪) "ஹாவு ஹாவு ஹாவு-ஹாவுஹாவுஹாவு" என்றுகாரிப்பர்கள். அவதீர்ணனானபோது (ரு) "மாயந்தி கேசித் - ப்ரந்ருத்யந்தி கேசித்-காயந்தி கேசித் - ந்ருத்யந்தி கேசித்" என்றுமுதலிகள் ஆடுவதுபாடுவதாவர்கள். அர்ச்சாரூபியாகக் கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளப்புக்கவாறே, வண்டுகளும் மயில்களும் பாடுவதாடுவ தாகாநிற்கும். ராஜா வெள்ளைச் சட்டையிட்டால் அடியார்கறுப்புச்சட்டையிடு மித்தனையிறே.

அவன்மநுஷ்யனானல் இவர்கள் திர்யக்காகவேண்டாவோ வென்னென்னவருளிச்செய்கிறார் (ராஜேத்யாதி).

(க) ரா- (உ) திருமாலை கக. (௩) தி-வாய்-௩-சு-க.
(௪) தை-ப்ருகு- (ரு) ரா-ஸு-சுக-கச.

Acc. No: 030707
86.00701 363

(அரங்கத்தம்மான்) பெரியகோயிலிலே கண்வளர்கிற பரம சேஷியுடைய. (திருவயிற்றுதரபந்தம்) ஆபரணத்துக்காபரணம். பெற்ற வயிற்றுக்குப் பட்டங்கட்டினபடி. (என்னுள்ளத்துள் நின்றுலாகின்றதே.) என்னெஞ்சினுள்ளே அழகு செண்டேறுகின்றதே; (க) *நெஞ்சம்நாடிறே; அகல நின்றாலும் பசையில்லை. இப்பாட்டில் தஶரதாத்மஜன்படியும் இங்கே யுண்டென்கிறார். (௪)

அவ; ஐந்தாம்பாட்டு. எனக்குப் பற்றுசான பெரியபிராட்டியா ரிருக்கிற திருமார்புகிடீர்! என்னை ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யங்கொண்டதென்கிறார்.

(அரங்கத்தம்மான்.) ஸம்ஸாரிகளுக்காகக் கோயிலிலே சாய்ந்தருளி, தன்னுடைய ஸ்வாமித்வத்தை யுதறிப்படுத்தவனுடைய. அங்ஙனன்றிக்கே "அம்மான்" என்று ஸௌலப்யகாஷ்டையால் வந்த மஹத்தையைச் சொல்லுகிறாராகவுமாம். (திருவயிற்றுதர பந்தம்) பண்டே திருவயிறுதான், (உ) "சிற்றிடையும்" என்கிற படியே வெறும்புறத்திலே ஆலத்தி வழிக்க வேண்டும்படியா யாய்த்திருப்பது. அதுக்கு மேலேயிறே *ஆபரணஸ்யாபரணமான திருவுதரபந்தநம். பெற்றவயிற்றுக்குப் பட்டங்கட்டின படி. (என்னுள்ளத்துள் நின்றுலாகின்றதே) அந்தத்திருப்பீதாம்பரத்திலும் செல்லவொட்டாதே திருநாபிகமலத்தினின்றும் வரவீர்த்து, இதுக்காஶ்ரயமான திருவயிற்றிலும் போகவொட்டாதே தான் மேல்விழுந்துரக்ஷித்துத் தன்னேற்றமடையத் தோற்றும்படி, மத்தகஜம்போலே செருக்காலே பிசுகிநின்றுஉலாவாநின்றது.

(ங) "விஶ்வஸ்யாயதநம்மஹத் - விஸ்வஸ்யாயதநம்மஹத்" என்றும், (க) "நெஞ்சநாடு" என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே-என்னுடையபெரிய ஹ்ருதயத்திலேநின்று அழகுசெண்டேறு நின்றது. (௪)

அவ; ஐந்தாம்பாட்டு. எனக்குப் பற்றுசான பெரியபிராட்டியாருடனே *திருவாரமார் பானது என்னை. ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டதென்கிறார். மூன்றாம்பாட்டிலே - திருநாபீ

(பெற்றவயிறு) அயனைப்படைத்தது. (அகலநின்றாலும்) தாம் அகலநின்றாலும் ப்ரயோஜநமில்லை. அங்குவந்து ஸஞ்சரிக்குமென்றபடி. (௪)

(க) தி வாய்-அ-க-௪. (உ) தி-வாய்-இ-ரு-அ. (ங) தை-நா-கக.

உ-வது வ்யாக்யாநம்

கமலம் ப்ரஹ்மாவை த(ய)ரித்துக்கொண்டிருக்கிற தன்மதிப்பையும் அழகையுங்காட்டி, தம்முடைய திருவுள்ளத்தைத் திருப்பீதாம்பரத்தினின்றும் தன்பக்கலிலே யிழுத்துக்கொள்ள, அங்கே அது சுழியாறுபட்டபடியிறே சொல்லிற்று; கீழ்ப்பாட்டில் - இத்தைக் கண்ட திருவயிறானது ஸகல சேதநாசேதநங்களையும் தானே தரித்துக்கொண்டிருக்கிற மதிப்பையும், யசோதைப்பிராட்டி கட்டக் கட்டுண்ட தழும்பைக்காட்டி, தன்னுடைய ஸௌலப்யத்தையும் சிற்றிடையான வழகையுங்காட்டி, அத்திருநாபீகமலத்தினின்றும் திருவுள்ளத்தைத் தன்பக்கலிலே யிசிக்க, அங்குப்போக வொட்டாதே அப்படிக்குப் பட்டங்கட்டியிருக்கிறாப்போலே யிருக்கிற திருவுதர பந்தம் மேலிட்டுநின்று ஸ்வைர ஸஞ்சாரம் பண்ணுகிற படியையிறே சொல்லிற்று;

அந்தத் திருவயிற்றுக்கு ஒரு காலவிசேஷத்திலே காதாசித்கமாக ஸகலாண்டங்களையும் வைத்தத்தாலுண்டான மதிப்பும், ஒருகால் யசோதைப்பிராட்டி கட்ட அத்தால்வந்த ஸௌலப்யமுமிறே யிருப்பது; அப்படியன்றே திருமார்பு; (க) ''ஸ்ரீ வக்ஷஸம் ஸ்தாநயாஸ நந்தேஜஸாஸ்ரிதம் ப்ரதாநம் - ஸ்ரீவத்ஸஸம்ஸ்தாநதரமநந்தேச ஸமாஸ்ரிதம்—ப்ரதாநம்'' என்றும், (உ) ''ஆத்மாநமஸ்ய ஜகதோ நிர்லேபமகுணாமலம் பிபர்த்தி கௌஸ்துபமணிஸ்வரூபம் பகவாந் ஹரி: - ஆத்மாநமஸ்ய ஜகதோ நிர்லேபமகுணாமலம் । பிபர்த்தி கௌஸ்துபமணிம் ஸ்வரூபம் பகவாந்ஹரி:'' என்றும் சொல்லுகிறபடியே - ஸர்வகாலமும் சேதநாசேதநங்களை ஸ்ரீவத்ஸகௌஸ்துப முகத்தாலே தரித்துக் கொண்டிருக்கிற பெரிய மதிப்பையும், அவனுடைய ஸ்வரூபாதிகளுக்கு நிரூபகபூதையாய் நீர்மைக்கெல்லை நிலமாயிருக்கிற பெரியபிராட்டியாருக்குக் கோயிற்கட்டணமாயிருக்கிற ஏற்றத்தையும், உபயவிபூதி நாதனென்றிட்ட தனிமாலை(ய)தரித்துக்கொண்டிருக்கிற ஆகாரத்தையுமுடைத்தாய், (௩) ''அக்குவடமுடுத் தாமைத்தாலி பூண்ட வனந்தசயனன்'' என்கிறபடியே-யசோதைப்பிராட்டி பூட்டின ஆபரணங்களையுமுடைத்தாயிறேயிருப்பது.

(க) (உ) பௌஷ்கரஸம்ஹிதா. (௩) பெரி-தி-க-அ-உ.

மூ.—பாரமாய பழவினை பற்றறுத் தென்னைத்தன்
வாரமாக்கி வைத்தான் வைத்ததன் றியென்னுள் புகுந்தான்
கோரமாதவஞ் செய்தனன்கொ லறியேனரங்கத்தம்மான் திரு
வாரமார்பதன்றோ வடியேனை யாட்கொண்டதே. (௩)

ப-ரை.—பாரமாய-மிகவும் பாரமாய், பழவினை- அநாதிகா லார்ஜிதமான பாபங்களை, [illegible] க்கி, என்னை-பாபங்களுக்கு ஆகரமான என்னை, தன்— தன் விஷய த்திலே, வாரம் ஆக்கிவைத்தான்— பக்ஷபதிக்கும்படி பண்ணினான்; வைத்தது அன்றி—அப்படி பக்ஷபதிக்கும்படிவைத்ததுக்குமேலே, என்னுள்—என் ஹ்ருதயத்திலே, புகுந்தான்—ப்ரவேசித்தான்; (இப் படிப்புகுருகைக்கடியாக,) கோரம்—இந்த்ரியங்களை வருத்திச் செய் யத்தக்க, மாதவம் செய்தனன் கொல்—மஹா தபஸ்ஸைப்பண்ணி னேனோ, அறியேன்—அறிகிறிலேன்; அரங்கத்து—கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற, அம்மான்—ஸர்வஸ்வாமியான அழகிய மணவாளனுடைய, திரு—பெரியபிராட்டியாரையும், ஆரம்—முக் தாஹாரத்தையு முடைத்தான, மார்பு அது அன்றோ—திருமார்ப ன்றோ, அடியேனை—அழகிலேயழிந்தவென்னை, ஆள்கொண்டது— அடிமைகொண்ட தென்கிறார். (௩)

உ வதா வ்யாக்யானம்.

ஆகையாலே அந்தத் திருமார்பானது "திருவயிற்றிற்காட் டில் தனக்குண்டான ஆதிக்யத்தையும் ஔஜ்வல்யத்தையும் திரு வாரமுள்ளிட்ட ஆபரணச்சேர்த்தியால் வந்தவழகையுமுடையோம் நாமன்றோ, ஆனபின்பு பேர்கலமானநமக்குச் சிற்றிடையானதான் ஸிகயோ?" என்றுதன்னிறுமாப்பைக்காட்டி, அத்திருவுதரபந்தநத் தினின்றும் தன்பக்கலிலே யிசித்துக்கொள்ள, தம்முடைய நெஞ் சளவன்றிக்கே காணியானதம்மையும் ஸ்வரூபஜ்ஞாநாதிகளைப்பிறப் பித்து அடிமைகொண்டபடியைச் சொல்லுகிறார்.

வ்யா;-(பாரமாய பழவினைபற்றறுத் தென்னைத் தன்வாரமாக்கி வைத்தான்) கீழ்ப்பாட்டிலே - ராகாதிதோஷங்களுக்கு ஹேதுர்ப் பூதமான *மனோரஜஸ்ஸைப் பெரியபெருமாள் [illegible] *ஸ்வேத ஹாஜாலத்தாலே ஶமிப்பித்தபடியைச் சொல்லிற்று; அதிலே ஜாயே

வ்-பா;-(பாரமாய) ஸர்வஶக்தியான ஸர்வேஶ்வரனேதன்னுடைய டத்திலும் ஒருநிலேகின்று தள்ளவேண்டும்படியிருக்கை; ஸம்ஹரிப்

பைக்ஷதபோட அதுக்கு உத்தரமாயிருக்கிறது - இப்பாட்டு.

அவர்தந்த *விவேகஶாஜாலத்தாலே * மநோரஜநீசரனை வென்றேனென்றீர், அந்த விவேகஜ்ஞானமாகிறது, (௧) "ஸத்த்வாத்ஸஞ்ஜாயதே ஜ்ஞாநம்" என்கிறபடியே ஸத்த்வாபிவ்ருத்தியாலே உண்டாமதன்றோ; அந்த ஸத்வந்தான் ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள் தலைசாய்ந்தால் பிறக்குமதிறே, அந்த ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள்தான் (௨) "கர்மவஶ்யா குணாஹ்யேதே - கர்மவஶ்யா குணாஹ்யேதே" என்கிறபடியே கர்மவஶ்யங்களாயன்றோ இருப்பது, அப்படியிருக்கிற கர்மங்கள்தான், (௩) "யத்ரூணைவாவைவநாஶி-தர்மேணபாபமபநுததி" என்கிறபடியே - நிவ்ருத்திகர்மாநுஷ்டாநத்தாலே போக்குமவையன்றோ, அந்தக் கர்மாநுஷ்டாநத்துக்கு யோக்யமான ஜந்மமே பிடித்தில்லாத உமக்கு அந்த துஷ்கர்மங்கள் போனபடியென்னென்ன; அநுஷ்டேயமான ஸாத்யகர்மங்களாலே போக்கிலன்றோ யோக்யதையே பிடித்தின்றியிலேயொழிவது, (௪) "க்ருஷ்ணம் தர்மம் ஸநாதநம் - க்ருஷ்ணம்தர்மம் ஸநாதநம்" (௫) "ராமோவிக்ரஹவாந்தர்மஃ - ராமோவிக்ரஹவாந்தர்மஃ" (௬) "அறஞ்சுவராகிநின்றவரங்கனார்" என்கிறபடியே-ஸித்தஸ்வரூபனான அவன்றானே கைத்தொடனாய்ப்போக்கினானென்கிறார்.

(பாரமாய) (௭) "வானக்கோனைக் கவிசொல்லவல்லேன்" என்கிறபடியே * மலக்குநாவுடைய நம்மாழ்வாரும் வகைசொல்லமாட்டாதே, (௮) "தொன்மாவல்வினைத்தொடர்" என்று திரளச்சொன்னாப்போலே, இவரும் "பாரமாய" என்கிறார். கர்மத்தினுடைய கனத்தினாலே அல்பஶக்திகளானதான், ஸம்பாதித்ததாயிருக்கச்செய்தேயும் வகைசொல்லப்போகாதபடியாயிறே யிருப்பது. ஸர்வஶக்தியான அவன் போக்கும்போதும்வகையில்போக்கப்போகாது.

அரு. அஞ்சாம்பாட்டு. (பாரமாயவித்யாதி) (பாரமாய) வினையினுடைய பாஹுள்யமாதல்; க்ரௌர்யமாதல். இவற்றை வாக்யத் வயத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வஶக்தீத்யாதி.)

(௧) கீ-௧௪-௧௭. (௨) (௩) தை-நா-௭௯.
(௪) பார-ஆர-அஅ. (௫) ரா-ஆ-௩௭-௧௩. (௬) திருமாலை-௯.
(௭) தி-வாய்-௪-௫-௧. (௮) தி-வாய்-௩-௨-௨.

பதும் நரகத்திலேயாய் ஸ்ருஷ்டிப்பதும் நரகத்திலேயாயிருக்கை.

(பழவினை) காலமநாதி, ஆத்மாவோ நித்யன், அசித்ஸம்ஸர்க்கமுமன்றேயுண்டிறே. இக்காலமெல்லாங்கூடக்கூடுபூரித்ததாயிருக்குமிறே. (க) "ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி - ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி" என்றவன்றானே தள்ளவேண்டும்படியிருக்கை.

(பற்றறுத்து) விரகராயிருப்பார் அடியறுத்து நெடுஞ்சுவர் தள்ளுமாபோலே ஸவாஸநமாகப்போக்கி. நித்யஸூரிகளுக்குப் பாபஸங்கையுண்டாகிலும் இவர்க்கில்லாதபடி பண்ணி.

தொகையில் போக்குமித்தனை. வகையாவன-தான் சதுர்வித தேஹப்ரவேசத்துக்கு ஹேதுவாயிருப்பனவும் பரிக்ரஹ தேஹத்திலே பிறக்கிறருசிக்கு அடியாயிருப்பனவும், விஷயப்ராவண்யத்துக்கு அடியாயிருப்பனவும், தேவதாந்தரங்களுக்கு உத்தேஶ்யமென்றிருக்கும் புத்திக்கடியாயிருப்பனவும், ஈஶ்வரனைப்பற்றிநிற்க ப்ரயோஜநாந்தரங்களைக்கொண்டு அகலுகைக்கு ஹேதுவாயிருப்பனவுமாக ஒருசுமையாயிறேயிருப்பது.

அதுக்கு மேலே, விஹிதாநுஷ்டாநத்தாலும் நிஷித்தாசரணத்தாலும் பாபகர்மாக்களோட்டை ஸஹவாஸத்தாலுமாக த்ரிவிதமாய், அவைதான் மாநஸவாசிககாயிக ரூபேண த்ரிவிதமாயிறேயிருப்பது. (உ) "யத்ப்ரஹ்மகல்பநியுதாநுபவேப்யநாஶ்யம் தத்கில்பிஷம் ஸ்ருஜதி ஜந்துரிஹ க்ஷணார்த்தே" என்கிறபடியே. ப(ஹ)லாநந்த்யத்தை "பாரமாய" என்கிறதாகவுமாம். ஸம்ஹரிப்பதும் நரகத்திலேயாய், ஸ்ருஷ்டிப்பதும் நரகத்திலேயாயிருக்கை. இப்படி பாரமாகைக்கு ஹேதுசொல்லுகிறதுமேல்; (பழவினை) காலமோ அநாதி, ஆத்மவஸ்துவோ நித்யம், அசித்ஸம்ஸர்க்கமும் அன்றேதொடங்கி அநுவர்த்திக்கிறவையிறே. இக்காலமெல்லாம் கூடக் கூடுபூரித்ததாயிருக்குமிறே. (க) "ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி - ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி" என்றவன்றானே தள்ளவேண்டும்படியிருக்கை.

(பற்றறுத்து) விரகரானவர்கள் அடியறுத்து நெடுஞ்சுவர் தள்ளுமாபோலே ஸவாஸநமாகப்போக்கி. நித்யஸூரிகளுக்குப் பாபஸங்கையுண்டாகிலும் இவர்க்கு இல்லாதபடி பண்ணி. அஜ்

பழமையேதென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஆத்மாவித்யாதி).

(க) கீ-கஅ-சுசு. (உ) வை-ஸ்தவ-சுO.

(என்னை) பாபத்துக்குப்போக்கடியறியாதவென்னை. பாபப்படும் ஆகாரமான வென்னையென்றபடி. (க) "ஸ்வகர்மஹாநயி:-அகமோஹாத் தி:" (பாபபராக்ரமவந்தன்), "தான்" என்றால் பக்ஷபதிக்கும்படி பண்ணினான். என்கார்யம் தனக்குக்கூறாக என்பேரிலே தனக்கு இருப்பதொரு பக்ஷபரிவை எனக்கிருப்பாக்கினபடி. அன்றியே, விஷயாந்தரங்களை விட்டுத் தன்னையே கூறாகப்பற்றும்படி பண்ணினான். (வைத்தான்) இச்சந்தாநச்சாபம்வைத்தான். (வைத்

ஞாநமும், தத்க்ருதமானகர்மமும், அதடியான தேஹஸம்பந்தமுமென்னும் மூன்றும்; இவற்றை வாஸநாருசியோடே போக்கி. அதாவது-அஜ்ஞாநமும் அஜ்ஞாநவாஸநையும் அஜ்ஞாநருசியும், கர்மமும் கர்மவாஸநையும் கர்மருசியும், தேஹமும் தேஹவாஸநையும் தேஹருசியுமறுத்து, க்ரமத்திலே அநுஷ்டிக்கும் ஸாத்ய கர்மமாகிலிறே அடைவேபோக்குவது; ஸித்தரூபனாகையாலே வாஸநையோடே கடுகப்போக்கினான்.

அநாதிகாலார்ஜிதமான கர்மங்களை ஸவாஸநமாகப்போக விட்டவளவேயோ? (என்னைத் தன்வாரமாக்கி வைத்தான்) (உ) "மாம் ஸ்வரூபேண ஸம்ஹோர்ய-ஸ்வரோஹமஹம்போகீ" என்றிருக்கிறவன், 'தான்' என்றால் பக்ஷபதிக்கும்படிபண்ணினான் (என்னை) (௩) 'அஹமஸ்ம்யபராதாநாமாலய:' என்றும், (௪) "பாவமே செய்து பாவியானேன்" என்றும்சொல் லுகிறபடியே - அபராதங்களுக்கு ஏகநிலயமாம்படி யிருக்கிற வென்னை. இப்பாபத்துக்குப் போக்கடியறியாத வென்னை. பாபப்படும் ஆகாரமென்னையும் (௫) "ஸ்வகர்ம ஹாநயி:-அகமோஹாத் தி:". இப்படி நிலையிட்டே பேசுகிற அநுதாபமுமின்றிக்கேயிருக்கிறவென்னை.

(தன் வாரமாக்கி வைத்தான்). என்பாபம் தனக்குக்கூறாக என்பேரிலே அவனுக்கிருப்பதொன்று தன்போல் எனக்கிருப்பாக்கினபடி. அன்றியே, விஷயாந்தரங்களைவிட்டுத் தன்னைக்கூறாகப்பற்றும்படி பண்ணினான். (வைத்தான்). தம்முடைய நினைவன்றியிலே

வாரம் – ஸ்நேஹமாதல், கடமையாதல். [illegible] மிகுதியைத்தான் இருக்கிறேனென்று என்பேரிலே ஏறிட்டுக்கொள்ளுகை.

(க) (உ) கீ-௧௮-௧௪. (௩) அஹி-ஸம்-௩௬-௩௭.
(௪) தி-மொ ௧-௧-௯. (௫) தி-௪-வி-௧௧௧.

த்தன்றி). †. இந்த நன்மை களுக்குமேலே. (என்னுள்புகுந்தான்) பின்னையும் தன்னுற்றாமையாலே, விடாய்த்தவன் தடாகத்தைநீக்கி உள்ளே முழுகுமாபோலே, என்னுள்ளம் புகுந்தான். வாலிபுக் கவிடத்தே மலையிட்டடைத்து, மஹாராஜரிருந்து குறும்பு செலுத் தினப்போலேயாக வெண்ணுமென்று என்ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் குலை யாதபடியென்னெஞ்சிலேவந்துபுகுந்தான். (௧) "அநந்யாஹ்ந்த்ஸ்- அந ஸ்நந்நய:" என்கிறபடியே இத்தோடொட்டற்றிருக்குமவனுக் கும் இத்தாலல்லது செல்லுகிறதில்லை யென்கிறது.

அத்தலையாலேவந்ததென்றுதோற்றவைத்தானென்கிறார். (௨)[மாறு செய்தவாளரக்கன் நாளுலப்ப - இறந்தகுற்ற மெண்ணவல்லனே.] ராவணனை ஸபரிகரமாகக்கொன்று வெற்றிகொண்டபின்னை, என் னைத் தம்மோடே ஒருபேராகக் கூட்டுகையாலே யமாதிகளால் நினைக்கவொண்ணாதபடியானேன். (வைத்தான்). இச்சந் தாநச்சா பம் வைத்தான்.

(வைத்ததன்றி யென்னுள் புகுந்தான்.) என்னுடைய துஷ்கர் மங்களை ஸவாஸநமாகப் போக்கி, தானறிந்த * மதிநலத்துக்குத் தன்னையே விஷயமாக்கி வைத்ததுக்கு மேலே, நாம் ஸந்நிஹிதரா வுதோமாகில் முன்புத்தை ருசிவாஸநைகள் மேலிட்டு, பழையப டியே துஷ்கர்மங்களைப் பண்ணி நானகலக் கூடுமென்று பார்த்து, அவைமேலிடாதபடி யென்னெஞ்சிற் புகுந்து, தன்னுடைய வாஸ நாபலத்தாலே அவை தேய்ந்தறும்படி பண்ணியிருந்தான். (என் னுள்புகுந்தான்.) (௩)"அடியேனுள்ளா னுடலுள்ளான்" என்றும், (௪) "பேரேனென்றென் னெஞ்சு நிறையப்புகுந்தான்" என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே - எத்தனையேனு மளவுடைய வர்களள விற் செய்யுமத்தனை. என்கிகர்ஷம்பாராதே வஸிஷ்டன் சண்டாள க்ரு ஹத்திலே புகுமாபோலே புகுந்தான். (என்னுள்புகுந்தான்). (௧) "அநந்யாஹ்ந்த்ஸ்-அநஸ்நந்நய:" என்கிறபடியே இத்தோ டொட்டற் றிருக்கு மவனுக்கு இத்தாலல்லது செல்லுகிறதில்லை யென்கிறது.

(சாபம்) குட்டி. ஶத்ருக்கள், விரோதிகளை யறுக்குமென்று ஸந்தாநத் துக்கு ஒருகுட்டிவைக்குமாபோலே என்விரோதியைப் போக்கி ஸ்வரூபம் நஶியாதபடி வைத்தானென்றபடி.

---

(௧) ருக்வே (௨) தி-ச-வி-௧௧௪. (௩) தி-வாய்-௮-௮-௨.
(௪) தி-வாய்-௧௦-௮-௨. † ஸந்தாந பரம்பரையின்.

(கோரமா தவமி த்யாதி.) இப்பேற்றுக்கடி யென்னென்று பார்த்தார்; இந்த்ரியங்களை யொறுத்து மஹாதபஸ்ஸைப் பண்ணினேனோ அறிகிறிலேன்; நானறியவொன்றுமில்லை.

இப்படி ஸங்கிப்பானென்னென்னில்; பெற்றபேறு அப்படிப் பட்டார்க்குக் கிடைக்குமதாகையாலே. அவன்றானே நதீதீரத்திலேகிடந்து தபஸ்ஸுபண்ணினானோவறிகிறிலேன். கோரமான தபஸ்ஸாகிறது-அதுதலைக்காகத் தம்மையழியமாறினபெரியவுடையாரைப்போலே யிருக்கை. (௧) "எந்நன்றி செய்தேனென்னெஞ்சில் திகழ்வதுவே" என்னுமாபோலே.

(கோரமாதவஞ் செய்தனன்கொல்) முன்பே கனத்திருந்தது, இப்பேறு ஸித்திக்கும்போது, (௨) "தபஸா விநிர்தூத... - தபஸாவிந்ததேமஹத்" என்கிறபடியே நெடுங்காலம் அதிகோரமான பெரியதபஸ்ஸுக்களைப் பண்ணினேனோ. (௩) "மஹாதபஸா... மஹதா... கர்மணா - மஹாதாதபஸாராம மஹதாசாபி கர்மணு" (௪) "...தேதம ஸோமமிவோத்யந்தம்" என்னுமவனைப் பெறும்போது அதிகோரமான தபஸ்ஸைப் பண்ணவேணுமிறே. (அறியேன்) அறிகிறிலேன். நானறியவொன்றுமில்லை. இப்படிஸங்கிப்பானென்னென்னில்; பெற்றபேறு அப்படிப்பட்டார்க்குக் கிடைக்குமதாகையாலே. அவன்றான் நதீதீரத்திலேகிடந்து தபஸ்ஸைப் பண்ணினானோ வறிகிறிலேன். கோரமானயுத்தத்திலே தம்மையழியமாறின பெரியவுடையாரைப் போலேயிருக்கை. (௧) "எந்நன்றி செய்தேனென்னெஞ்சிற்றிகழ்வதுவே" என்று தம்பக்கல் ஒருநன்மைகாணாமையாலே ஸம்ஸயிக்கிறார். "நிர்ஹேதுகமாக இப்படி உபகரிப்பதே!" என்றிறே இவர் வித்த(௫)ராகிறது. இத்தால்-நிர்ஹேதுகமாக விஷயீகரித்தானென்றபடி தம்மையும் தம்முடைமையையும் நமக்காக்கினவர்க்கு நம்மையும் நம்முடைமையையும் அவர்க்காக்கினமுறை முதுகு தேய்த்தோமித்தனையன்றோ வென்று, எல்லாஞ்செய்தும் தான் ஒன்றுஞ் செய்திலனாயிறே அவனிருப்பது; (௫) "அடியார்க்கென்செய்வனென்றே யிருத்திநீ" என்னக்கடவதிறே.

---

(௧) தி-வாய்-௧௦ ௬-௮. (௨) (௩) ரா-ஆ-௬௬-௧௩:
(௪) (௫) பெரி-திருவ ௫௩.

(அரங்கத்தம்மான்) இப்பேற்றுக்கு ஆற்றங்கரையைப் பற்றிக் கிடந்து தபஸ்ஸு பண்ணினானும் அவனாயிருந்தது. † இச்சிரிய பேற்றுக்கு வேறு உபாயமுண்டாக மாட்டாதே.

(திருவாரமார்பதனன்றோ) பெரிய பிராட்டியாரையும் ஹாரத்தைய முடைத்தான மார்வன்றோ. தமக்குப் பற்றுசாகத் தாய் நிழலிலே யொதுங்குகிறார். இவனைக்குறித்து, (க) "தேநமைத்ரீ பவது - தேநமைத்ரீபவது" என்றும், அவனைக்குறித்து, (உ) "ந கஶ்சிந்நாபராத்யதி - நகஶ்சிந்நாபராத்யதி" என்னும் சிறையிலே யிருந்தே சேரவிடப்பார்க்கிறவள், மார்பிலே யிருந்தால் சேரவிடச்

"அறியேன்" என்றவர்தாமே ஸர்வதா(யா)இக்கனத்த பேற்றுக்குஒரு ஹேதுவுண்டாக வேணுமென்று விசாரித்து, அறிந்தேனென்கிறார் மேல்; (அரங்கத்தம்மான் திருவாரமார்பதன்றோ வடியேனையாட்கொண்டதே) இவருடைய *கோரமாதவ மிருக்கிறபடி. (அரங்கத்தம்மான்) இவருடைய விரோதியைப் போக்கி உஜ்ஜீவிப்பிக்கைக்காகவாய்த்து இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்று. இவருடைய பேறு தன்னதாம்படி தாம்பண்ணுகைக்குண்டான ப்ராப்தியைச் சொல்லுகிறது. இப்பேற்றுக்கு ஆற்றங்கரையைப் பற்றிக்கிடந்து தபஸ்ஸு பண்ணினானும் அவனாயிருந்தது, இல்லையாகில் எனக்கு இக்கனவியபேற்றுக்கு வேறு உபாய முண்டாகமாட்டாதே.

(திருவாரமார்பதன்றோ) பெரியபிராட்டியாரையும் ஆரத்தையுமுடைத்தான திருமார்பன்றோ. பெரியபெருமாள் தாமன்றோ.(க) "ஹிரண்யவர்ணாம் - ஹிரண்யவர்ணாம்" (ங) "ஹிரண்யப்ராகாராம் - ஹிரண்யப்ராகாராம்" என்கிற பெரிய பிராட்டியாருக்குக் கோயிற்கட்டணமாய், அதுக்கு ஹிரண்யமயமான திருமதிள்போலே யிருக்கிற திருவாரத்தை யுடைத்தாயிறே திருமார்பிருப்பது, அந்தத் திருமார்பன்றோ. இந்நால் - தமக்குப்பற்றுசாகத் தாய் நிழலிலே யொதுங்குகிறார். இவனைக்குறித்து,(க) "தேநமைத்ரீ பவது - தேநமைத்ரீபவது" என்றும், அவனைக்குறித்து, (உ) "ந கஶ்சிந்நாபராத்யதி - நகஶ்சிந்நாபராத்யது" என்னும் சிறையிலேயிருந்தே சேரவிடப்பார்க்குமவள் மார்பிலேயிருந்தால் சேரவிடச் சொல்ல

இரு - அழகாகவுமாம்,

† இக்கனவிய

சொல்லவேணுமோ. அழகியமார்விலாரம். ஆரத்துக்கு அழகு கொடுக்கவற்றாயிருக்கை. ஆரம் அழகை மறைக்கைக் குடலா மித்தனையிறே. (க) "ஸவ-ஃஸ-ஐஷண ஸ-ஐஷா ஹ-ஃ: - ஸர்வபூஷண பூஷார்ஹ:" என்னுமாபோலே.

(அடியேனை) முன்பெல்லாம் கூலிச்சேவகரைப்போலே அழகுக்குத்தோற்ற அடிமை; இது பிறந்துடையவடிமை. மூந்தற (உ) "ஃ-ஐ-தாராஐஸ்ய - தாதோராமஸ்ய" என்றவன், பிராட்டி கடாக்ஷம் பெற்றவாறே, (ந) "ஃாஸோஹம்கோஸலேந்த்ரஸ்ய - தாஸோஹம் கோஸலேந்த்ரஸ்ய" என்றானிறே. (ஆள்கொண்டது) இழந்தஶேஷத்வத்தைத்தந்தது.

வேணுமோ. அழகியமார்பிலாரம். ஆரத்துக்கு அழகு கொடுக்கவற்றா யிருக்கை. ஆரம் அழகை மறைக்கைக்குடலா யிருக்குமித்தனை. (க) "ஸர்வ-ஐஷண ஸ-ஐஷா ஹ-ஃ: - ஸர்வபூஷணபூஷார்ஹ:" என்னுமாபோலே.

(அடியேன்) முன்பெல்லாம் கூலிச்சேவகரைப்போலே அழகுக்குத் தோற்றவடிமை; இது பிறந்துடைய வடிமை. மூந்தற (உ) "ஃ-ஐ-தாராஐஸ்ய-தாதோராமஸ்ய" என்றவன் பிராட்டி கடாக்ஷம் பெற்றவாறே, (ந) "ஃாஸோஹம்கோஸலேந்த்ரஸ்ய-தாஸோஹம் கோஸலேந்த்ரஸ்ய" என்றானிறே. (அடியேனை) ஜ்ஞாநாநந்தங்களுக்கு முன்னே ஶேஷத்வம் ப்ரதம நிரூபகமான வென்னையன்றோ (ஆட்கொண்டது) இழந்த ஶேஷத்வத்தைத் தந்தது.

முடிக்குரியவனை முடிசூட்டுமாபோலே, என்னுடைய ஸ்வரூப விரோதியையும் ஆஶ்ரயணவிரோதியையும், உபாயவிரோதியையும், உபேயவிரோதியையும், போக(ஹோம) விரோதியையும் போக்கி, ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டது, தன்னுடையமேன்மையையும் அழகையுங்காட்டி என்னை அநந்யார்ஹமாய்படிபண்ணி, பெரியபிராட்டியாரை யிடுவித்து, (ந) "நகஶ்சிந்நாபராத்யதி - நகஶ்சிந்நாபராத்யதி" என்னப்பண்ணி, பெரியபெருமாளைப் பிடிவித்து என்னுடைய விரோதி பாபங்களை ஸவாஸநமாகப் போக்குவித்து, அவர் தம்முடைய போக்யதையை யென்னெஞ்

(க) (உ) ரா.

(அடியேனை யாட்கொண்டதே) ராஜ்யமிழந்த ராஜபுத்ரனை யழைத்து முடிசூட்டுமாபோலே, அழகிலே யழுந்தின வென்னை அவன் குணங்கிடீர்! பிழைப்பித்த தென்கிறார். அழகிலே அழுந்தினாரை குணத்தைக்காட்டிப் பிழைப்பிக்கலாம், குணத்திலே யழுந்தினார்க்குகுணமேவேணும். நீரிலே யழுந்தினார்க்கு †நீரையிட்டுப் பிழைப்பிக்க விடுமித்தனை யன்றோ வுள்ளது.

இப்பாட்டால் - அந்தர்யாமி ப்ராஹ்மணத்தில் சொல்லுகிற படியே ஸர்வ வ்யாபகத்வஶக்தியும் இங்கே யுண்டென்கிறார். (௫)

சிலே ப்ரகாஶிப்பித்துக்கொண்டு புகுரும்படிபண்ணி, என்னுடைய ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டது அந்தத் திரு மார்பன்றோ.

(அடியேனையாட் கொண்டது - அந்தத் திருமார்பன்றோ) என்னைப்போலே யிருப்பார், வேறே சிலரைத் திருத்தி யடிமைகொள்ளுகைக்கு, (௧) "பாயுநீரரங்கந்தன்னுள் பாமபணைப்பள்ளிகொண்ட, மாயனார்திருநன்மார்வும் மரகதவுருவுந்தோளும் தூயதாமரைக் கண்களுந்துவரிதழ்ப்பவளவாயும், ஆயசீர்முடியுந்தேசும்" என்று தாம்கிடக்கிற வூருக்கு அலங்காரமான ஆறழகு தொடங்கிக் காட்ட வேண்டிற்று, எனக்கு மார்பொன்றுமேயமைந்தது. அழகிலே யழுந்தின வென்னை அவன் குணங்கிடீர்! பிழைப்பித்த தென்கிறார், அழகிலேயழுந்தினாரை குணத்தைக்காட்டிப் பிழைப்பிக்கலாம், குணத்திலே யழுந்தினார்க்கு குணமேவேணும். நீரிலேயழுந்தினார்க்கு நீரையிட்டுத்தெளிவிக்கு மித்தனையிறே.

இப்பாட்டில் - அந்தர்யாமி ப்ராஹ்மணத்தில் சொல்லுகிற படியே ஸர்வவ்யாபிஶக்தியும் இங்கேயுண்டென்கிறார். (௫)

"ஸௌந்தர்யம் அந்தராயம்" என்கிறபடியேகைங்கர்ய விருத்தமான அழகிலே ஈடுபட்ட வென்னை, ஶ்ரிய:பதித்வகுணத்தைக்காட்டி மீட்டாப்போலே, ஶ்ரிய:பதித்வகுணத்திலே அகப்பட்டாரை ஸௌந்தர்யமாகிற அழகைக்காட்டி மீட்கலாகாதோவென்ன "மார்பதன்றோ" என்ற உறைப்பைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (அழகிலே அழுந்தினாரித்யாதி).

---

† துவலையிடுமெத்தனை. துவலை-ஜலகணம். (௧) திருமாலை-௨0.

அ. ஆறும்பாட்டு. ஸர்வலோகத்தையும் அமுது செய்தருளின கண்டத்தினழகு என்னையுண்டாக்கிற்றென்கிறார். திருமார்பினழகு திருக்கழுத்திலே யேறிட்டதென்னவுமாம்.

மூ.—அண்டவெண்பிறையன் றுயர்தீர்த்தவனஞ்சிறைய
வண்டுவாழ் பொழில்சூழரங்கநகர்மேயவப்பன்
அண்டரண்ட பகிரண்டத்தொருமாநிலமெழுமால்வரைமுற்று
முண்டகண்டங் கண்டவடியேனை யுய்யக்கொண்டதே (௯)

பதவுரை = அண்டம்—கபாலமாத்ரமாய், வெண்—வெளுத்திருந்துள்ள, பிறையன—பிறையை ஜடையிலே யுடையனான ருத்ரனுடைய, துயர்—பிக்ஷையெடுத்துத்திரிந்த பாதகத்தை, தீர்த்தவன்—போக்கினவனாய், அம்—அழகிய, சிறைய—சிறகையுடைத்தான, வண்டு—வண்டுகள், வாழ்—வாழா நின்றுள்ள, பொழில் சூழ்—சோலைசூழ்ந்த, அரங்கம்நகர்—கோயிலிலே, மேய—கண்வளர்ந்தருளுகிற, அப்பன்—பிதாவானவன், அண்டர்—அண்டாந்தர்வர்த்திகளான சேதநரை யுடைய, அண்டம்—அண்டத்தையும், பகிரண்டம் — புறம்பிலுண்டான அண்டங்களையும், ஒரு—அத்விதீயமான, மா நிலம்—மஹாப்ருதிவியையும், எழு—எழுவகைப்பட்ட, மால்வரை—குலகிரிகளையும், முற்றும்—ஒன்றொழியாதபடி, உண்ட—அமுது செய்தருளின, கண்டம் கண்டவர்—திருக்கழுத்துக் கிடீர், அடியேனை, உய்யக்கொண்டது—ஸம்ஸாரத்திலகப்படாதபடி பண்ணிற்று.

ஆறும்பாட்டு. ஸர்வலோகத்தையு மமுதுசெய்தருளின கண்டத்தினழகு என்னையுண்டாக்கிற்றென்கிறார். திருமார்பினழகு திருக்கழுத்திலேறிட்டதென்றுமாம். கீழ்ப்பாட்டில் - திருமார்பானது ஹாராத்யாபரண ஶோபையையும் பெரிய பிராட்டியாருக்குக் கோயில் கட்டணமாயிருக்கிற மேன்மையையுங்காட்டி, தம்மைத் திருவயிற்றினின்றும் வரவீர்த்து எழுதிக்கொண்டபடியைச் சொல்லிற்று; இதில்—அநந்தரம் திருமார்புக்குமேலாய் (௨)"[illegible] [illegible] - ஏயது ஸமாம்கண்

(௧) ரு-ஸ்த-௧.

உ-வது வ்யாக்யாநம்.

டீ: ஸ்ரீரங்கநேதுர்ருதஞ்சித க்ரமுகதருணக்ரீவாகம்புப்ரலம்பமவிம் இசம் | ப்ரணயவிலஸல்லக்ஷ்மீ விஸ்வம்பராகரகந்தலீ கநகவலயக்ரீடா ஸங்க்ராந்தலேக இவோல்லஸந்'' என்கிறபடியே - கமுகக்கன்றின் கழுத்துப்போலே பசுகுபசுகென்றிருப்பதாய் ரேகாத்ரயாங்கிதமாய், இரண்டருகும் நெருங்கி நடுவு பெருத்திருக்கையாலும், மொசுகுமொசுகென்றிருக்கிற நாதத்தை யுடைத்தாயிருக்கையாலும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம்போலேயிருக்கிற திருக்கழுத்தானது; இந்தத் திருமார்புக்குள்ளது, (௧) ''அலர்மேல்மங்கையுறைமார்பா'' என்கிறபடியே பெரியபிராட்டியாருக்குக்கோயில் கட்டணமாயிருக்கிற ஆகாரமும், திருவாரத்தாலே அலங்க்ருதமான வாகாரமேயன்றோ; இவளைப்போலே * சங்குதங்குமுன்கை நங்கையாயிருப்பார் அநேகம்நாய்ச்சிமார் ஸாபரணமான தங்கள் கைகளாலே அணைக்கையாலே அவ்வாபரணங்களழுத்த அவற்றாலே முத்ரிதராயிருப்போமும் நாமல்லோமோ, ப்ரளயாபத்துவர ஸகலாண்டங்களையும் ததந்தர்வர்த்திகளையும் ரக்ஷித்தோமும் நாமல்லோமோ? அது கிடக்க அவள்தான் மார்பிலேயிருந்தனைப்பதும் நம்மையன்றோ, அதுவுங்கிடக்க பாண்டவர்கள் தூதுவிடுகிறபோது கட்டிவிட்ட மடக்கோலை இன்றும் நம்பக்கலிலேயன்றோகிடக்கிறது, அந்தஹாரந்தனக்கும் தா(யா)ரகம் நாமல்லோமோ'' என்றாப்போலே தன்னுடைய ஆபரணசோபையையும் யௌவநத்தையும் ஆபந்நிவாரகத்வத்தையுங்காட்டி என்னை ஸம்ஸாரமாகிறப்ரளயத்தினின்று மெடுத்து உஜ்ஜீவிப்பித்ததென்கிறார்.

வ்யா;—(துண்டவெண்பிறையன்றுயர்தீர்த்தவன்) கீழ்ப்பாட்டிலே - என்னுடைய அஜ்ஞாநத்தாலே என்னாலும்பிறராலும் பரிஹரிக்கவொண்ணாதபடி அநாதிகாலார்ஜிதமாய் * அவஸ்ய மநுபோக்தவ்யமாய், பிடரியைப் பிடித்துக்கொடுநிற்கிற துஷ்கர்மங்களை, பெரியபிராட்டியார் புருஷகாரமாக, (௨)''தத்க்ஷணாதேவ நஸ்யதி - தத்க்ஷணாதேவநஸ்யதி'' என்கிறபடியே - பெரியபெரு

---

(௧) தி-வாய்-௬-௧௦-௧௦. (௨)

வ்யா;-(துண்டமித்யாதி) கலமாத்ரமாய் வெளுத்திருந்துள்ள பிறையை ஜடையிலேயுடையனான ருத்ரன் தனக்குப் பிதாவுமாய் லோககுருவுமாயிருந்துள்ள ப்ரஹ்மாவினுடைய தலையையறுக்கை

மாள் நசிப்பித்தாரென்றிறே சொல்லிற்று; இத்தைக்கேட்டவர்கள், * பாரமாயபழவினையடைய அவள் புருஷகாரமாகப் போக்கினரென்னுமிடம் ஆஸ்சர்யமாயிருந்ததீ! இது உபபந்நமென்று நாங்களறியும்படி யென்னென்ன; என்னைப்போலே தன்னுடைய அஜ்ஞாநத்தாலே ஈஸ்வராபிமாநியான ருத்ரனானவன், லோககுருவுமாய்த் தனக்குப் பிதாவுமான ப்ரஹ்மாவினுடைய ஶிரஸ்ஸை நகத்தாலேயறுத்து, இப்படித்தன்னாலும் பிறராலும் பரிஹரிக்கவொண்ணாதபடியான துயரை ஸம்பாதித்து, அதுபோகைக்காக க்ஷீராப்திநாதன் பாடேறவர, அவ்விடத்தே தானும் பெரியபிராட்டியாருமாய்த்தோன்றி, (௧) "ஶ்ரீர்நாதே யாஹி க்ஷாம்வ்யாவிஶம்-ஶ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம்ப்ரயாசிதః" என்கிறபடியே அபேக்ஷாநுகுணமாக அவள் புருஷகாரமாக அவனுடைய ப்ரஹ்மஹத்யையால் வந்த துயரைத் தீர்த்தாப்போலே, (௨) "ஸவ்வை ப்ரஹ்மஹா ஸவை ஸகலுப்ரஹ்மஹா பவேத்" என்கிற வென்னுடைய ப்ரஹ்மஹத்யையையும் போக்கினானென்கிறார்.

இந்தச் சேதநன் மஹாபாதகாதி பாபங்களைப்பண்ணி மஹா ரௌரவாதி நரகங்களிலே யமபடர் கையிலேத்துவிடுமளவும் அசித்கல்பனாய்க்கிடந்தநுபவித்து, அவர்கள் விட்டடித்தவாறே, முற்பட, (௩) "ஸ்தாவராந்க்ருமயோ ஜாநு வக்ஷிணஸ்ஸரீஸ்ருபாः - ஸ்தாவரக்ரிமயோப்ஜாஶ்ச பக்ஷிணஶ்சஸரீஸ்ருபாः" என்கிறபடியே - முற்பட ஸ்தாவராதி யோநிகளிலே பிறந்து, (௪) "நாநாவ்யாவ்யெளடெக்ஷநநிகோவயிரோவீவா । நாவக்ராக்தி ஸம்ஸாரா ஸவை ப்ரஹ்மஹா ஸவை - மாநுஷ்யம் ப்ராப்ய லோகேஸ்மிந்மூகோபதிரோபிவா । நாபக்ராமதிஸம்ஸாராத் ஸகலுப்ரஹ்மஹாபவேத்" என்கிறபடியே மநுஷ்யஜந்மத்திலே பிறக்கவும்பெற்று, ஶ்ரோத்ராதிகரணங்களும் விதேயமாகப்பெற்று வைத்து, இவற்றைக்கொண்டு ஈஸ்வரனைப்பற்றித் திருநாமஸங்கீர்த்தந முகத்தாலே இந்த ஸம்ஸாரத்தைக் கடவானாகில் அவனை "ப்ரஹ்ம

---

(௧) மாத்ஸ்யே-௧௮-௮௪.

யால்வந்த பாபத்தைப் போக்கினவன். சுமையராயிருப்பார்சும்மாட்டுக்குள்ளே தாழைமடலைச் சொருகுமாபோலே, ஸாதகனாயிருக்கச்செய்தே ஸாதகப்ரதானனாக அபிமானித்திருக்குமாய்த்து. ஆனாலும் ஆபத்துவந்தால் அவனல்லது புகலில்லையே. சந்த்ரனுடைய க்ஷயத்தைப் போக்கினானென்றுமாம். அவனுடைய து(ஶ்ச)ரிதத்தைப்போக்கினாப்போலே தம்முடைய துரிதத்தையும் போக்குமென்றுகருத்து.

மஹா” என்றதிறே. புழுநெருடுகிறவனுக்கும் ப்ராஹ்மணஶரீரத்தை வதி(யி)க்கிறவனுக்கும் ஹிம்ஸையொத்திருக்கச்செய்தேப்ராஹ்மணவதம் ப்ரஹ்மஹத்யையென்கிறது-அவனுடைய ஜந்ம வ்ருத்தஜ்ஞாநங்களால்வந்த கௌரவத்தைப் பற்றவிறே. அப்படியே (க)“யஸ்ய ஜ்ஞாநஶரீரம்-யஸ்யாத்மாஶரீரம்” என்கிறபடியே பகவச்சரீரபூதமான ஆத்மாவை அபஹரித்து நாராயணத்வத்தை யொருவாய்ப்போக்குகிறவனை ப்ரஹ்மஹாவென்னத் தட்டில்லையிறே.

(துண்டவெண்பிறையன் துயர்தீர்த்தவன்) (உ) “சலங்கலந்த செஞ்சடைக்கறுத்தகண்டன்-வாசநீர்கொடுத்தவன்” என்கிறபடியே தீர்த்தஸேவையாலும் தன்தபஸ்ஸாலும் தன்ஶக்திமத்தையாலும் போக்கவொண்ணாத வலியதுயரை, பிராட்டிபுருஷகாரமாகத் தன் மார்பில் வாசநீராலே போக்கினது, தம்முடைய துயரைப்போக்கினதுக்கு நிதர்ஶநமாயிருக்கையாலே அதனை உதாஹரணமாக்குகிறார். தாழைமடலைச்சூடி வருவாரைப்போலே ஒருகலாமாத்ரமான வெளுத்த சந்த்ரனை ஜடையிலேயுடையனான ருத்ரனுடைய பாபத்தைப்போக்கினவன். கலாமாத்ரமான சந்த்ரனை ஜடையிலே சூடிவந்தானென்கையாலே-இப்படி ஆபந்நனாய் வருகிறவிடத்திலும் அலங்காரத்தோடே த்ரு(ஶ)ப்தனாய் வந்தானென்கை. வெண்மையாலே-சிவந்தஜடைக்குப்ரபா(ஶாம)கமாயிருக்கிறபடி. சுமையராயிருப்பார் சும்மாட்டுக்குள்ளே தாழைமடல் சொருகுமாபோலே, ஸாதகனாயிருக்கச்செய்தே ஸாதகப்ரதானனாய் அபிமானித் திருக்குமா

அரு; ஆரும்பாட்டு (துண்டவித்யாதி) ஸாதகவேஷந்தோற்றஜடையை தரிக்கிறவனுக்கு சந்த்ரன்வேணுமோ வென்னவருளிச்செய்கிறார் (சுமையராயிருப்பாரித்யாதி).

(க) ப்ரு-ரு-௭-௨௨. (௨) தி-ச-வி-[illegible].

VENKATESWARA ORIENTAL INSTITUTE
LIBRARY 1375
TIRUPATI.

உ-வது வ்யாக்யாநம்.

ய்த்து. ஆனாலும் அடர்ந்துவந்தால் அவனல்லது புகலில்லையிறே. இத்தால் - ஒருதேவதையை ஆபரணமாகவுடையனாகையால் வந்த மதிப்பும், போக(மோக்ஷ)ப்ரதாந னென்னு மிடமும், முமுக்ஷூ- வல்ல னென்னு மிடமும் சொல்லுகிறது.

(வெண்பிறையன்துயர்) தனக்குத்தக்க வாதமிறே. லோகத்துக்கு ஸம்ஹாரனாயிருக்கிறவனுக்குவந்த துக்கமிறே. இவன் தன்னுடைய கர்வத்தாலே ப்ரஹ்மசிரச்சேதனம் பண்ணினவநந்தரம் இவன் புத்ரத்வம் குலைந்தாலும் தான்பிதாவானபடியாலே இவனை அழியாதே ரக்ஷிக்குவாட்டுகைக்காக,(௧) "கபாலீ த்வம் பவிஷ்யஸி-கபாலீ ஸம்பவிஷ்யஸி" என்று - ப்ரஹ்மா சபிக்க, இவன் கையிலே, (௨)"துண்டவெண்பிறையன் சிரமேந்தி மூவுலகும் பலிதிரிவோன்" என்கிறபடியே—கபாலத்தைக் கொண்டு பலிபுக்கான ஐயந்தனைப்போலே, (௩) "த்ரீந் லோகாந் ஸம்பரிக்ரம்ய"- த்ரீந்லோகாந்ஸம்பரிக்ரம்ய பண்ணிக்கொண்டு, திருப்பாற்கடலிலே சென்றவளவிலே, (௪) "இடர்கெடுத்த திருவாளன்" என்கிறபடியே - பிராட்டியும் தானுமாய்வந்து துயரைத் தீர்த்தருளிற்ற.

(௩)"ஸவித்ரா ஸபரித்யக்தஸ் ஸுரைஸ்ஸமஹர்ஷிபி:। த்ரீந் லோகாந் ஸம்பரிக்ரம்ய தமேவ ஸரணம் கத: - ஸபித்ரா ஸபரித்யக்தஸ் ஸுரைஸ்ஸமஹர்ஷிபி: । த்ரீந்லோகாந்ஸம்பரிக்ரம்ய தமேவ ஸரணம் கத:" [ஸ-ஸ] பெருமாள் திருவுள்ளத்திலே நிரக்ஷிய அபராதத்தைப்பண்ணி, அவர்குபிதராய் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தைவிட, அதுபின் தொடர்ந்துகொடு திரிய, (௪)"ஆவாரார் துணை" என்கிறபடியே ரக்ஷகாபேக்ஷையுடைய காகமானது; [ஸபித்ரா ச பரித்யக்த: - பித்ராசபரித்யக்த:] பெற்றவர்களுக்கு பர(ஸா)மன்றோ ரக்ஷிக்கை யென்றுபார்த்து, இந்த்ரன்பாடே சென்றான்; (௫) "ஐந்த்ரோமஹேந்த்ரஸ்ஸுரநாயகோவா த்ராதும் ந ஸக்தோ யுதி ராமவத்யம் - இந்த்ரோமஹேந்த்ரஸ்ஸுரநாயகோவா த்ராதும் ந ஸக்தோ யுதி ராமவத்யம்" என்கிறபடியே எட்டுக்கதிரும் விட்டெறிகிற பெரியதிப்புத்தானுமாகவும் ராமவத்யனை ரக்ஷிக்க அரிதாகையாலே, (௬) "ஸர்வேஷாமேவ பூதாநாம் ஸேவ்ய: பிதா" என்கிறபடியே - திருமாதுகரான தாய்க்கும் தமப்பனுக்கும் ராகிலே, ஸர்வ பூதஸுஹ்ருத்தானவவரளவிலே ப்ராதிகூல்யம்

(௧) மாத்ஸ்ய-௧௮௨-௮௭. (௨) தி-மொ-௩-௯-௧. (௩) ராஸு-௩-௮-௩௩.
(௪) தி-வாய்-௫-௧-௯. (௫) ரா-ஸு-௩௮-௩௫. (௬) ஸஹஸ்ரநாமம்.

உ-வது வ்யாக்யானம்.

பண்ணி அவர்க்குப்ரத்யுபகாரனானீரோ; இவன் இங்குப் புகுருகை யாவதென்? "ஸுஹ்ருதாய ஸ்வதந்த்ராய" என்னுமிவனை யென்னில்; பாப்பட்டு புத்ரமித்ரகளத்ராதிகளோடேகூட எல்லாருங்காண நாற் சந்தியிலே குடநீர் வழித்துவிட்டான்.

[ஸஹோமெராத்ர - ஸாரைஸ்ச] மாதா பிதாக்கள் பக்கலிட்டவோ விலும் இவர்களுக்குப் ப்ரயத்நமாக பக்ஷவர்க்கமான தேவதை கள் கொடுபோய்ச் சேரக்கொண்டு போருமே; அந்த ஸாஸை யாலே அவர்கள்பாடே சென்றான்; (க) "க்ஷுவிஹ்வலிஹ்ருதிசிவாஸ்து ஜாதகெராக்ஷஸ்ஸம்யோகே-கஸ்யபிப்யதிதேவாஸ்ச ஜாதரோக்ஷஸ்ய ஸம்யுகே" எனகிறபடியே அபராதம் † அதுவாகையாலும் பெரு மாளுக்கு அஞ்சுகையாலும் மாதாபிதாக்கள் நேரக்கைவிட்டார் களென்றிறைகையாலும் அவர்களும் தள்ளிக் கதவடைத்தார்கள். [ஸம்ருத்திஷிபி:-ஸமஹர்ஷிபி:] இந்த்ரன் கைவிட்ட த்ரிசங்குவை யுமகப்படத் தங்கள் தபஸ்ஸையழிய மாறி ரக்ஷித்து, ஸ்ருஷ்டிஸம் யப்ரதாநராயிருக்கும்ருஷிகள்பாடே சென்றான்; அவர்களும், அந்ய ஹிம்ஸையிலே பண்ணுவதோராங்குரம்பஸமுண்டோவென்று கை விட்டார்கள். [த்ரீந்லோகாந் ஸம்பரிக்ரம்ய - த்ரீம்லோகாந் ஸம்பரிக்ரம்ய] தமப்பனுக்குச்செல்லும் தேசமாகையாலே ஆரே னுமொருத்தர் ஒருகாலாகிலும் புத்திபேதம்பிறந்து பரிக்ரஹிக் கக்கூடுமோவென்று த்ரைலோக்யத்திலும் தச்சன்கூட்டின வாசல் கள்தோறும் ஒருகால் புக்காப்போலே ஒன்பதின்கால் புகுந்து திரிந்தான்; அந்த ரக்ஷகராவாரைப்பெற்றிலன். [தமேவஸரண ங்கத: - தமேவஸரணங்கத:] கோபித்தாரேயாகிலும் நாரா யணத்வப்ரயுக்தமான குற்றேடுக்குண்டாகையாலே அவர்கள் முகத்திற்காட்டில் அம்பு விட்டவர்முகமே குளிர்ந்திருக்கை யாலும், (உ) "ஸக்ருதேவ ப்ரபந்நாய - தவாஸ்மீதி - ஸக்ரு தேவப்ரபந்நாய - ஏதத்வ்ரதம்மம" என்றருளிச்செய்த வ்ரதத்தை யாலும் அந்தச் சிறுபெருமாளேயமையுமென்று அவரையே தனக்கு உபாயமாகப் பற்றினான். "ஸர்வலோகஸரண்ய: - ஸர்வ பூதேப்ய:" என்கிறவிடத்திலே, ஸர்வஸப்தம்அஸங்குசிதாக்கியா கையாலே - பிறரால்வரும் பயத்தையும், தன்னால்வரும் பயத்தை

(க) ஸங்க்ஷேபே. (உ) ரா-யு-௧௮ ௩௩

யும், ரக்ஷகனானவனாலே வரும் பயத்தையும்போக்கி ரக்ஷிக்கக் கடவனென்றபடி. இப்படி இக்காகம் பட்டதுபட்டு, * தீர்தாந்யோகாந் ஸம்ஸ்ப்ருசந் த்ரீந்லோகாந்ஸம்பரிக்ரம்ய பண்ணித்திரிந்தானிறே. லோகத்துக்காக ஸம்ஹர்த்தாவாய்ப் பெரியமதிப்போடே குப்பிடுகொண்டு திரிந்து, ததாதர்ஶிதபந்தா (வஸ்ரா) வாய்க்கொண்டு, தன் புத்ரா ஒருவனை ஸம்ஹரிக்கப்புக்குப்பட்டபாடிறே இது. (க) "தத்ர நாராயணஶ்ஶ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித꞉। விஷ்ணுப்ரஸாதாத்ஸுஶ்ரோணி கபாலம் தத்ஸஹஸ்ரதா। ஸ்புடிதம் பஹுதா யாதம் ஸ்வப்நலப்ததநம் யதா - தத்ரநாராயணஸ் ஸ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம்ப்ரயாசிதஃ । விஷ்ணுப்ரஸாதாத்ஸுஶ்ரோணி கபாலம் தத்ஸஹஸ்ரதா । ஸ்புடிதம் பஹுதாயாதம்ஸ்வப்நலப்ததநம்யதா" என்று - தார்மிகனானவன் தானே தன்னபிமதவிஷயத்தைப்பார்த்துச்சொல்லும்படியிறே இவனுடைய துயரைப்போக்கினபடி. [தத்ர - தத்ர] அந்தப்பரமபதத்திலே. [நாராயண꞉ - நாராயணஃ] அபராதம் பாராமல் ரக்ஷிக்கைக்கடியான பந்தவிசேஷத்தைச் சொல்லுகிறது. [ஶ்ரீமாந் - ஸ்ரீமாந்] அந்த பந்தவிசேஷம் கிடக்கச்செய்தேயும், (உ) "க்ஷிபாமி - க்ஷிபாமி" என்றால் பொறுப்பிக்குமவள். [மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித꞉ - மயாபிக்ஷாம் ப்ரயாசிதஃ] நாட்டையடையக்குடிபிடுகொண்டு அபேக்ஷித பலப்ரதனான நான் இரந்தேன். [விஷ்ணுப்ரஸாதாத் - விஷ்ணுப்ரஸாதாத்] அகவாயிலிருந்து என் ஆலமாப்பையடைய அநுஸந்தித்துக் கொண்டு போருகிறவனுடைய ப்ரஸாதமடியாக. [ஸுஶ்ரோணி - ஸுஶ்ரோணி] உன்னுடைய ஸௌபாக்யவிசேஷமிறே. [தத் கபாலம் - தத் - கபாலம்] ஒருகாலும் நிரம்பாதேவிடாதேகிடந்தது. [ஸஹஸ்ரதா - ஸஹஸ்ரதா] காணவொண்ணாதபடியாய்த்துக்காண். விரோதி போக்குமிடத்தில் புகுந்துபோய்த்தென்று தெரியாதபடி வாஸனையோடே போக்குமிடத்துக்கு நிதர்ஶநமிறே.

(துண்டவெண்பிறையன் துயர்தீர்த்தவன்) சந்த்ரனுடைய க்ஷயத்தைப்போக்கினனென்றுமாம். அவனுடைய துயரத்தைப் போக்கினப்போலே என்னுடைய துரிதத்தையும்போக்குமென்று கருத்து.

(க) மாத்ஸ்ய-க௮உ-௮எ. (உ) கீ-க௬-கக.

(அஞ்சிறையவண்டு வாழ்பொழில்சூழ் அரங்கநகர்மேயவப்பன்) லோகத்தில் ப்ரதாநரானவர்கள்ப்ரஹ்மஹத்யையைப்பண்ணி அலைந்து கொடுகிடக்கப்புக்கவாறே தான் கடக்கநிற்கவொண்ணாதென்று இவர்களுடைய ரக்ஷணார்த்தமாகக் கிட்டவந்துகண்வளர்ந்தருளுகிற உபகாரகன். அழகிய சிறகையுடைத்தான வண்டுகள் வாழாநின்ற சோலைசூழ்ந்த பெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பிதாவானவன்.

(அஞ்சிறையவித்யாதி) லோகத்தில் ப்ரதாநரானவர்கள் ப்ரஹ்மஹத்யை பண்ணி அலைந்துகொடுகிடக்கப் புக்கவாறே, "நாம் கடக்க நிற்கவொண்ணாது" என்று, அவர்களுடைய ரக்ஷணார்த்தமாக, கிட்டவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற உபகாரகன். அழகிய சிறகையுடைத்தான வண்டுவாழாநின்றுள்ள சோலைசூழ்ந்த பெரிய கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பிதாவானவன். அந்தருத்ரன் * அலங்கல்மார்பில் வாசநீர்பெற்றுக் களித்தாப்போலேயாய்த்து, இந்தவண்டுகளும் அந்தச்சோலையிலே மதுபானம்பண்ணினத்தால் பிறந்தஹர்ஷம் சிறகிலே தொடைகொள்ளலாம்படி களித்துவாழுகிறபடி.

(வண்டுவாழ்பொழில்) வண்டுகள் அவன்பக்கல் §செல்லாதே திருச்சோலையின்போக்யதையிலே இளமணல்பாய்ந்து கால்வாங்கமாட்டாதேநிற்கும். அவ்வண்டுகளைப்போலே, தம்மையும் அநுபவிப்பித்து விடாய்கெடுத்தானென்கிறார். அங்ஙனன்றிக்கே. (க) "உபாப்யாமேவ பக்ஷாப்யா மாகாசே பக்ஷிணாம் கதி: | ததைவ ஜ்ஞாநகர்மப்யாம் ப்ராப்யதே புருஷோத்தம: - உபாப்யாமேவபக்ஷாப்யா மாகாசே பக்ஷிணாங்கதி:| ததைவஜ்ஞாநகர்மப்யாம் ப்ராப்யதேபுருஷோத்தம:" என்கிறபடியே. (உ) "வண்டுகளோவம்மின்" என்கிற முமுக்ஷுக்களான ஸாத்விகர், ஸம்யக்ஜ்ஞாந ஸத்கர்மங்களாகிற மோக்ஷபரிகரங்களைக்கொண்டு வாழுகிறபடியைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். பெரியபெருமாளுக்கு ஆபரணமாய், ஊருக்கும் ஆபரணமாயிருக்குஞ்சோலை. சோலைக்கு ஆபரணமாயிருக்கும் வண்டுகள்; வண்டுகளுக்கு ஆபரணமாயிருக்கும் அழகிய சிறகென்கை.

(க) நாரஸிம்ஹ-௬௧-௧௧ (உ) திருவி-௫௫, § செல்லத்.

(வண்டுவாழ்பொழில்) வண்டுகள் அவன்பக்கல் செல்லாது, திருச்சோலையின் போக்யதையிலே இளமணல் பாய்ந்து கால்வாங்க மாட்டாதே நிற்கும்; அவ்வண்டுகளைப்போலே தம்மையநுபவிப்பித்து விடாய் கெடுத்தானென்கிறார்.

(அண்டரண்டமித்யாதி) அண்டாந்தர்வர்த்திகளுடைய அண்டம். (பகிரண்டம்) - புறவண்டம்; அத்விதீயமான மஹாப்ருதிவி; பூமிக்கு ஆணியடித்தாப் போலேயிருக்கிற ஏழுவகைப்பட்ட குலகிரிகள், ஒன்றொழியாமே ஆடிக்காற்றில் பூளைபோலே பறந்து திருவயிற்றிலே புகும்படியுண்ட கழுத்துக்கிடீர். இவற்றைத்தனித் தனியே சொல்லுவானென்னென்னில்; தனியே சொல்லுகை போக்யமாயிருக்கையாலே. பெரியபெருமாள் திருக்கழுத்தைக்கண்

ருத்ரனானவன் வந்தபேக்ஷிக்க அவனொருவனுக்கு உதவின படியைச் சொல்லிற்று - கீழ்; அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக அநேக ஜகத்தினுடைய ஆபத்தைப் போக்கிற்றன்றோ திருக்கழுத்தென்கிறார் மேல்; (அண்டரண்டம்) அண்டாந்தர்வர்த்திகளான சேதநரையுடைத்தான இந்த அண்டம். (பகிரண்டத்து) பஹிர்உண்டானவண்டங்கள். ஏத்ருசங்களானபுறம்பிலுண்டான அண்டங்கள். (ஒரு மாநிலம்) ஏத்ருசமான அண்டங்களை தரித்துக்கொண்டிருக்கையாலே அத்விதீயமான மஹாப்ருதிவி. (எழுமால்வரை) இவ்வண்டங்களும் பூமியும் பாதாளத்தில் விழாதபடி சங்கு(ஶங்கு)ஸ்தாபநம் பண்ணினாப்போலே இந்த பூமியை ஊடுருவிநிற்கிற குலபர்வதங்களேழும்.

(முற்றுமுண்டகண்டங்கண்டீர்) இவற்றைத் தனித்தனியே சொல்லுவானென்னென்னில்; தனித்தனியே சொல்லுகைதான் போக்யமாயிருக்கையாலே. பெரியபெருமாள் திருக்கழுத்தைக்கண்டவாறே ஜகத்தையெடுத்துத் திருவயிற்றிலே வைத்தமைதோன்றுகின்றதாய்த்து. (உண்டகண்டம்) விடுகாது தோடிட்டு வளர்ந்த

(பஹிரண்டம்) அண்டாந்தரம். (பூளை) பூளைப்பூ.

டால் ப்ரளயாபத்திலே ஜகத்தை யெடுத்துத் திருவயிற்றிலே வைத்தமை தோற்றுகின்றதாய்த்து. விடுகாது தோடிட்டுவளர்ந்ததென்று தெரியுமாபோலே.

(அடியேனை உய்யக்கொண்டதே) முன்புபெற்ற கைங்கர்யத்துக்கு விச்சேத (ஷே)ம் பிறவாதபடி நோக்கிற்று; என்னை ஸம்ஸாரத்தில் ஒருநாளும் அகப்படாதபடி பண்ணிற்று.

இப்பாட்டால் - ஆபத்ஸகனான ஸர்வேஸ்வரன்படியும் இங்கேயுண்டென்கிறார். (௬)

தென்று தெரியுமாபோலே. (முற்றுமுண்டகண்டம்) பஹிரண்டாந்தர்வர்த்திசேதநரும்பாதாளாதிகளும். (உண்டகண்டம்) ஶேஷபூதனுக்கு கைங்கர்யம் தா(யா)ரகமாயிருக்குமாபோலே, இவற்றினுடைய ரக்ஷணம் தனக்கு தாரகமாயிருக்கிறபடி. (க)"அத்தா சராசரக்ரஹணாத்" - அத்தாசராசரக்ரஹணாத்"(உ)"யஸ்ய ப்ரஹ்ம ச க்ஷத்ரம் ச உபே பவத ஓதந:" - யஸ்யப்ரஹ்மசக்ஷத்ரஞ்ச உபேபவத ஓதநம்" என்னக்கடவதிறே. (அடியேனையுய்யக்கொண்டதே) ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தையும் பிறப்பித்து ஸம்ஸாரார்ணவத்தினின்றுமெடுத்து அக்கரையேற்றி "ஸந்தே" - ஸந்தமேநம்" என்னும்படி பண்ணிற்று இப்படிப்பட்ட திருக்கழுத்தன்றோ.

இப்பாட்டில் - ஆபத்ஸகனான ஸர்வேஸ்வரன் படியும் இங்கேயுண்டென்கிறார். (௬)

அவ;- ஏழாம்பாட்டில், திருவத(ய)ரத்திலகப்பட்டபடி சொல்லுகிறார். நெஞ்சப்புக்குத் தெப்பமிழந்தேனென்னுமாபோலே. கீழ்ப்பாட்டில் - "முற்றுமுண்டகண்டங் கண்டடியேனையுய்யக்கொண்டது" என்று திருக்கழுத்தானது தன்னுடைய ஆபத்ஸகத்வாதிகளைக்காட்டித் தம்மையெழுதிக்கொண்டபடியையிறே சொல்லிற்று; இதுக்குமேலான *திருப்பவளச்செவ்வாயானது (௩)"உலகமுண்டபெருவாயன்"என்கிறபடியே ஆபத்ஸகத்வத்திலும்முற்பாடர் நாமல்லோமோ; ஆஶ்ரிதரக்ஷணத்துக்குறுப்பாக, "ஸக்ருதேவ ப்ரபந்நாய தவாஸ்மீதி ச யாசதே । அபயம் ஸர்வபூதேப்யோ ததாம்யேதத்

(க) ப்ரஹ்மஸூ- (உ) கட-க-உ-௨௫. (௩) தி-வாய்-௩ ௧0-க.

வ்ரதம்மம" (க)"𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌨 𑌤𑍍𑌯𑌜𑍇𑌯𑌂 𑌕𑌥𑌂𑌚𑌨 - மித்ரபாவேந ஸம்ப்ராப்தம் நத்யஜேயம் கதஞ்சந" (உ) "𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 - ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி" என்றாப்போலே சொல்லுகிற *மெய்ம்மைப் பெருவார்த்தைக்கெல்லாம் ப்ரதாநகாரணம் நாமல்லோமோ, ஓராபரணத்தால் இடுகிவப்பன்றிக்கே ஸ்வாபாவிகஸௌந்தர்யமுடையோமும் நாமல்லோமோ, (௩)"கருப்பூரம்நாறுமோ கமலப்பூநாறுமோ திருப்பவளச்செவ்வாய்தான் தித்தித்திருக்குமோ" என்று - தேசிகரைக்கேட்கும்படியான ஸௌகந்த்யஸாரஸ்ய முள்ளிட்டபோக்யதையை யுடையோமும் நாமல்லோமோவென்றாப்போலே, தன்னுடைய ஏற்றத்தைக்காட்டி தம்முடைய திருவுள்ளத்தை அந்தக்கழுத்தினின்றும் தன்பக்கலிலேவர இசித்துத்துவக்க, (௪)"செவ்வாய்முறுவலோடெனதுள்ளத்திருந்த, அவ்வாயன்றியானறியேன்" என்கிறபடியே - அந்தத் *திருப்பவளச்செவ்வாயிலேதாம் அபஹ்ருதஹ்ருதயராயகப்பட்ட படியைச்சொல்லுகிறார். ஆனால் "செய்யவாயையோ வென்னைச் சிந்தைகவர்ந்தது" என்னவமைந்திருக்க, கீழில் விசேஷணங்களால் செய்கிறதென்னென்புதென்னில்; கீழ் அஞ்சாம்பாட்டில்- "பாரமாய பழவினைபற்றறுத்தென்னைத் தன்வாரமாக்கிவைத்தான்" என்று - அநேக ஜந்மார்ஜிதமான பாபராசியையடைய, இத்தலையில் ஒருஹேதுவின்றிக்கே யிருக்கச்செய்தே என்னுடைய நிகர்ஷம் பாராதே ஸவாஸநமாகப் போக்கினானென்று சொல்லி, அது கூடுமோ என்கிற அபேக்ஷையிலே, ஈச்வராபிமாநியாய் துர்மாநியான ருத்ரனுடைய துயரை அவன்தண்மைபாராதே போக்கினாப்போலே, என்னுடைய நிகர்ஷம் பாராதே பாபங்களையும் போக்கினானென்று ருத்ரனை த்ருஷ்டாந்தமாகச்சொன்னாரிறே கீழ்ப்பாட்டில் நின்றது; இத்தைக் கேட்டவர்கள் இது விஷமோதாஹரணங்காணும்; அந்தருத்ரனாகிறான் (௫)"𑌤𑌦𑌾𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌤𑌪𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍌 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑌕𑍌 - ததாதர்ஶிதபந்தாநௌ ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரகாரகௌ" என்கிறபடியே - ஸம்ஹாரமாகிற தொழிலிலே

(க) ரா யு-௧௮-௩. (உ) கீ ௧௮-௬௬. (௩) நா-தி-எ-௧.
(௪) தி வாய்-௮-எ-எ. (௫) பார-ஶா-மோ-௩௪௨-௧௧.

௮. ஏழாம்பாட்டு. திருவரங்கத்திலே அகப்பட்டபடிசொல்லுகிறார்; † நீஞ்சப்புக்குத் தெப்பத்தையிழந்தேனென்னுமா போலே.

புருஷோத்தமனாலே நியுக்தனாகையாலே அதிகாரி புருஷனுமாய் அவனுக்கு ப்ரஹ்மஶிரஶ்சேதநத்தாலே வந்த ஆபத்துத்தானும் ப்ராமாதிகமாக ஒருகால் பிறந்ததாகையாலே * தன்னலங்கல் மார்பில் வாசநீர் மாத்ரத்தாலே போக்கலாம்; நீராகிறீர், (௧) "ஶ்ருதிஸ்ம்ருதிர்மமைவாஜ்ஞா - ஶ்ருதிஸ்ம்ருதிர்மமைவாஜ்ஞா" என்கிறபடியே பகவதாஜ்ஞாரூபமான வேதவைதிகமர்யாதையை யதிக்ரமித்தவருமாய், அதுக்குமேலே, அக்ருத்யகரண க்ருத்யாகரணரூபமான பாபங்களை அநாதிகாலம் கூடப்பூரித்தவருமாயன்றோவிருப்பது; ஆனபின்பு உம்முடையபக்கல் ஒரு கைங்கர்யமுதலின்றிக்கேயிருக்க உம்முடைய பாபங்களை அப்படிப்போக்கப்போமோ, அது கிடக்க அந்த ருத்ரன்தான் தேவர்களுக்குமேலாயிருக்கையாலே, ஆனைமேலேயிருந்தார் ஆனைமேலேயிருந்தார்க்குச் சுண்ணாம்பிடுமோபாதி அவன் கார்யம்செய்யக்கூடும், மநுஷ்யர்களுக்கும் கீழாயிருக்கிற உம்முடையபாபங்களைப்போக்கக்கூடுமோ?; அதுகிடக்க (௨) "ப்ரஹ்மண: புத்ராய ஜ்யேஷ்டாய - ப்ரஹ்மண: புத்ராய ஜ்யேஷ்டாய" என்கிறபடியே - ப்ரஹ்மாவுக்கு ஜ்யேஷ்ட புத்ரனானபடியாலே தனக்குப் பௌத்ரனென்றிட்டு அவன் கார்யம்செய்யலாம், அப்படியிருப்பதொரு பந்தவிஶேஷமும் உமக்கில்லையே; அதுவுங் கிடக்க அந்த ருத்ரன்றான் (௩) "மூவுலகும் பலிதிரிவோன்" என்கிற படியே திருப்பாற்கடலிலே செல்ல, பின்பன்றோ அவனுடைய துயரைப்போக்கிற்று, நீரும் அப்படி போனீரோவென்ன; அவற்றுக்கு அடைவே உத்தரமாயிருக்கிறது.

௮௫;—ஏழாம்பாட்டு. (கையினரித்யாதி). இங்குத்தெப்பம அநுபவபரிகரமான நெஞ்சு.

---

(௧) (௨) (௩) தி-மொ-௪-௯-௧-
† (பா) நீந்தப்புக்குத்தெப்பமிழந்தேன்.

மூ.—கையினார்சுரிசங்கனலாழியர் நீள்வரைபோல்
மெய்யினார் துளபவிரையார் கமழ்நீண்முடியெம்
ஐயனாரணியரங்கனாரரவினணை மிசைமேயமாயனார்
செய்யவாயையோ! வென்னைச் சிந்தைகவர்ந்ததுவே. (எ)

பதவுரை—கையின் - திருக்கைகளிலே, ஆர் - அழகு நிறைந்து, சுரி-சுரியையுடைத்தான, சங்கு-ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும், கனல்-சத்ருக்கள்பேரில் அனலையுமிழ்கிற, ஆழியர் - திருவாழியையுமுடையராய், வரைபோல்—பர்வதம்போலே, நீள்—அழகுமிக்கிருந்துள்ள மெய்யினார்—திருமேனியையுடையராய், விரை ஆர்-பரிமளம் மிக்கிருந்துள்ள, துளபம்-திருத்துழாய்மாலையாலே, கமழ்—பரிமளிதமாய், நீள்—உயர்ந்திருந்துள்ள, முடி—திருவபிஷேகத்தையுடையராய், எம் ஐயனார்—எனக்குப் பிதாவானவராய், அணி—ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான, அரங்கனார்—கோயிலிலேவந்து, அரவின் அணைமிசை—திருவனந்தாழ்வானாகிற திருப்பள்ளியிலே, மேய—கண்வளர்ந்தருளுகிற, மாயனார்-ஆஸ்சர்யச் செய்கைகளையுடையரான அழகிய மணவாளனுடைய, செய்யவாய்-சிவந்த திருப்பவளமானது, ஐயோ!-, என்னை—ஸ்த்ரீகளுடைய சிவந்த அதரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த வென்னுடைய, சிந்தை-மநஸ்ஸை, கவர்ந்தது—தன் பக்கலிலே யிழுத்துக்கொண்டது. (எ)

வ்யா;-(கையினாரித்யாதி) வெறும்புறத்திலே†பட வடிக்கவல்லகையிலே அழகு நிறைந்து சுரியையுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம், ப்ரதிபக்ஷத்தின்மேலே அனலையுமிழாநின்றுள்ள திருவாழி, இவற்றையுமுடையராயிருக்கை.

வ்யா;-(கையினார் சுரிசங்கனலாழியர்) (க) "கரிஷ்ணுநிந்தைகைதத ம்" என்றும்,(க)"பரிவொரவாஃ - பரிகோபமாஃ" என்றும்-வெறும்புறத்திலே விரோதிகளை நிரஸிக்கவற்றாயிருக்கச்செய்தே அசிந்த்யசக்திகளான திவ்யாயுதங்களை தரித்துக்கொண்டு, * எப்போதுங் கைகழலாநேமியானையிருக்கிறது * நம்மேல்வினைகடிகைக்கன்றோ வென்கிறார்.

(படவடிக்கை; ஈடுபடுத்துகை. "சுரி" என்று-ஸுஷிரமாய், அத்தால் துளையேற்றபடி. "சங்கு" என்றவிடத்தில் கடைக்குறைத்தலாய் "சங்க

(க) இ-ஜெ-உ௫. † (பா) ஆலத்திவழிக்க.

ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்துக்குச்சுரி ஸ்வபாவமானாப்போலே திருவாழியாழ்வானுக்கும்ப்ரதிபக்ஷத்தின்மேலே அனலுமிழ்கைஸ்வபாவம். திருக்கோட்டியூரிலே அனந்தாழ்வான், பட்டரை, "ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் த்விபுஜனோ, சதுர்ப்புஜனோ" என்ன; இருபடிகளுமடுக்குமென்ன †(இரண்டிலுமழகிதேசென்ன), த்விபுஜனாகில் பெரியபெரு

ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்துக்குச் சுரி ஸ்வபாவமானாப்போலே திருவாழிக்கு ப்ரதிபக்ஷிகள்மேலே அனலுமிழ்கையும் ஸ்வபாவமிறே. வெறும்புறத்திலே படவடிக்கவல்ல கையிலே அழகு நிறைந்து சுரியையுடைத்தான பாஞ்சஜந்யம், ப்ரதிபக்ஷத்தின்மேலே நெருப்பை யுமிழாநின்றுள்ள திருவாழி இவற்றையுடையராயிருக்கை. (க) "ஸவ்யாபஸவ்யரூபாஷ்ட்ராணாம்ஹ்ருதயாநிவ்யதாரயத் -ஸகோஷோதார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநிவ்யதாரயத்" என்றும், (உ) "தீயவசுரர் நடலைப்படமுழங்கும்" என்றுஞ்சொல்லுகிறபடியே விரோதிவர்க்கத்தைத் தன் த்வநியாலே தானே நிரஸிக்கவல்ல ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்தையும், (ங) "கருதுமிடம் பொருது" என்கிறபடியே விரோதிவர்க்கத்தை, (ச) "கூறாய் நீறாய் நிலனாகி" என்கிறபடியே அழியச்செய்யுந் திருவாழியையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கிறது என்னுடைய * அறுக்கலுறாப் பாபங்களைப்போக்குகைக்கன்றோ. பட்டர் திருக்கோட்டியூரிலே யெழுந்தருளியிருக்கிறகாலத்திலே ஒருவிசேஷ திவஸத்திலன்றுகோளரியாழ்வானைப்பார்த்துத்தெற்காழ்வார் சொன்னவார்த்தையை ஸ்மரிப்பது. திருக்கோட்டியூரிலே யெழுந்தருளியிருக்க அனந்தாழ்வான், பட்டரை, ஸ்ரீ வைகுண்டநாதன் த்விபுஜனோ சதுர்ப்புஜனோவென்றுகேட்க; இருபடியாயிருக்கவுமடுக்குமென்ன; இரண்டிலும் அழகியதேதென்ன; த்விபுஜனாகில் பெரியபெருமாளைப்போலே யிருக்கிறது, சதுர்ப்புஜ

னல்" என்றாய், "கனலாழி" என்று—நெருப்பையுமிழ்கிற திருவாழியென்றபடி. பெரியபெருமாள் சதுர்ப்புஜராயிருக்கச்செய்தேயும் ஆயாததஃ மேலெழ த்விபுஜராய்த் தோற்றுகிறாப்போலே, பரமபதநாதனும் சதுர்ப்புஜனாயிருக்கச்செய்தேயும் ப்ரமாணாந்தரங்களாலே த்விபுஜனாய்த் தோற்றினானாகில் பெரியபெருமாள் மறைத்துக்காட்டுகிறாப்போலே ப்ரமாணங்களும்மறைத்துச்சொல்லுகிறதென்று பட்டருக்குக்கருத்து.

(க) கீ-க-கக. (உ) நாதி-எ-உ (ங) தி-வாய்-க௦ கூ-அ. (ச) தி-வாய்-௯-க௦ உ.
† கனலுகை ‡ உத்தராசநகுணம்.

யானைப்போலே யிருக்கிறது, சதுர்ப்புஜனுகில் பெருமாளைப்போலே யிருக்கிறது" என்றார்.

(நீள்வரை) மலையைக்கடலை யொப்பாகச்சொல்லு மித்தனை யிறே. நீட்சி-போக்யதாப்ரகர்ஷம். (க)*பச்சைமாமலை போல்மேனி; அதுக்குமேலேஒப்பனையழகு.

(துளபவிரையார் கமழ்நீண்முடி) பரிமளம் மிக்கிருந்துள்ள திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்க்ருதமாய் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகத்தை யுடையருமாய். (எம்மையனார்) உறவுதோற்றுகை. எனக்கு ஜநகரானவர்.

னுகில் பெருமாளைப்போலே யிருக்கிறதென்றார். (கையினார் சுரிசங்கனலாழியர்) நம்மைப்போலன்றிக்கே தெளியக்கண்டவர்கள் பெரியபெருமாளையும் சதுர்ப்புஜராயிறே யநுபவிப்பது.

(நீள்வரைபோல் மெய்யினார்) திவ்யாயுதங்கள் தானும் மிகை யென்னும்படி மேருமந்தரமாத்ரமான வென்னுடைய பாபராசிகளை, மலையையிட்டு மலையை நெரித்தாப்போலே நெரிக்கவற்றான பெரியமலைபோலே திண்ணிதான வடிவையுடையவர். மலையைக் கடலை ஒப்பாகச்சொல்லுமித்தனை. நீட்சி-போக்யதாப்ரகர்ஷம். (க) "பச்சைமாமலைபோல்மேனி" இந்த வடிவை அநுபவிப்பார்க்கு ப்ரகாசரூபமாயாய்த்து இவர்களிருப்பது; அதுக்குமேலே ஒப்பனையழகு.

(துளபவிரையார் கமழ்நீண்முடி) பெரியவர்கள்காரியஞ்செய்தவன் உம்முடைய காரியஞ்செய்யப் புகுகிறேனென்ன; வெறும் ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுக்கே சேஷியென்றன்றே அவன் முடிகவித்திருக்கிறது.(உ) "விரூபாக்ஷ ந மே ஸ்வாமின் ... " (ந)"பதிம் விச்வஸ்ய"என்றுஞ் சொல்லுகிற படியே உபயவிபூதிநாதனென்றன்றோ. (துளபவிரையார்கமழ்) *ஸர்வகந்தவஸ்துவுக்குத் தன்கந்த(மூ)த்தாலே மணங்கொடுக்கவற்றாய் மேன்மைக்குடலாயிருக்கிறபடி. (நீண்முடி) என்னளவும் வந்து என்னை விஷயீகரித்தமுடி. (எம்மையனார்) ருத்ரனுக்கு பௌத்ரனாயிருப்பதொரு பந்தவிசேஷமுண்டே, உமக்கு அதில்லை

(க) திருமாலை உ. (உ) வரத-ஸ்த- (ந) தைத-நா-கக.

(அணியரங்கனார்) ப்ராப்தவிஷயமாயிருக்கக் கடக்கவிராதே ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான கோயிலிலேவந்து அண்ணியருமாயிருக்கிறபடி.

(அரவினணைமிசை) ரத்நங்களையெல்லாம் தங்கத்திலே புதைத்துக் காட்டினாப்போலே தன்னழகு தெரியத் திருவனந்தாழ்வான்

பேயென்று சொன்னதுக்கு உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்; - அவனுக்கு பௌத்ரத்வஸம்பந்தமொன்றுமேயன்றோவுள்ளது. (க) "ஜாதா பிதா ஸ்ராத்ர - மாதா பிதா ப்ராதா" இத்யாதிப்படியே ஸர்வவிதபந்துத்வமுமுள்ளது எனக்கேயன்றோ. (எம்மையனார்) என்னைப்பெற்ற தமப்பனார். (உ) "விதேவ ஸாத்ருஸு பிதேவ புத்ரஸ்ய" இத்யாதியிற்படியே இத்தலையிற் குற்றங்களைப் பொறுக்கவேண்டும்படியான பந்தமுடையவனன்றோ.

(அணியரங்கனார்) அந்த ருத்ரன் க்ஷீராப்தியளவும் போயன்றோ காரியங்கொண்டது, நீர் அவ்வளவும் போந்திலீரேயென்ன; அதுக்கு உத்தரமாக அவன் *மூவுலகும் பலிதிரிவோனாகையாலே போய்க் காரியங்கொள்ள ஸக்தனானான், *அழுங்குழவியாயிருக்கிறவென்போல்வாரை ரக்ஷிக்கைக்கன்றோ, ப்ரஜைகிணற்றிலேவிழுந்தால் கூடக் குதிக்குந்தாயைப்போலே இங்குவந்துசாய்ந்தருளிற்று. (அணியரங்கனார்) (க) "ஜாதா பிதா ஸ்ராத்ர நிவாஸஸ்ஸரணம் ஸுஹ்ருத்கதிர்நாராயண: - மாதா பிதா ப்ராதா நிவாஸஸ்ஸரணம் ஸுஹ்ருத்கதிர்நாராயண:" என்கிறபொதுவன்று, (௩) "திருவரங்கத்துளோங்கும்" இத்யாதிப்படியே - பெரியபெருமாள்தாமேயென்கிறார். (அணியரங்கனார்) அலங்காரமான கோயிலிலேவந்து சாய்ந்தவர். ஆபரணமானது பூண்டவனுக்குத் நிறங்கொடுக்கிறது,' இவ்வூரும் ரக்ஷகனுக்கு நிறங்கொடுக்கிறதாகையாலே சொல்லுகிறது. (அணியரங்கனார்) ப்ராப்திவிஷயமாயிருக்கக்கடக்கவிராதே ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான கோயிலிலே வந்து அண்ணியருமாயிருக்கிறபடி.

(அரவினணைமிசைமேயமாயனார்) இவ்வளவேயோவுள்ளது, (௪) "யத்ர ராமஸ்ஸலக்ஷ்மண: - யத்ர ராம: ஸலக்ஷ்மண:" என்றும்,

---

(க) ஸுபா. (உ) கீ-௧௧-௪௪. (௩) திருமாலை-௩௭. (௪) ரா-௧௭-௯.

மேலே சாய்ந்து காட்டுகிறபடி. (மேயமாயனார்) மின்மினி பறக்கிற படி. (உ) [ஸயாமொவோயிதஸ் ராம-ஸமயாபோதிதஸ் ஸ்ரீமாந்] எல்லார்க்கும் ஒன்றிலே சாய்ந்தவாறே பொல்லாங்குகள் தெரியும், இங்குப் பழையவழகுகளும் நிறம்பெறும்.

(க) "நாகணைமிசைநம்பிரான் சரணே சரண்நமக்கு" என்றுஞ்சொல்லு கிறபடியே புருஷகாரபலமுமுண்டென்கிறார். (அரவினணைமிசை மேய) ரத்நங்களையெல்லாம் சாடியிலே பதித்துக்காட்டுமாபோலே தன்னழகு தெரியாதார்க்குத் திருவனந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்துகாட்டினபடி. (அரவினணைமிசைமேய) தான்புருஷகாரமாகச் சிலரைக்காட்டிக்கொடுத்தால் அவர்களை அவன் ரக்ஷியாதேவிடில் தானும் அவனையெடுத்து உதறிப்போகும். (அரவினணைமிசை மேய மாயனார்) (உ) "ஸயாமொவோயிதஸ் ராம ஸர்வஸத்வ:-ஸமயாபோதிதஸ் ஸ்ரீமாந் ஸுகஸுப்த: பரந்தப:" என்கிறபடியே-தாமெழுந்திருந்து ஒரு வ்யாபாரம்பண்ணவேணுமோ, புலிகிடந்த தூறென்றால் ம்ருகங்களெல்லாம் காடுபாய்ந்து போமாபோலே ஆஸ்ரிதருடைய விரோதிவர்க்கமடையத் தான்கிடக்கிறபடியைக் கண்டபோதே (௩) "காணேனொருங்கிற்றுக்கண்டிலமால்" என்னும் படி கிடக்கிற ஆஸ்சர்யபூதன், (மாயனார்) மின்மினிபறக்கிறபடி. (உ) "ஸயாமொவோயிதஸ் ராம-ஸமயாபோதிதஸ் ஸ்ரீமாந்" எல்லார்க்கும் ஒன்றிலே சாய்ந்தபோதே பொல்லாங்குகள் தெரியும், இங்குப் பழையவழகும் நிறம்பெறும்.

(மாயனார்) அங்ஙனன்றிக்கே, (௪) "கிடந்ததோர் கிடக்கைகண்டும்" என்கிறபடியே இன்று நாமுஞ்சென்றநுபவிக்கப் பார்த்தாலும் ஒருக்கடித்தென்ன வொண்ணாதே மல்லாந்தென்னவொண்ணாதேயிருக்கிற ஆஸ்சர்யத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (மாயனார்

இடையழகு வாசாமகோசரமாய் ஆஸ்சர்யமாயிருக்கையாலே "ஐதுகூ, ஐதுகூ இதம், இதம்" என்னப்போகாமல் மின்மினிபறக்கிறதென்றபடி. நெஞ்சுபறிகொடுக்கை - இரண்டாம்பாட்டிலே; அங்கேகல்லான நெஞ்சைநீராக்கி இங்கே அந்த நீரையும் அபஹரித்ததென்றபடி, (எ)

(க) தி-வாய்-டு-க௦-கக. (உ) ரா-ஸு-௩அ-உடு. (௩) பெரி-திருவ-டுச, (௪) திருமாலை-உ௩,

(செய்யவாய்) ஸ்த்ரீகளுடைய பொய்ச்சிரிப்பிலே துவக்குண்டார்க்கு இச்சிரிப்புக் கண்டால் பொறுக்கவொண்ணுமோ.

(ஐயோ) திருவதரமும் சிவப்பும் அநுபவிக்க அரிதாய் "ஐயோ!" என்கிறார். (என்னை) பண்டே நெஞ்சு பறிகொடுத்த வென்னை அந்யாயம் செய்வதே! என்று கூப்பிடுகிறார். (என்னை) கல்லைநீராக்கி, நீரையும் தானே கொண்டது.

இப்பாட்டில் - ஸ்ரீவைகுண்ட நாதன்படியும் இங்கே காணலாமென்கிறார். (எ)

செய்யவாயையோ என்னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே) ஸ்வநிகர்ஷாநுஸந்தாநத்தாலே பிற்காலிக்கிறவென்னை, ஸ்வாபாவிகஸௌந்தர்யத்தையும் போக்யதையையுமுடைய திருப்பவளமானது தன்னுடைய ஸ்மிதத்தைக்காட்டி, அருகே சேர்த்துக்கொண்டு என்னுடைய மநஸ்ஸை அபஹரித்தது. (என்னைச் சிந்தைகவர்ந்தது) உழக்கைக்கொண்டு கடலின் நீரை யளக்கப்புக்கு, அது தன்னையும் பறிகொடுத்தேன். (என்னைச் சிந்தைகவர்ந்தது) * துவர்த்தசெவ்வாயினார்க்கே துவக்கறத்துரிசனை வென்னைக்கிடீர்! இப்படி அகப்படுத்திற்றென்கிறார். (செய்யவாய்) ஸ்த்ரீகளுடையபொய்ச்சிரிப்பிலே துவக்குண்டார்க்கு இச்சிரிப்புக்கண்டால் பொறுக்க வொண்ணுமோ. (ஐயோ) திருவதரமும் சிவப்பும் அநுபவிக்க வரிதாய் "ஐயோ" என்கிறார்.

(ஐயோ) அவரும் தம்மை முழுக்கவநுபவிப்பிக்கப்பார்த்தார்; நானும் முழுக்கவநுபவிப்பேனாகப் பாரித்தேன், இத்தை, திருவதரம் ஒட்டாதே யிடையிலே இருஞ்சிக்கொள்வதே! ஐயோ வென்கிறார். (என்னை) கல்லை நீராக்கி நீரையும்தானே கொண்டது. சித்தாபஹாரத்தைப்பண்ணி ஆத்மாபஹாரத்தை யழித்தது. ப்ரதாநபேக்ஷியைக் கண்டவாறே த்வாரபேக்ஷியளவில் நில்லாதிறே.

இப்பாட்டில் - ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் படியும் இங்கே காணலாமென்கிறார். (எ)

அ. எட்டாம்பாட்டில், திருக்கண்கள் என்னை அறிவுகெடுத்ததென்கிறார். கீழ்ப்பாட்டிலே - "செய்யவாயையோ வென்னைச் சிந்தைகவர்ந்தது" என்றுதிருப்பவளத்திலேஇவர் அபஹ்ருதஹ்ரு

தய ராகிறபடியைக் கடைக்கணித்துக்கொண்டிருக்கிற திருக்கண்களானவை, ‘‘செய்யவாயையோ’’ என்று இவர்தாமே சொன்னார், அப்படியே சிவப்பால்வந்த அழகொன்றுமேயன்றே அந்தத் திருவதரத்துக்குள்ளது, சிவப்பும் கருப்பும் வெளுப்புமான பரபாகத்தாலுள்ள அழகுடையோமாயிருப்போமும் நாமல்லோமோ, (க) ‘‘ஜிதருஷாம்வதநஸம்புடாந்தம் நத்யஜேயம்-மித்ரபாவேநஸம்ப்ராப்தம்நத்யஜேயம்’’ என்றாப்போலே சொல்லுகிறவார்த்தைகளுமெல்லாம் ஜீவிக்கையாகிறது, (உ) ‘‘ஜாயமாநம்ஹிபுருஷம் யம்பஸ்யேத் - ஜாயமாநம்ஹிபுருஷம் யம்பஸ்யேத்’’ என்று - ஜாயமாநதசையிலே கடாக்ஷித்தபின்பு ஸாத்விகனாய் முமுக்ஷுவான வளவிலேயன்றோ, அதுகிடக்க அந்த வார்த்தைதான ‘‘ஆயுதமெடேன்’’ என்று ஆயுதமெடுத்தாப்போலே யன்றிக்கே, (ங) ‘‘மெய்ம்மைப்பெருவார்த்தை’’ என்று விஸ்வஸித்திருக்கலாம்படி வாத்ஸல்யமடியாகப் பிறந்தவார்த்தையென்று அந்த அகவாயில் வாத்ஸல்யத்துக்கு ப்ரகாஶகமாயிருப்போமும் நாமல்லோமோ, அதுகிடக்க, (ச) ‘‘யதாகப்யாஸம் புண்டரீகமேவமக்ஷிணீ - யதாகப்யாஸம் புண்டரீகமேவமக்ஷிணீ’’ என்றும், (ரு) ‘அனைத்துலகுமுடையவரவிந்தலோசனன்’ என்றும் சொல்லுகிறபடியே மேன்மைக்கு ப்ரகாஶகமாயிருப்போமும் நாமல்லோமோ; அதுக்குமேலே, (சா) ‘‘புண்டரீகாக்ஷரக்ஷமாம்-புண்டரீகாக்ஷரக்ஷமாம்’’ என்றும், (எ) ‘‘புண்டரீகாக்ஷ! நஜாநேஶரணம்பரம் - புண்டரீகாக்ஷ! நஜாநேஶரணம்பரம்’’ என்றும் சொல்லுகிறபடியே தந்தாமுடைய ஆபந்நிவாரணத்துக்கு உபாயமாகப்பற்றுவதும் நம்மைப் புரஸ்கரிக்கையாலே உபாயபாவத்தைப் பூரிக்கிறோமும் நாமன்றோ, (அ) ‘‘தாமரைக்கண்ணனை விண்ணோர் பரவும் தலைமகனை’’ என்று அவனுக்கு போக்யதாப்ரகர்ஷமுண்டாகிறது நம்மோட்டைச் சேர்த்தியாலன்றோ வென்றாப்போலே தங்களுடைய ஏற்றத்தைக்காட்டி, (கூ) ‘‘அவ்வாயன்றியானறியேன்’’ என்றிருக்கிற தம்மை, (க0) ‘‘தாமரைக்கண்களுக்கு அற்றுத்தீர்ந்து’’ என்னும்படி பண்ணிக்கொண்டபடியைச் சொல்லுகிறார். (க0) ‘‘செங்கனிவாயின்திறத்ததாயும் செஞ்சுடர்நீண்முடித் தாழ்ந்த

(க) ரா-யு-கஅ-ங. (உ) பார-மோக்ஷ (ங) ரா-தி-கக-க0.
(ச) சாந்தோ- (ரு) தி-வாய்-சா-எ. (சா) பார-ஸபா- (எ) ஜித-க.
(அ) தி-வாய்-உ சா-ங. (கூ) தி-வாய் அ-எ. (க0) தி-வாய்-எ-ங-ங.

௮. எட்டாம்பாட்டு. திருக்கண்கள் என்னை அறிவுகெடுத்த தென்கிறார்.

தாயும் சங்கொடுசக்கரம் கண்டுகந்தும்" என்றவளவும் சொன்னா- ரீழ்; * தாமரைக்கண்களுக்கு அற்றுத்தீர்ந்தபடி சொல்லுகிறார் - இதில்.

"பரமாயபழவினைபற்றறுத்து" என்று - தம்முடைய அஜ்ஞாநாஸத்கர்மாதி நிகர்ஷம்பாராதே, பெரியபெருமாள், பெரியபிராட்டியார் புருஷகாரமாக, தாம் அநாதிகாலமார்ஜித்த பாபங்களை யடையப் போக்கினபடியைச் சொன்னாராய், அதுகூடுமோ வென்கிற அபேக்ஷையிலே கூடுமென்னுமிடத்துக்கு ருத்ரனை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொன்னாராய், அநந்தரம் விஷமத்ருஷ்டாந்தமென்று சிலஹேதுக்களைச் சொல்ல, அவற்றுக்கு அடைவே உத்தரஞ்சொன்னார் - கீழ்ப்பாட்டில்; இதில் - அந்த "பரமாய" என்கிற பாட்டைப்பற்ற ஓரபேக்ஷை யெழும்ப அதுக்கு உத்தரமாயிருக்கிறது. அதாகிறது - அநாதி காலார்ஜிதமான உம்முடைய பாபங்களை அடையப்போக்கினானென்றீர், அதுமறுகிளையெழாதபடிபோய்த்ததாவது - அவித்யாஸஞ்சித கர்மமென்றும், அநாத்யவித்யாஸஞ்சித புண்யபாபகர்மப்ரவாஹப்ரவ்ருத்த (ஸுவ்ரூஸ) மென்றும் சொல்லுகிறபடியே அந்தகர்மத்துக்கு ஹேதுபூதையான அவித்யை போனாலன்றோ அதுபோய்த்ததாவது; அதுபோய்த்ததோ வென்கிற அபேக்ஷையிலே, அந்த அவித்யையாவது - தன்னோடு அநுபந்தித்தாரை பகவத்ப்ரவணராக்கவொட்டாதே விபரீதங்களை அநுஷ்டிப்பிக்குமதிறே; அப்படியே தன்னோடநுபந்தித்த ப்ரஹ்லாதனை பகவத்ப்ரவணனாக வொட்டாதே விபரீதங்களை யநுஷ்டிப்பிக்கத் தேடின ஹிரண்யனை, (க)"[illegible] - தமோஹிரண்யரூபேண பரிணாமமுபாகதம்" என்கிறபடியே - தமோகுணம் ஹிரண்யனென்று ஒருவடிவுகொண்டதாயிறே யிருப்பது; அப்படியே யிருக்கிறவனை, (உ)"அங்கப்பொழுதே யவன் வீயத்தோன்றிய" என்கிறபடியே ந்ருஸிம்ஹரூபியாய் வந்து தன்திருக்கையில் உகிராலே கிழித்துப்போகட்டாப்போலே, * ஞானக்கையாலே என்னுடைய அவித்யையைக் கிழித்துப்போகட்டானென்கிறார்.

(க) (உ) தி-வாய்-உ-௮-௯,

மூ.—பரியனாகிவந்த வவுணனுடல் கீண்டவமரர்க்
கரியவாதிப்பிரா னரங்கத்தமலன் முகத்துக்
கரியவாகிப் புடைபரந்து மிளிர்ந்துசெவ்வரியோடி நீண்டவப்
பெரியவாய கண்களென்னைப் பேதைமை செய்தனவே. (அ)

ப-ரை.—பரியன் ஆகி—வரபலங்களாலே பருத்த ஶரீரத்தை யுடையனாய், வந்த—("பரதத்வமுண்டு" என்கிற ப்ரஹ்லாதனை) நலிகைக்குவந்த, அவுணன்—அஸுரனான ஹிரண்யகஶிபுவினுடைய, உடல்—சரீரத்தை, கீண்ட—கிழித்துப் பொகட்டவனாய், அமரர்க்கு—ப்ரஹ்மாதி தேவர்களுக்கு, அரிய—கிட்டவரியனாய், ஆதி—காரணபூதனாய், பிரான்—தான் முற்கோலிவந்து உபகரிக்குமவனாய், (எல்லார்க்கு முதவுகைக்காக,) அரங்கத்து அமலன்—கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகையால் வந்த ஶுத்தியை யுடையனான அழகிய மணவாளனுடைய, முகத்து—திருமுகமண்டலத்திலே, கரிய ஆகி—கறுத்து, புடைபரந்து—விஶாலமாய், மிளிர்ந்து—சலித்து, செவ்வரி ஓடி—செவ்வரிபடர்ந்து, நீண்ட—காதளவும் நீண்ட, அ—அப்படிப்பட்ட, பெரிய ஆய—பெரியனவாகிய, கண்கள்—திருக்கண்களானவை, என்னை—கல்நெஞ்சனான வென்னை, பேதைமைசெய்தன—தன்பக்கலிலே பக்ஷபதிக்கும்படி பண்ணிற்று. (அ)

வ்யா.—(பரியனாகிவந்த) பகவத்குணங்களை யநுஸந்தித்து நைந்திராமே, ஶேஷத்வத்தையறிந்து மெலிந்திராமே, ஸர்வேஶ்வரனை ஆசைப்பட்டுத் தளர்ந்தவுடம்பா யொசிந்திராமே. (பரிய) நரஸிம்ஹத்துக்கும் பிற்காலிக்க வேண்டும்படி யிருக்கை. ஊட்டி

வ்யா;-(பரியனாகி) பகவத்குணத்தை யநுஸந்தித்து நைந்திராமே, ஶேஷித்வத்தையறிந்து மெலிந்திராமே, ஸர்வேஶ்வரனை யாசைப்பட்டுத் தளர்ந்தவுடம்பா யொசிந்திராமே, நாஸிம்ஹத்துக்கும் பிற்காலிக்கவேண்டும்படி யிருக்கை. ஆத்மவஸ்துவென்று ஒன்றுளது, அதுக்கு அவனேஶேஷியாயிருக்கையாலே அந்தஶேஷியானவனை நம்முடையஶேஷத்வமாகிற ஸ்வரூபத்தின் ஸித்திக்காகப் பெறவேணுமென்று, * நினைந்து நைந்துள்கரைந்துருகி உடம்பை யிளைக்கப் பண்ணுகிறானன்றே. அங்ஙனன்றியிலே பராத்மாவை

விட்டு வளர்த்தபன்றிபோலே உடம்பைவளர்த்தானித்தனை. (வந்த) இப்போது தாம் வயிறுபிடிக்கிறார்.

(அவுணனுடல்கீண்ட) நரஸிம்ஹத்தினுடைய மொறாந்த முகமும், நாமடிக்கொண்ட உதடும், செறுத்து நோக்கின நோக்கும், குத்தமுறுக்கின கையும் கண்டபோதே பொசுக்கின பன்றிபோலே †மங்குநாரைக் கிழிக்குமாபோலே கிழித்தபடி.

யநுபவிக்க ஆசைப்பட்டுப் பெருமையாலே பக்தி தலைமண்டையிட்டு, (௧) "நின்பாலன்பாயே - அடியேனுடலம் – நீராயலைந்து கரையவுருக்குகின்ற நெடுமாலே" என்கிறபடியே ஶரீரத்தை இளைப்பித்து மெலிந்திருக்கிறானன்றே; (௨) "ஶாஜெஶூரவஂஜெஜா ஜஜிஜெநூஐயூவஜீதெ-பரமேஶ்வர ஸம்ஜ்ஞோஜ்ஞ கிமந்யோ மய்யவஸ்திதே" என்கிறபடியே தன்னுடைய அஹங்காரமமகாரங்களாலே பூண்கட்டி, (௩) "பலவாந் ஸ்தூஹாராக்ஷஸ: - பலவாந் ப்ரஹ்மராக்ஷஸ:" என்னுமாபோலேபருக்கப்பண்ணின ஶரீரமிறே. ராஜாக்களுக்குச் சிலர் ஊட்டியிட்டுச்சிலகாவற்பன்றி வளர்த்துவைக்குமாபோலே, நரஸிம்ஹத்திநுகிருக்கு இரைபோரும்படி தேவர்கள் வரங்களாலே யூட்டியிட்டு வளர்த்துவைத்தார்கள்; மேல் இத்தால்வரும் அநர்த்தமறியாமையாலே வரங்கொடுத்துப் பருக்க வளர்த்தார்கள்; இதுதானேதாம் களிக்கைக்கு உறுப்பாய்த்து. (வந்த) இப்போது தாம் வயிறுபிடிக்கிறார். இன்றும் வருகிறானாகக் காணும் இவர்க்குத் தோற்றுகிறது. அநுகூலனாய் வருகையன்றிக்கே பகவத்தத்வமில்லையென்றும், உண்டென்கிறவனை நலிகைக்கென்றும்வந்த க்ரௌர்யத்தை நினைத்து பயப்படுகிறார்.

(அவுணன்) இப்படி பகவத்பாகவத விஷயமென்றால் அவன் சிவட்கென்கைக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; * ஆஸுரீம் யோநிமாபந்நனாய் மூடனாகையாலே யென்கிறார். (உடல்கீண்ட) திருவாழியாழ்வானுக்கும் பிறகாலிக்கவேண்டும்படியிறே * ஊன்மல்கி மோடுபருத்திருக்கிறபடி. அப்படியிருக்கிற ஹிரண்யஶரீரமான து நரஸிம்ஹத்தினுடைய மொறாந்தமுகமும் நாமடிக்கொண்டவுதடும்,

---

(௧) தி-வாய்-௫-அ-௧. (௨) வி-பு-௧-௧௭-௨௩. (௩) சைஶிகம்.

† மங்கின

(அமரர்க்கரிய ஆதிப்பிரான்) தேவர்களுக்கு உத்பாதகனான மாத்ரமே; கையாளனாய்நிற்பது ஆஸ்ரிதர்க்கு. சிறுக்கனுக்கு உதவிநிற்கிற நிலைதன்னிலே ப்ரஹ்மாதிகளுக்குப்பரிச்சேதிக்கவொண்ணாதபடிநிற்கிறப்ரதானன். (க) "𑌕𑍍𑌵𑌾𑌹𑌂 𑌰𑌜𑌃𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌰𑍀𑌶 𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑌿𑌕𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌜𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑍁𑌰𑍇𑌤𑌰𑌕𑍁𑌲𑍇 𑌕𑍍𑌵 𑌤𑌵𑌾𑌨𑍁𑌕𑌮𑍍𑌪𑌾 । 𑌨 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋 𑌨 𑌚 𑌭𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌨 𑌵𑍈 𑌰𑌮𑌾𑌯𑌾 𑌯𑍋𑌮𑍇𑌽𑌰𑍍𑌪𑌿𑌤𑌸𑍍𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌃 ॥ க்வாஹம்ரஜ:ப்ரக்ருதிரீஸ தமோதிகேஸ்மிந் ஜாதஸ்ஸுரேதரகுலே க்வதவாநுகம்பா | நப்ரஹ்மணோ நசபவஸ்ய நவைரமாயா யோமே(அ)ர்ப்பிதஸ்ஸிரஸி பத்மகரப்ரஸாத:."

இறுத்துநோக்கின நோக்கும் குத்தமுறுக்கினகையும் கண்டபோதே பொசுக்கின பன்றிபோலே உலர்ந்த தாழைநாரைக்கிழித்தாப்போலே கிழித்தபடி. (உடல்கீண்ட) தன்னதான ஆத்மவஸ்துவுக்கு அழிவுவாராமல் (உ) "கிள்ளிக்களைந்தான்" என்னுமாபோலே, அஹங்காரஹேதுவான தேஹத்தைக்கிழித்துப் போகட்டான்.

(அமரர்க்கரிய) இப்படி ப்ரஹ்லாதனுக்கு எளியனாய்நிற்கிற அவ்வளவுதன்னிலே ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுக்குக்கிட்டவரியனாயிருக்கும் (க) "க்வாஹம்ரஜ:ப்ரக்ருதிரீஸ தமோதிகேஸ்மிந் ஜாதஸ்ஸுரேதரகுலே க்வதவாநுகம்பா | நப்ரஹ்மணோ நசபவஸ்ய நவைரமாயா யோமேர்ப்பிதஸ்ஸிரஸிபத்மகரப்ரஸாத:." ஸ்வஸாமர்த்த்யங்கொண்டுகிட்டநினைப்பார்க்குத்தையை பண்ணுமளவிலும் கிட்டவரிதாயிருக்கும்; அநந்யப்ரயோஜநர்க்குச் சிற்றத்திலும் கிட்டலாயிருக்கும். அங்ஙனன்றியிலே, தேவர்களுக்கு அரியனாயிருக்கிறவன் தமக்கு எளியனாயிருக்கிறபடியைச்சொல்லுகிறார். அதாவது - தம்முடைய நிகர்ஷம்பாராதே தம்மையே விஷயீகரித்துத் தம்முடைய துஷ்கர்மங்களையடைய ஸவாஸநமாகப்போக்கி, தம்மை முழுக்கவநுபவிப்பித்துக்கொண்டிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

(க)

(உ) திருப்பாவை-௧௩.

(ஆதிப்பிரான்) தான் முற்கோலி உபகரிக்குமவன். (பிரான்) ப்ரஹ்லாதனுக்கு எளியனானநிலையும் ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு அரியனான நிலையும் இரண்டும் தமக்கு உபகாரமாயிருக்கிறது.

இப்படி தேவர்களுக்கரியனாயிருக்கிறவன் உமக்கு எளியனாயிருக்கைக்கடி யென்னென்னில்; (ஆதி) காரணபூதன். பஹு புத்ரவானானவன் விகல்கரணனான புத்ரன்பக்கலிலே போர வத்ஸலனாயிருக்குமாபோலே, இவனும் ஜகத்காரணபூதனாயிருக்கச் செய்தேயும் என்னுடைய அஜ்ஞாநாஶக்திகளைத் திருவுள்ளம்பற்றி என்னளவிலே போர வத்ஸலனாயிருக்கும். (ஆதி) தான்முற்கோலி உபகரிக்குமவன்.

(அமரர்க்கரிய வாதிப்பிரான்) தமக்கு உபகரித்தபடியை நினைத்து "பிரான்" என்கிறாரல்லர், தேவர்களுக்குக்கிட்ட வரியனாயிருக்கச்செய்தே ப்ரஹ்லாதனுடைய விரோதியை, முற்பாடனாய்ச் சென்றுபோக்கின உபகாரத்தைநினைத்துச்சொல்லுகிறார். (ஆதிப்பிரான்) ப்ரஹ்லாதன் "ஸர்வகாரணம்" என்ன; ஹிரண்யன் அதுக்குப்பொறாமல் "இந்தத்தூணிலுண்டோ அந்தக்காரணபூதன்" என்று தூணைத்தட்டிக்கேட்க; ப்ரஹ்லாதனும் "ஸர்வாந்தராத்மாகாண் அவன், ஆகையாலே இதிலுமுண்டு" என்ன; (க) "அங்கப்பொழுதே" என்கிறபடியே – அவன் தட்டின தூணிலேவந்து நரஸிம்ஹரூபமாய்த்தோன்றி அவன் தட்டின கையைப்பிடித்து, (உ) 'பொன்பெயரோன்வாய்தகர்த்து மார்பிடந்தான்" என்கிறபடியே அவனைக்கதுப்பிலே யடித்து அவன்மார்பைக்கிழித்து ப்ரஹ்லாதனுடைய ப்ரதிஜ்ஞா வாக்யத்தைக்ரயஞ்செலுத்தி, தன்னுடைய காரணத்வத்தையும் ஈஶ்வரத்வத்தையும நிலைநிறுத்தின உபகாரத்தைப்பற்றச் சொல்லுகிறாராகவுமாம்.

(அரங்கத்தமலன்) நரஸிம்ஹ வ்யாவ்ருத்தி. அதாவது-ஒரு காலவிஶேஷத்திலே ஒருதூணின்நடுவேவந்துதோன்றி, ப்ரஹ்லாத

அரு.—எட்டாம்பாட்டு. (பரியனாகியித்யாதி) (ஆதி) காரணபூதனாதல், ப்ரதாநனாதல், முந்துறவாதல், ஆகமூன்றர்த்தம்.

(க)

(அரங்கத்தமலன்) எல்லார்க்குமுதவும்படி கோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருளுகையாலே வந்தஶுத்தி. ஒருகால் தோற்றிப்போதல், அவதாரம்போலே தீர்த்தம்ப்ரஸாதித்துப்போதல் செய்யாமையாலே வந்த சுத்தியாகவுமாம்.

ளொருவனுக்கு வந்த விரோதியைப்போக்கினவளவிறே - அங்குள்ளது; இங்குக் கிடக்கிறகிடை - எல்லாக்காலத்திலும் எல்லாருடைய விரோதிகளையும் போக்குகைக்கு அணித்தாகவந்து இரண்டுதாளுக்கும் நடுவேகிடக்கிறகிடையாகையாலேவ்யாவ்ருத்தமாயிருக்குமிறே. (அரங்கத்தமலன்) ப்ரஹ்லாதனொருவன் பகவத்ஸந்நிதி உண்டானவளவிலே, (க) "யாவ்ருதிரவிவெகாநாமு-யாப்ரீதிரவிவேகாநாம்" என்று-பகவத்விஷயப்ரேமத்தை யபேக்ஷிக்கையாலும், மலைகளாலே கடலிலேயமுக்குண்டபோது ஸ்தோத்ரங்களைப் பண்ணுகையாலும், (உ) "ஜயிஜிதஷ்வா ஜேஷ்வ - மயிபக்திஸ்தவாஸ்த்யேவ" என்கிற வநந்தரமே ஜ்ஞாநபக்திகளையுடையனாகையாலே அவனளவிற்பண்ணின உபகாரம் அப்படியாகையாலே வருவதொரு மாலிந்யமுண்டு அங்கு; இங்கு (ங) 'ஏழையேதலன் கீழ்மகனென்னாதிரங்கி" என்கிறபடியே நிகர்ஷாநுஸந்தாநம்பண்ணிப் பிற்காலிப்பாரளவிலும் அந்த நிகர்ஷம்பாராதே மேல்விழுந்து விஷயீகரித்து விரோதிகளையும்போக்கிப் பரமபுருஷார்த்தத்தைக் கொடுக்கையாலே கீழ்ச்சொன்னமாலிந்யம் பெரியபெருமாளுக்கில்லையென்றிட்டு, "அரங்கத்தமலன்" என்கிறார்.

அஸ்மதாதிகளும் திருமுகத்திலே விழித்து அவித்யாஶசம் போய்ஶுத்தராம்படியான அமலத்வம்; என்னையுமாளாம்படிலோகஸாரங்க மஹாமுநிகளோடே கூட்டின அமலத்வம். எல்லார்க்குமுதவும்படிக்கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகையால் வந்தஶுத்தி. (ச) "சிட்டனே செழுநீர்த்திருவரங்கத்தாய்" என்னக்கடவதிறே. ஒருகால் தோற்றிப்போதல், அவதாரம்போலே தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்தல் செய்யாமையால்வந்த ஶுத்தியாகவுமாம். விரோத்யம்ஶங்கழிந்து ஶுத்தரானால் அநுபவவிஷயம் சொல்லுகிறதுமேல்; (அரங்கத்தமலனித்யாதி) இவையேயொன்றேயமையும்—என்னைப் பேதைமை

(க) வி-பு-க ௨௦-௨௯. (உ) வி-பு க-௨௦-௨௦ (ங) தி. மொ-ரு-அ-வ.
(ச) தி-வாய்-எ-உ-ச.

(முகத்து) அவனுடைய முகத்து (கரியவாகி) விடாய்த்தார் முகத்திலே நீர்வெள்ளத்தை வெட்டிவிட்டாப் போலேயிருக்கை.

செய்யவென்கிறார். (௧) "வண்டினமுரலும்" இத்யாதிப்படியே *அண்டர்கோனும், பரமபதம் முதலான வாஸஸ்தாநங்களையும் விட்டுப் படுகாடுகிடக்கும்படியாயாய்த்து இவ்வூரின் போக்யதையிருப்பது; அதுக்குமேலே கண்வளருகிறவனுடைய அமலத்வம் (௨) "ஸாவெநலஸுந்ராஜ்யம் நத்ருஜ்யங்கணக - மித்ரபாவேநஸம்ப்ராப்தம் நத்யஜேயங்கதஞ்சந" என்று - விபீஷணவிஷயமான வார்த்தையை க்ரயஞ்செலுத்துகைக்காக *செல்வவிபீடணற்கு வேறாகநல்லானாய், *தென்றிசை யிலங்கைநோக்கிக் கண்வளர்ந்தருளுகிறானத்தனை. ஸர்வப்ரகாரநிக்ருஷ்டனை என்போல்வாரையும் உத்தாரக்குகைக்காகவாகையால் கிடக்கிற ஸௌலப்யம்; அதுக்குமேலே ஒன்றிறே முகம்.

(முகத்து)(௩) "ஸவ்யேவஸ்ய க்ருஷ்ணவ்யஸ்தே - ஸக்யாஃ ஸ்யத க்ருஷ்ணஸ்யமுகம்" என்றும், (௪) "உன் முகம்மாயமந்திரந்தான் கொலோ" என்றுஞ்சொல்லுகிறபடியே - வெறும் முகந்தானே ஆகர்ஷகமாயிறேயிருப்பது. கீழ் - தாமரைபவித்த திருப்பவளத்தின் வைலக்ஷண்யம் பின்னாட்டுகையாலே அந்தத்திருவதரத்தையுடைத்தான திருமுகத்தைப்பிரித்துச் சொல்லுகிறார். அதுக்குமேலே, (௫) "அக்ஷிணீ - அத்யருணேக்ஷணம்" என்கிறபடியே இரண்டாழங்காலாய்த்து. சந்த்ரமண்டலத்திலே இரண்டு தாமரை பூத்தாப்போலேயும் ஒரு தாமரையிலே இரண்டுதாமரை பூத்தாப்போலேயுமிருக்கிற திருக்கண்கள்.

(கரியவாகி) புண்டரீகம்போலே வெளுத்திருக்கிற திருக்கண்களுக்குப் பரபாக(ஸாம)மாம்படி இரண்டு கருவிழியையுடைத்தாய். அங்ஙனன்றிக்கே, அஞ்ஜநத்தாலே கறுத்திருத்தல்; கண்களைக் கண்டபோதே தாபத்ரயதப்தருடைய ஸகலதாபங்களும் போம்படி குளிர்ந்திருக்குமென்னுதல். விடாய்த்தார்முகத்திலே நீர்வெள்ளத்தை வெட்டிவிட்டாப்போலே யிருக்கை.

---

(௧) திருமாலை-௧௫. (௨) ரா யு-௪௮-௩. (௩) வி-பு-௫ ௨௦-௫௪.
(௪) நா-தி-௨-௪.

(புடைபரந்து) கடலைத் தடாகமாக்கினாப்போலே இடமுடைத்தாயிருக்கை. (மிளிர்ந்து) திரைவீசிக் கரையாலும் வழிபோகவொண்ணாதிருக்கை. (செவ்வரியோடி) ஸ்ரிய:பதித்வத்தாலும் வாத்ஸல்யத்தாலும் சிவந்திருக்கை. (நீண்ட) செவியளவும் அலையெறிகை.

(புடைபரந்து) கடலைத்தடாக மாக்கினாப்போலே இடமுடைத்தாயிருக்கை ஸ்வத: காண்கிற வளவுக்கவ்வருகே இரண்டு பார்ஶ்வமு மிடுங்கியிராதே, (பரந்து) இடமுடைத்தாய் அவித்யாதிகளைப்போக்கி யநுபவிப்பிக்குங் காரியங்களைப்பற்ற வருகிற பரப்பு.

(மிளிர்ந்து) க்ருபாபரிதமா யிருக்கையாலே கரையருகும் வழிபோகவொண்ணாதபடி அலையெறிந்து திரைவீசுகை. காண வேணுமென்கிற இவருடைய த்வரையிற் காட்டிலும் இவரை விஷயீகரிக்கை யிலுண்டான கண்களின் த்வரையைச் சொல்லுகிறது. (செவ்வரியோடி) ஸ்ரிய:பதித்வத்தாலும் வாத்ஸல்யத்தாலும் சிவந்திருக்கை. ஐஶ்வர்யத்தாலும் வாத்ஸல்யத்தாலும் சிவந்திருக்குமென்னவுமாம். (நீண்ட) ஒழுகுநீண்டிருக்கையும், தம்மளவும் கடாக்ஷம்வந்து விஷயீகரித்தபடியும். (க)[[illegible]] - க்ருபயா பர்யாகரிஷ்யமாணே ஸகலாங்கங்கிலஸர்வதோக்ஷிநேத்ரே । ப்ராதம்ப்ரவஸீஸமாஸ்த்ருணுதே இதிதைர்க்யேணவிதந்திரங்கநேத்ரா:.] பெரியபெருமாளுடைய திருக்கண்களானவை திருச்செவியளவுஞ் செல்ல நீண்டிருக்கிறபடிக்கு ஒரு நினைவுண்டென்கிறார் பட்டர். அதாவது - பெரியபெருமாளுடைய திருக்கண்களானவை மீனுக்குத் தண்ணீர் வார்ப்பாரைப்போலே நித்யஸூரிகளுக்கு முகங்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனுக்குங் கண்களிரண்டாய், ராமக்ருஷ்ணாத்யவதாரம்பண்ணி குஹாதிகள் விதுராதிகள் தொடக்கமானார் சிலர்க்கு அல்பகாலம் முகங்கொடுத்து விஷயீகரித்து வந்தாப்போலே, வெறுங்கையோடே போனவர்களுக்குங் கண்ணிரண்டாய், ஸம்ஸாரம் கிழங்கெடுத்தாலல்லதுள முங்

(க) ரங்கஸ்தவே-௧-௬௮-அ.

(அப்பெரியவாயகண்கள்) பின்னையும் போக்தாவினளவன்றிக்கே யிருக்கையாலே, "அப்பெரியவாயகண்கள்" என்கிறார். "இது" என்ன வொண்ணாதே பரோக்ஷ நிர்தேசம் பண்ணவேண்டும் படியிருக்கை. (என்னை) பெரியமனிச்சன்கிடீர் நான். என்னை வைதக்த்ய(ஈஹ்ரு)த்தைப் பறித்துப் பொகட்டு மௌக்த்யத்தைத் தந்தன. ஒருவன் ஸ்வத்தை மற்றவனும் எய்யுமாபோலே.

திரேனென்று கோயிலிலே அர்ச்சாரூபியாய் அவ்வவர் நிகர்ஷங்களைப்பாராதே முகம்கொடுத்துக் கொண்டுகிடக்கிற பெரியபெருமாளுக்கும் கண்ணிரண்டாயிருக்கவோ; இவருடைய க்ருபையைப் பார்த்தால் உடம்பெல்லாம் கண்ணாக வேண்டாவோ வென்று பார்த்து, எல்லாமண்டலங்களும் தங்களுக்கே யாகவேணுமென்றிருக்கும் ராஜாக்கள், முற்படத் தங்களுக்கு ப்ரத்யாஸந்நரான வன்னியரை அழியச் செய்யுமாபோலே பெரியபெருமாளுடைய அவயவாந்தரங்களுடைய நாமேயாகவேணுமென்று, பார்ஶ்வஸ்தங்களாயிருக்கிற திருச்செவிகளாகையாலே அவற்றை வென்று அவ்வருகே போவதாகமுற்பட, அவற்றுடனே யலையெறிகிறப்போலேயாய்த்துத் திருக்கண்கள் செவிகளளவும் நீண்டிருக்கிறபடி.

(அப்பெரியவாயகண்கள்) பின்னையும் போக்தாவினளவன்றிக்கே யிருக்கையாலே "அப்பெரியவாயகண்கள்" என்கிறார். 'இது' என்னவொண்ணாதே பரோக்ஷநிர்த்தேசம் பண்ண வேண்டும் படியிருக்கை. கீழ் ''பரந்து நீண்டு'' என்று - ஆயாம விஸ்தாரங்களைச்சொல்லுகையாலே, இங்கு - போக்யதாப்ரகர்ஷத்தைச் சொல்லுகிறது. போக்யதாதிஶயத்தாலே, (க) 'அப்பாஞ்ச சன்னியம்' என்னுமாபோலே முகத்தைத் திரியவைத்துச் சொல்லுகிறார். (என்னை) அறப்பெரியமனிச்சன்கிடீர் நான், என்வைதக்த்யத்தைப் பறித்துப்பொகட்டு மௌக்த்யத்தைத் தந்தன. ஒருவனொய்ய அவனை மற்றையவனு மெய்யுமாபோலே.

(பெரியமனிச்சன்) ஒன்றுக்கும் கரையாத கல்நெஞ்சன், "கண்கள்" என்கிறத்விவசநத்தைப் பற்றவருளிச்செய்கிறார் (ஒருவனெய்யவித்யாதி) (அ)

(க) திருப்பல்லாண்டு-உ.

(பேதைமை செய்தனவே) ராமஸரம்போலே முடிந்து பிழைக்க வொட்டுகிறன வில்லை. இத்தால்-நரஸிம்ஹாவதாரத்தினபடியும் இங்கேயுண்டென்கிறார். (௮)

(பேதைமை செய்தனவே) ராமஸரம்போலே முடிந்து பிழைக்கவொட்டுகிறனவில்லை. (என்னைப் பேதைமை செய்தனவே) கீழ்ப் பாட்டிலே - "என்னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே" என்று ஜ்ஞாநப்ரஸாத்வாரத்தை அபஹரித்தபடியைச் சொல்லிற்று; இங்கு - ஜ்ஞாநத்தை அபஹரித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. ஜ்ஞாநாபஹாரமாவது — அழகிலே அலமருகை. * மாதரார்கயற்கணென்னும் வலையுள்பட்டழுந்துவேனை, தன்பக்கலிலே ஆதரத்தைப் பிறப்பித்து, * மதியெல்லாமுள் கலங்கும்படி பண்ணிற்று. (என்னைப் பேதைமை செய்தனவே) அவன் அக்கண்களாலே(௧) "அமலங்களாக விழிக்கும்" என்றிருந்த கடாக்ஷங்களுக்கு இலக்கானார்க்குத் தெளிவைப் பிறப்பிக்கக் கடவதாயிருக்க, எனக்குள்ள அறிவுதன்னையுமழித்தது. இனி (௨) "தாமரைக்கண்களால் நோக்காய்" என்பார்க்கெல்லாம் அழகிதாக ப்ரார்த்திக்கலாம்.

இப்பாட்டில் - நரஸிம்ஹாவதாரத்தின்படியும் இங்கேயுண்டென்கிறார். (௮)

அவ;- ஒன்பதாம்பாட்டில்- † ஊழிபூசல்போலே நிறயானதுளெல்லாரையுங் கூட்டிக்கொண்டுவந்து என்னெஞ்சைக் கொள்ளைகொண்டதென்கிறார். கீழ்ப்பாட்டில் - "கண்களென்னைப் பேதைமை செய்தனவே" என்று (௩) "ஸ்வர்ணஹேமஞ்ஜ்வலாகாஸாநாம் விஸ்ருஷ்டாநாம் ஸஸ்வதாம் | ஸாநந்தராவவராணாநாம் விஸ்ருஷ்டாநாம் ராக்ஷஸேஸ்வர:-ப்ரஹ்மதண்ட ப்ரகாஸாநாம் வித்யுத்ஸத்ருஸவர்ச்சஸாம் | ஸ்மரந் ராகவபாணாநாம் விவ்யதே ராக்ஷஸேஸ்வர:" என்றபடியே-ராமஸரம்போலேயிருக்கிற அந்தக்கடாக்ஷ பாதங்களாலே, (௪) "கடைக்கணென்னுஞ் சிறைக்கோலால் நெஞ்சூடுருவவேவுண்டு நிலையுந்தளர்ந்து நைவேனை" என்றாப்போலே இவர்படுகிறபாட்டைக்கண்ட திருமேனியானது, தனிப்பூச்சூடுவாரைப்போலே நம்முடைய அவயவஸௌந்தர்யத்தைத் தனித்தனியே யநுபவித்தாரித்தனையன்றோ, இவர்கலம்பகன்மாலை சூடுவாரைப்போலே இந்த அவயவங்

---

(௧) தி-வாய்-௧-௯-௧. (௨) தி-வாய்-௯-௨-௧. (௩) ரா-யு-௯0-௩.
(௪) நா-தி-௧௩-௩. † ஊராழிபூசல்

மூ.—ஆலமாமரத்தி னிலைமே லொருபாலகனாய்
ஞாலமேழுமுண்டா னரங்கத்தரவினணையான் [ழில்
கோலமாமணியாரமும் முத்துத்தாமமும் முடிவில்லதோரெ
நீலமேனி யையோ நிறைகொண்டதென் னெஞ்சினையே. (கூ)

ப·ரை.—மா—பெரிய, ஆலமரத்தின் இலைமேல்—ஆலமரத்தின் சிற்றிலையிலே, ஒரு—அத்விதீயமான, பாலகன் ஆய்—பாலனாகி, ஞாலம் ஏழும்—பூமிப்பரப்பையடைய, உண்டான்—தன் திருவயிற்றிலே வைத்தவனாய், அரங்கத்து கோயிலிலே, அரவின் அணையான்—திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற அழகிய மணவாளனுடைய, கோலம்—அழகிதாய், மா—பெருவிலையான, மணி-ரத்நங்களால் செய்யப்பட்ட, ஆரமும்-ஹாரமும், முத்துத்தாமமும்—முக்தாஹாரமும் விளங்குமதாய், முடிவு இல்லது-அவதிகாண வொண்ணாத, ஓர்—அத்விதீயமான, எழில்—அழகையுடைய, நீலம்—கருநெய்தல் மலரையொத்த, மேனி—திருமேனியானது, என் நெஞ்சினை—என்மநஸ்ஸிலுண்டான, நிறை கொண்டது—அடக்கத்தையழித்தது, ஐயோ—என்கிறார். (கூ)

அ. ஒன்பதாம்பாட்டு ஊரழிபூசல்போலே திருமேனியின் நிறமானது எல்லாவற்றையுங் கூடக் கொண்டுவந்து என்னெஞ்சைக் கொள்ளைகொண்டதென்கிறார்.

களுக்கு ஆஶ்ரயமான நம்மை அவற்றோடேகூட வநுபவிக்கப் பெற்றிலரே; இனி மற்றையாழ்வார்கள்போலே பரக்கப்பேசிநின்று அநுபவிக்கவும் வல்லரல்லர், ஆனபின்பு இந்த அவயவங்களோடும் ஆபரணங்களோடு மாகச்சேர்ந்த சேர்த்தியால் வந்தவழகும் ஸ்வாபாவிக ஸௌந்தர்யத்தால் வந்த வழகுமான நம்முடைய ஸமுதாய ஶோபையை இவரை யநுபவிப்பிக்க வேணுமென்று பார்த்து, ராஜாக்களூறு பூசலாய்க் கொலையிலே பரந்து தங்களுடைய சதுரங்கபலத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு அணியணியாகச் சிலர்மேலே யேறுமாபோலே, இந்தத் திருமேனியானது அவயவங்களையும் ஆபரணங்களையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு, தன்னுடைய ஸமுதாய ஶோபையைக்காட்டி, (க)"உய்விட மேழையர்க்குமசுரர்க்கு மரக்கர்கட்கும் எவ்விடம்"என்று கொண்டு மேல் விழுந்து தம்முடைய திருவுள்ளத்தைத் தன்பக்கலிலே யிழுத்துக்கொள்ள, தாம் அதிலேயகப்பட்டு நெஞ்சழிந்தபடியைச் சொல்லுகிறார்.

(க) தி-வாய்-எ-எ-சு.

௨-வது வ்யாக்யாநம்.

வ்யா.—(ஆலமாமரமித்யாதி) கீழைந்தாம்பாட்டாலே—தம்முடைய துஷ்கர்மங்களை ஸவாஸநமாகப் போக்கினபடியைச் சொல்லி, எட்டாம்பாட்டாலே - "பரியனாகிவந்தவவுணனுடல்கீண்ட" என்று - பிறந்த கர்மங்களுக்கடியான அவித்யையை, தமோரூபமான ஹிரண்யனைக் கிழித்துப் பொகட்டாப்போலே *ஞானக்கையாலே கிரஸித்தானென்றுமிறே இவர்சொல்லிநின்றது; இத்தைக் கேட்டவர்கள், இந்ததேசமாகிறது * இருள்தருமாஞாலமாகையாலே * தெளிவிசும்பினின்றும் ஸர்வேஸ்வரன் தானே யவதரிக்கிலும் அவனுக்கும் மோஹகமோஹங்களை யுண்டாக்குமதாயிருக்கும். காலத்தைப் பார்த்தவாறே, "ஸ்வஜ்ஞாநவிஜ்ஞாநி - அப்ரஜ்ஞாதண்டலிங்காநி" என்கிறபடியே - உள்ளறிவையுமழித்து விபரீதாநுஷ்டாநத்துக்குடலான லிங்கங்களையு முடைத்தாயிருக்கும்; தேஹத்தைப்பார்த்தால் (க) "ஸமவஸ்த்ராவைகிரோதாநகரீம் - பகவத்ஸ்வரூபதிரோதாநகரீம்" என்கிறபடியே - பகவத்ஸ்வரூபத்தை மறைத்து விபரீதஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பிக்குமதாயிருக்கும். வேதாந்தஜ்ஞாநத்தாலல்லது அஜ்ஞாநம் போகாது; உமக்கு அந்த வேதாந்தஸ்ரவணத்துக்கு அதிகாரமே பிடித்தில்லை, (௩)"வேதாந்தவிஜ்ஞாநஸுநிஸ்சிதார்த்தா:-வேதாந்தவிஜ்ஞாநஸுநிஸ்சிதார்த்தா:" என்றுப்போலே சொல்லுகிறவேதாந்தஜ்ஞாநமுடைய பெரியவர்கள் பாடேசென்று உபஸத்திபண்ணி, அவர்களுக்கு அந்தேவாஸியாயிருந்து இவ்வர்த்தங்களைக் கேட்டறியவொண்ணாதபடி நிஹீநஜந்மத்திலே பிறந்தவராயிருந்தீர்; ஆகதேஸமிது, காலமிது, தேஹமிது, உம்முடை ஜந்மமிது, இப்படியிருக்க †பக்வனாகோபரிக்ஷதாசார்யன் கீதைபதினெட்டோத்திலும் * நெறியெல்லா மெடுத்துரைக்க, * தைவீம்ஸம்பதமபிஜாதனை அர்ஜுநன் இத்தைக்

(க) (௨) ஶரணாகதிகத்யம், (௩) மு-உப, † பகவானை

வ்யா. (ஆலமாமரத்தினித்யாதி) பெரிய ஆலமரத்தினுடைய சிற்றிலையிலே யசோதாஸ்தநந்தயமும் பெரியதென்னும்படி அத்விதீயனை பாலனாய். (ஒருபாலகனாய்) யசோதாஸ்தநந்தயனான க்ருஷ்ணனையும் முரணித்திருக்கும்படி இவனுடைய பால்யம் செம்பால் பாயாநிற்கும்.

கேட்டு.(க) "நஷ்டோஜோஹம் ஹூ-ஹிமாக்ஷா-நஷ்டோமோஹம் ஸ்ம்ருதிர்லப்தா" என்றுஞ் சொன்னாப்போலே நீர் உம்முடைய அஜ்ஞாநாதிகளையைப்போய் ஜ்ஞாநம் பிறந்ததாகச் சொல்லாநின்றீர்; இது அகடிதமாயிருந்ததீ! என்ன;ப்ரளயகாலத்திலே இந்தஜகத்தாகரோவுபடப்புக, இத்தையடையத் தான் அதிசிசுவாயிருக்கத்தன் சிறியவயிற்றிலே வைத்து,(உ) "ஆலன்று வேலைநீருள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ சோலைசூழ்குன்றெடுத்தாய் சொல்லு" என்னும்படியிருக்கிற ஒராலிலோட்டைக் கொட்டை போராதாயிருப்பதோராலந்தளிரிலே கண்வளர்ந்து இந்தஜகத்தையடைய ரக்ஷித்தருளின அந்த அகடிதகடநாஸாமர்த்ய முடையவனுக்கு என்னுடைய விரோதியைப்போக்கி எனக்கு ஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்தவிது சால அகடிதமாயிருந்ததோவென்கிறார்.

(ஆலமாமரத்தினிலைமேல்) (ந) "பாலாலிலை" என்கிறபடியே ஆலமாமரத்திலே நெரியில் பால்பாயும்படியிருக்கிற இளந்தளிரிலே. "மாமரம்" என்று - விபரீதலக்ஷணையாய்ச்சிறியமரமென்றபடி. "இலைமேல்" என்கையாலே - இந்த இலைக்குள்ளே யடங்கும்படியாய்த்து வடிவின் சிறுமையிருப்பது. (ஒருபாலகனாய்) யசோதாஸ்தநந்தயம் ப்ரௌடதமமென்னும்படி அத்விதீயனான பாலனாய். யசோதாஸ்தநந்தயமான க்ருஷ்ணனும் முரணித்திருக்கும்படி இவனுடைய பால்யம் செம்பால் பாயாநிற்கும்.

அரு;—ஒன்பதாம் பாட்டு. (ஆலமாமரமித்யாதி) (செம்பால்பாய்கை) சேவலரக்தப்பசையாயிருக்கை,

(க) (உ) க-திருவ-கூக. (ந) நா-தி-கக-உ.

(ஞாலமித்யாதி) சிறுப்ரஜைகள் புரோவர்த்தி பதார்த்தங்களை யெடுத்து வாயிலிடுமாபோலே பூமிப்பரப்படைய † வாயிலே வைத்தானாய்த்து, பிள்ளைத்தனம். ப்ரளயத்தில் தன்னக(வ)டித க(வ)டநத்தோ டொக்கும் - என்னையகப்படுத்தினபடியும்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) ஸம்ஸார ப்ரளயத்தினின்றும் எடுக்கக்கிடக்கிறபடி; அந்த ஆலினிலையில் நின்றும் இங்கேவரச் சருக்கினவித்தனைகாணும். ‡ (அந்தவுறவொன்றுமே இவரச்சங் கெடுக்கிற வித்தனைகாணும்) இப்ப்ரமாதத்தோடே கூடின செயலைச் செய்தானென்றுபயப்படுமவர்கள் அச்சம்கெடும்படி கிடக்கிறவிடம்.

இந்தபால்யத்தை உபபாதிக்கிறார்மேல்; (ஞாலமேழு முண்டான்) சிறுப்பிள்ளைகளாயிருப்பார், புரோவர்த்தி பதார்த்தங்களையடைய வெடுத்து வாயிலிடுமாபோலே,(க) "மஞ்சாடுவரையேழும்-ஈசன்" என்கிறபடியே - ஸப்தலோகங்களையும் இவற்றைச் சூழ்ந்த கடல்களேழையும் குலபர்வதங்களேழையும் மற்றுமுள்ளவையுமடையவெடுத்து அமுதுசெய்தான். தேவதிர்யங்மநுஷ்யஸ்தாவரரூபமான ஜகத்தையடைய வமுது செய்யாநிற்க, ஒருஸ்தாவரமுண்டாய் அதின்தளிரிலே இடம்வலங்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகையாகிறவிந்த அகடிதங்களைச்செய்தவனுக்கு அந்ததேசகாலதேஹஜந்மங்களா லுண்டான நிகர்ஷம்பாராதே எனக்கு ஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்து, இதுக்கு விரோதிகளான அஜ்ஞாநாதிகளைப் போக்குகை சால அகடிதமாயிருந்ததோ, என்னைப்போக்கிக் கொள்வதன்றோ வரிது, அவனுக்கரியது உண்டோ. ப்ரளயத்தில் அகடிதக(வ)டநத்தோ டொக்கும்-என்னையகப்படுத்தினபடி. (அரங்கத்தரவினணையான்) ஸம்ஸார ப்ரளயத்தினின்று மெடுக்கக் கிடக்கிறபடி. அவ்வாலினின்றும் இங்கேவரச் சருக்கினவித்தனை. இப்ப்ரமாதத்தோடேகூடின செயலைச்செய் தானென்று பயப்படுமவர்கள் அச்சங்கெடும்படி கிடக்கிற இடம்.

பதச்சேர்த்திக்குத்தாத்பர்யத்வயமருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரப்ரளயேத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே). (அச்சம் கெடுகை) க்ஷேமஸூத்ரமாய், மேலே ஆலிலையாயிருக்கையன்றிக்கே கோயிலிலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகை.

---

† வயிற்றிலே ‡ குண்டலிதமதிகம். (க) தி-மொ-௨-௧௦-௧.

(அரவினணையான்) ப்ரளயத்தில் தன்வயிற்றிலே புகாவிடில் ஜகத்து ஜீவியாதாப்போலே, ஸம்ஸாரிகள் தன்முகத்தே விழியாவிடில் தனக்குச் செல்லாதானபடி.

(அரவினணையான்) அந்தப்ரளயஜலதி(யி)யிலே இந்தஜகத்தை யடையத் தன் திருவயிற்றுக்குள்ளே வைத்து, தான் அத்யந்தம் சிசுவாய், ஆலிலையென்று பேர்மாத்ரமானதோரிளந்தளிரிலே இடம் வலங்கொண்டு கண்வளராநின்றார். "இப்படிப்பெரிய ஜகத்தையெல்லா மமுதுசெய்தால் அருகெதாழிதல், அமுதுசெய்த அண்டத்தின் பெருமையாலும் இவற்றின் சிறுமையாலும் வயிறுவிரிதல், ஆலமிளந்தளிரிலே யிடம் வலங்கொள்ளப்புக்கால் கடலிலே புக்குப் போதல்செய்யிற்செய்வ தென்?" என்று வயிறுபிடிக்க வேண்டாதபடியிறே * திருவரங்கப் பெருநகராகிற பெரியகோயிலிலே, * இருளிரியச்சுடர் - அனந்தனென்னு மணையென்கிற பெரியபடுக்கையிலே மொசுமொசென்று வளர்ந்த பெரியவடிவும் தாமுமாய்ப் பெரிய பெருமாள் கண்வளர்ந்தருளினபடி. அங்குப்பரிவரில்லையென்கிறகுறையுமில்லையிறே. படுக்கையான விவன்றான், (க)"விஷாலேணிவொஹ்ராஜ ஸுகஸ்ஜநஜஸோமிந: - சிந்தாமணிமிவோத்பாந்த முத்ஸங்கேநுத்தபோகிந:" என்கிறபடியே - ஜகதுபாதாநமா யிருப்பதொரு சிந்தாமணியை யுமிழ்ந்து இத்தையாரேனு மொருவர் இறாய்ஞ்சிக்கொள்ளில் செய்வதென்னென்று தன்†மடியிலே வைத்துக் காண்டக மிட்டுக்கொண்டு கிடக்கிறாப்போலே யிருக்க, (உ)"தீ முகத்துநாகணை" என்றும், (௩)"ஆங்காரவாரமது கேட்டழலு மிழும்பூங்கா ரரவணை" என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே- இவ்வஸ்துவுக்கு என்வருகிறதோ வென்று தன்னுடைய பணாமண்டலங்களாலே; விஷாக்நியை யுமிழ்ந்துகொடு நோக்கிக்கொண்டு போருகையாலே அவாந்தரப்ரளயத்திலே யகப்பட்டவர்களை, தன் திருவயிற்றில் வைத்து ரக்ஷித்தான்; ஸம்ஸாரமாகிற மஹாப்ரளயத்திலே புக்கவர்களை, (ச)"ஸ்ரீரங்கே ஸுஸுகஸுப்த:- ஸ்ரீமாந்ஸுக ஸுப்த:" என்றும், (௫)"கிடந்ததோர் கிடக்கை" என்றுஞ்சொல்லு

(க) ஜி-ஸ்த-க-எ. (உ) நா-தி-௧௧-க. (௩) ச--திருவ-௧௦.
(ச) ரா-ஸு-௩அ-உக. (௫) திருமாலை-உ௩. † மடியிலே

(கோலமாமணியாரமும்) அழகியதாய்ப் பெருவிலையனாயிருந்துள்ள ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட ஆரமும். (முத்துத்தாமமும) முத்துமாலையும். (கோலம்) இது ‡பெருமாளைச்சொல்லுகிறது

(முடிவில்லதோரெழில்நீலமேனி) அவதி காணவொண்ணாத அழகையுடைய நெய்த்த திருமேனி. (ஐயோ) பச்சைச்சட்டை †யுடுத்துத் தனக்குள்ளத்தையடையக்காட்டி எனக்குள்ளத்தையடையக் கொண்டான். (நிறைகொண்ட தென்னெஞ்சினையே) எனக்கு அகவாயில் காம்பீர்யத்தைப் போகவடித்தது.

கிற தன்கிடையழகைக்காட்டி ரக்ஷித்தான்.

இப்படிக் கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமாள் வடிவிருக்கிற படியைச் சொல்லுகிறார் மேல்; (கோலமாமணியாரமும்) ஸ்ரீ கௌஸ்துபம்போலே மஹார்க்கமாய்ப் பெருவிலையனான மாணிக்கங்களாலே யமுக்கப்பட்டுத் திருமேனிக்கு அலங்காரமான ஹாரத்தையும், (முத்துத்தாமமும்) த்ரிஸரம் பஞ்சஸரம் ஸப்தஸரம் என்றாப்போலே சொல்லுகிற திருமேனியின் மார்த்தவத்துக்கு அநுரூபமான குளிர்த்தியையுடைய முத்துவடங்களையும்.

(முடிவில்லதோரெழில்நீலமேனி) அவதிகாணவொண்ணாத அழகையுடைய நெய்த்ததிருமேனி. அபரிச்சேத்யமாய் அத்விதீயமான ஸமுதாயசோபையை யுடையதுமாய். (நீலமேனி) இந்த ஆபரணங்களாலும் ஸமுதாயசோபையாலும் ஓரழகு வேண்டாதபடி இவைதனக்கு நிறங்கொடுக்கும்படி, (க) "மல்குநீலச் சுடர்தழைப்ப" என்கிறபடியே * நீலதோயத³ மத்⁴யஸ்தா² வித்³யுல்லேகே²வ பா⁴ஸ்வரா = நீலதோயதமத்யஸ்த வித்யுல்லேகாகல்பமான வடிவு. "த்³ருதகநகமிவாபி⁴ஜாதகா³த்ரம் ப்ரசலிதலஹரிவத்" -த்ருதகநகிரி பரிமிளத்துதி ப்ரசலிதலஹரிவத்" என்கிறபடியே அந்தத்திருமேனிதன்னைப் பார்த்தாலும் அறப் பளபளத்து, அத்தைநீக்கி உள்வாயிலே கண்ணையோட்டிப் பார்த்தால் காண்கிறவன்கண்களிலே குளிர அஞ்ஜநத்தை யெழுதினாப்போலேயிறே யிருப்பது. அவனுக்கு ஆநந்தத்துக்கவதி(யி)யின்றிக்கே யொழிகிறதும் வடிவின்வைலக்ஷண்யத்தாலேயிறே.

(ஆரம்)பதகம். "கோலம்" என்றது—ஆபரணச்சேர்த்தி அழகியமணவாளப்பெருமாளுக்கு. நிறை-நிறைவெல்லாமென்னுதல்; அடக்கமென்னுதல்.(௯)

(க) தி-வாய்-௩-௯-௪, † இட்டு

இப்பாட்டால்-வடதளசயநமும் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே உண்டென்கிறது. (௮)

அ. வ;-நிகமத்தில், இவ்வளவும் ஜ்ஞாநஸாக்ஷாத்காரம்; மேல் லோகஸாரங்க மஹாமுனிகள் தோளில் வந்து புகுந்து விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்; - பெரியபெருமாளழகைக்கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக்காணா வென்கிறார்.

(நிறைகொண்டதென்னெஞ்சினையே) என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலுண்டான பூர்த்தியை அபஹரித்தது; என்னகவாயில் காம்பீர்யத்தையும் போகவடித்தது. இந்தஜகத்து காரணகளேபரங்களை இழவாமல் தன் திருவயிற்றிலே வைத்துக் காத்தவனுடைய அவனுக்கமேதமான அவ்வடிவு என்னுடைய கரணத்தையழித்தது.

(ஐயோ) பச்சைச்சட்டையிட்டுத் தனக்குள்ளத்தைக் காட்டி எனக்குள்ளத்தையடையக் கொண்டான். நான் எல்லாவற்றையுமநுபவிக்கவேணுமென்றிருக்க எனக்கு அநுபவபரிகரமான என்னெஞ்சைத் தன்பக்கலிலே இழுத்துக்கொள்வதே; ஐயோ! என்கிறார். (௯)

அ வ; நிகமத்தில்;—இவ்வாழ்வார், இவ்வூருக்குப் புறம்புள்ள தேசங்களிலுள்ளாருடைய ரஜஸ்தமஃப்ரசுரராய் ஶப்தாதிவிஷய ப்ரவணராய் அதுதானும் நேர்கொடுநேர் கிடையாமையாலே அர்த்தார்ஜநாதிகளிலே யிழிந்து * பெரியதோரிடும்பை பூண்டிருக்கிறபடியையும், இவ்வூரிலுள்ளார் பரமஸாத்விகராய் நிரதிஶயபோக்யபூதராயிருக்கிற பெரிய பெருமாளை அநுபவித்துக்கொண்டு * தொண்டுபூண்டமுதமுண்டுகளித்திருக்கிற படியையுங்கண்டு, (௧) "ஸாஂஸாரிகஸுகாஸக்தா: ஸ்வகர்மநிரதா: ஸதா | ஸம்ஸாரிணோ ஜநா: ஸர்வே ஶ்ரீரங்கே து ஸதா ஹரே: | பரமைகாந்திந: ஸர்வே பகவத்யேவ கேவலம்" என்று - புறம்புள்ளாரோடு பொருத்தமின்றிக்கே, இவ்வூரைப்பார்த்தால் (௨) "ஸர்வே ஸர்வகுணோபேதா: ஸர்வே புண்யதமோ தேஶ:" என்கிறபடியே (௩) "பவித்ராணாம் பவித்ரம் - பவித்ராணாஂ பவித்ரம் பரம்" என்னும்

---

(௧) (௨) (௩) பார-ஆர-அஅ-உள.

பரமபாவநரான பெரியபெருமாள் தாமும், (௧) "சிட்டனே செழு நீர்த்திருவரங்கத்தாய்" என்று இவ்வூரோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே பாவந(ஸூ-ஹ)பூதரென்னும்படியான வைலக்ஷண்யத்தையுடைத்தா யிருக்கையாலே, நாம் இவ்வூரிலே புகுருகை இவ்வூருக்கு மாலிந்யா வஹமென்றுபார்த்து, (௨) "அங்குற்றேனல்லே னிங்குற்றேனல் லேன்" என்கிறபடியே - பிறருடைய நைச்யத்தாலே அங்குப் போகவும் மாட்டாதே தம்முடைய நைச்யத்தாலே இங்குப்புக வும் மாட்டாதே ஆந்தராளிகராய், (௩) "உத்ராம் தீரஜோவாட் வஹ வைவ்ருகிஷ-த-உத்தரம் தீரமாஸாத்ய கஸ்த ஏவவ்யதிஷ்டத" என்ற ஸ்ரீ விபீஷணாழ்வானைப்போலே * அகமகிழுந் தொண்டர் வாழும்படி * அன்பொடுதென்றிசை நோக்கிக்கொண்டு கண்வளரு கிற பெரியபெருமாளுடைய த்ருஷ்டிபாதமான தென்னாற்றங்கரை யைப் பற்றி நின்றார்.

பெரியபெருமாளும் (௪) "ஸம்ஸாராரஹஸம்ஸாரீ—நாதோஸ்மிவ்ருத்தோஸோபி - ஈஸ்வரோஹமஹம்போகீ நாந்யோஸ்தி ஸத்ருஶோமயா" என்று தேஶமாக அஹங்கார க்ரஸ்தமாய் ஶப்தாதிவிஷய ப்ரவணமாய் நோவுபடாநிற்க, இவர் இப்படியா வதே! என்று மநஸ்ஸிலேபோரவுகந்து †(௫) "நிராஸுகவ:ஸுப்ரணவ:-நிமக்ந ஆப:ப்ரணவ:" என்கிறபடியே - இவரளவிலே திருவுள்ளம் பேராறுமண்டி, * நிஹீநாநாம் முக்யம் ஶரணமான திருவடிகளைக் கொடுவந்து இவருடைய திருவுள்ளத்திலே "என் கண்ணினுள் ளன வொக்கின்றவே" என்று ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகாரமாக ப்ரகா ஶிக்கும்படிவைக்க, அந்தத்திருவடிகளை யநுஸந்தித்து, தம்மு டைய மநஸ்ஸானது ஜ்ஞாநஸ்பதமாகையாலே அந்தத் திருவடி களுக்கு மேலான திருப்பீதாம்பரமும் திருவரையுமான சேர்த்தி யை மடிபிடித்தநுபவித்து, இப்படி கரணமும் நாமும் அநுபவிக்கும் படி நம்மையுண்டாக்கிற்றுத்திருநாபீகமலமன்றோவென்று அத்தை யநுபவித்து, மேன்மைக்கும் ஸௌலப்யத்துக்கும் பட்டங்கட்டி யிருக்கிறோம் நாமல்லோமோ வென்று திருவுதரபந்தநம் தன்பக்க லிலே வரவிசிக்க அத்தை யநுபவித்து,

(௧) தி-வாய்-எ-௨-௪ (௨) தி-வாய்-௫-எ-௨. (௩) ரா-யு-௧௭-௩.
(௪) கீ-௧௬-௧௪. (௫) † ஸந்திக்தம்

அதுக்குமேலேயிருக்கிற திருமார்பானது தன்னுடைய ஹாராத்யாபரணங்களையும் பெரியபிராட்டியாருக்குக் கோயிற்கட்டணமான மேன்மையையுங்காட்டி யிசித்துக்கொள்ள அந்தத் திருமார்பை யநுபவித்து, அந்தப்பிராட்டிக்கும் ஹாராத்யாபரணங்களுக்கு மாஸ்ரயமான திருக்கழுத்தை யநுபவித்து, அதுக்குமேல், வாயில், (௧) "ஸக்ருதேவ ப்ரபந்நாய - தவாஸ்மீதி - ஸர்வ பூதேப்ய:—அபயந்ததாமி" என்றாப்போலே சொல்லாநிற்கச் செய்தே அநுபவிக்கிற நாய்ச்சிமார்க்குகப்பட, (௨) "வாயழகர் தம்மை யஞ்சுதும்" என்று கண்களைச் செம்பிளிக் கநுபவிக்கும்படி ஸ்வாபாவிக ஸௌந்தர்யத்தை யுடைத்தான திருவதரத்தை யநுபவித்து, இப்படி அவயவங்களை யநுபவியாநிற்கச் செய்தே இடையில் திவ்யாயுதங்களும் இருஞ்சிக்கொள்ள அவற்றை யநுபவித்து, "ஸ்வயம்-தவாஸ்மி - அபயம் - ததாமி" என்றாப்போலே சொல்லுகிற வார்த்தைகளை யெழுத்திட்டுக்கொடுக்கிற குளிர்ந்த கடாக்ஷங்களை யுடைத்தான திருக்கண்களை யநுபவித்து, பாலும் பழமும் கண்டசர்க்கரையுமான ரஸவஸ்துக்களைச் சேர்த்து புஜிப்பாரைப் போலே இந்த அவயவங்களுக்குண்டான சேர்த்தியால்வந்த அழகையும் ஸ்வாபாவிகமான அழகையுடைத்தான திருமேனியின் பசுங்கூட்டான ஸமுதாயசோபையை யநுபவித்தாராயிற்றே கீழ் நின்றது.

இவருடைய இப்படிப்பட்ட மாநஸாநுபவத்தையும் மந:பூர்வகமான வாசிகாநுபவத்தையுங்கண்ட பெரியபெருமாள், இப்படி, குறைவிஷ்டரா யநுபவிக்கிறபடியைக் கண்டு, (௩) "உத்ஸ்ருஷ்ட்வா தேஹிபி: - த்ரஷ்டவ்ய: ஸர்வதேஹிபி:" என்கிறபடியே அவரை யழைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும்படி அவரளவிலே அபி(நி)நிவிஷ்டராகையாலும், (௪) "க்ஷணேபி தே யத்விரஹோதிதுஸ்ஸஹ: - க்ஷணேபி தே யத்விரஹோதிதுஸ்ஸஹ:" என்கிறபடியே தம்மை யொருகால் காணவேணுமென்னு மாசையுடையாரை க்ஷணகாலமும் பிரிந்திருக்க மாட்டாமையாலும் அவரை யழைப்பித்துக்கொள்ள வேணுமென்று பார்த்தார்; இனி, நாம்போய்க் கொடுவரவென்றால் (௫) "ஸ்வஸிஷ்க்ஷநாராயணம் - அஸங்கேதமநாலாபம்" என்றாப்போலே

(௧) ரா-யு-௧௮-௩௩. (௨) நா-தி-௧௦-௩. (௩) விஷ்ணுதத்வம்.
(௪) ஸ்தோ-ர-௫௬ (௫)

சொல்லுகிற ஸங்கல்பத்தைக் குலைக்கவேண்டுகையாலே அதுசெய்ய வொண்ணாதாயிருந்தது; இனி இவர்தாமே வரவென்றால் அதுவும் தமக்கு ஸ்வரூபஹாநியா யிருந்தது, ஆனபின்பு விபீஷணாழ்வானை மஹாராஜரையிட்டு, (௧) "ஆநயைநம் - ஆநயைநம்" என்றாப்போலே இவரையும் ஒருவரையிட்டழைப்பிக்க வேணுமென்று பார்த்தார்;

அந்தவிபீஷணன் ராஜ்யகாங்க்ஷியா யிருக்கையாலே அருகு நிற்கிற இளையபெருமாள் நிற்க, ராஜ்யகாங்க்ஷியாய் ஹரிஶ்ரேஷ்டரான மஹாராஜரை யிட்டழைத்துக்கொண்டாப்போலே, "சென்றதாமென சிந்தனையே" "அடியேனுள்ளத்தின்னுயிரே" "என்னுள்ளத்துள் நின்றுலாகின்றதே" "நிறைகொண்டதென் னெஞ்சினையே" என்றாப்போலே இவர் மநநபரராயிருக்கையாலே மநநபரராய் ஶ்ரேஷ்டராயிருப்பா ரொருவரையிட்டழைப்பித்துக் கொள்ளவேணுமென்று பார்த்து, அருகே ஸேவித்திருக்கிற லோகஸாரங்க மஹாமுநிகளைப்பார்த்து, (௧) "ஆநயைநம்-ஆநயைநம்" என்று திருவுள்ளமாக,

அவரும் எப்போதும் பெரியபெருமாளை ஸேவித்திருக்கையாலே, பெரியபெருமாள் அபி(ஹி)ஜநவித்யா வ்ருத்தங்களால் பூர்ணராயிருப்பாரைப் பார்த்தருளி, ஏகாந்தங்களிலே (௨) "இழிகுலத்தவர்களேலு மெம்மடியார்களாகில் தொழுமினீர் கொடுமின்கொண்மின்" என்று உபதேசிக்கக் கேட்டிருக்கையாலும், (௩) "நின்திருவெட்டெழுத்துங் கற்றுநான்-உற்றது முன்னடியார்க்கடிமை" என்றும், (௪) "ஆரெண்ணும் நெஞ்சுடையாரவ ரெம்மையாள்வாரே" என்றும், (௫) "பங்கயக்கண்ணனை-பயிலுந் திருவுடையார்யவரேலுமவர் கண்டீர், பயிலும் பிறப்பிடைதோ றெம்மையாளும் பரமரே" என்றாப்போலே ஆழ்வார்களருளிச் செய்யக்கேட்டிருக்குமவராகையாலே கடுகப்போய் அவரை அருள்பாடிட்டுத் தாம்ப்ரஸாவஹித்துக் கொண்டுவர,

இவரும் பெரியபெருமாளுடைய கௌரவத்தைக் குலைக்க வொண்ணாதென்று முநிவாஹநராய் வந்துபுகுந்து பெரியபெருமா

(௧) ரா-யு-௧௮-௩௪. (௨) திருமாலை-௪௨. (௩) தி-மொ-அ-௧௦-௩
(௪) தி-மொ-௨-௬-௨. (௫) தி-வாய்-௩-௭-௧

னைத் திருவடித்தொழ, பெரியபெருமாளும் (௧)"ஆவிஷ் ஸஹைவஸம வாந் வீதாம்பரோஹரி:-ஆவிர்ப்பபூவபகவாந் பீதாம் பரதரோஹரி:" என்று ஸ்தோத்ரபரனான ப்ரஹ்லாதனுக்கு வந்து ஆவிர்ப்பவித்து அபேக்ஷிதங்களைக்கொடுத்து, அவன் ராஜ்யாதிகளி லே போதுபோக்க வல்லனாகையாலே அவன் பார்த்துக் கொடு நிற்கச்செய்தே "தத்ரைவாந்தரதீயத - தத்ரைவாந்தரதீயத" என்றுபோக, பின்பு அந்தராஜ்யாதிகளாலே ப்ரஹ்லாதனும் போதுபோக்கி யிருந்தானிறே; இவர் அவனைப்போலே யன்றிக் கே, அநந்யஸாதநராய் அநந்ய ப்ரயோஜநரா யிருக்கையாலே நம்விஸ்லேஷம் பொறுக்கவல்லவ ரல்லரென்றுபார்த்தருளி, தம் முடைய ஸ்வரூபாதிகளைக்காட்ட, இவரும் ப்ரீதரான வளவிலே இவர் மாநஸாநுஸந்தாநம்பண்ணுகிற தசையிலே, "ஆதி" "விண் ணவர்கோன்" "நீதிவானவன்" "அரங்கத்தம்மான்" என்றும், "உலகமளந்தண்டமுற நிவர்ந்தநீண்முடியனன்று நேர்ந்த நிசாச ரரைக் கவர்ந்தவெங்கணைக்காகுத்தன்" என்றும், "விரையார் பொழில் வேங்கடவன்" என்றாப்போலே தம்முடையபரவ்யூஹ விபவார்ச்சாவதாரங்களையும் தம்பக்கலிலே யநுஸந்திக்கையாலே இவற்றைத் தனித்தனியே யநுபவிக்கவேணுமென்கிற அபேக்ஷை இவர்க்கில்லையென்கிற விடம் ஹ்ருதயஸ்தனாய்க் கொண்டு,

*உள்ளுவாருள்ளிற்றெல்லா முடனிருந்தறியா நிற்கச்செய்தே யும் இவரைச்சோதிக்கைக்காக இவற்றையும் இவர்க்குத்தனித் தனியேகாட்டி இவரநுபவிக்கும்படி பண்ணுவோமென்று பார்த் தருளி, அது செய்யுமிடத்து புருஷார்த்தமாக வேண்டுகையாலே இவருடைய அபேக்ஷை யறிந்துப் செய்யவேணும், இல்லையா கில் இவர் நாமத்தை ப்ரகாசிப்பிக்கக்கொள்ள,(௨)"ஏரார்முயல் விட்டுக் காக்கைப்பின் போவதே" என்னும் திருமங்கையாழ்வா ரைப்போலே நிந்தித்தல், ஸ்ரீ தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரைப் போலே,(௩)"அச்சுவைபெறினும் வேண்டேன்"என்று காற்கடை

(௧) (௨) சிறி-திருமடல் (௩) திருமாலை ௨

மூ.—கொண்டல்வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணெய்
உண்டவாயனென்னுள்ளங் கவர்ந்தானை
அண்டர்கோனணியரங்கனென்னமுதினைக்
கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே. (௰)

திருப்பாணாழ்வார் திருவடிகளேசரணம்.

அமலனாதிபிரான் முற்றிற்று.

ப-ரை.—கொண்டல் வண்ணனை—நீருண்ட மேகம்போலேயிருக்கிற திருநிறத்தையுடையனாய், கோவலன் ஆய்—இடைக்குலத்திலே வந்து திருவவதரித்து, வெண்ணெய் உண்ட—வெண்ணெயையமுது செய்த, வாயன்—திருப்பவளத்தை யுடையனாய், என் உள்ளம் கவர்ந்தானை—* சதிரிளமடவாரை மதித்துப்போந்த என் மனஸ்ஸை அபஹரித்தவனாய், அண்டர் கோன்—அண்டாந்தர் வர்த்திகளான ஆத்மவர்க்கத்துக்கு நிர்வாஹகனாய், அணி-ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான, அரங்கன்—கோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருளுமவனாய், என் அமுதினை—எனக்கு அம்ருதம்போலே பரமபோக்யனானவனை, கண்டகண்கள்—காணப்பெற்றகண்களானவை, மற்றொன்றினை காணா-வேறொன்றைக்காணாவென்கிறார். ஏ-ஆஶ்சர்யம். (௰)

க் கொள்ளுதல் செய்வரோ, அறியவேணுமென்று தந்திருவுள்ளத்திலே முன்னோரடிக் கொண்டத்தை யறிந்து, இவர், கடலிலே குளப்படி யுண்டாமாபோலே (க) "பூர்ணஃ - பூர்ணம்" என்கிறபடியே பெரியபெருமாள் பாடே எல்லாமில்லையோ, ஆனபின்பு எனக்குப் பெரியபெருமாளை யொழிய வேறொருவரை யநுபவிக்க ஶ்ரத்தையில்லை, எனக்குண்டானாலும் அவரையநுபவித்த வென் கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவேயென்கிறார்.

வ்யா;—(கொண்டல்வண்ணனை) கண்களுக்கு விஷய மிருந்தபடி. (உ) "நஹாஸௌ சக்ஷுஷா ஹி வீக்ஷிதேதஃ - நமாம்ஸசக்ஷுரபிவீக்ஷதே தம்" (௩) "நசக்ஷுஷா பஶ்யதிகஶ்சநைநஃ-நசக்ஷுஷாபஶ்யதிகஶ்சநைநம்" என்கிறஇலச்சினையை யழித்துத் தன்வடிவைக் காணும்படி பண்ணினஉபகாரத்தை யநுஸந்தித்துச்சொல்லுகிறார். அங்ஙனன்றிக்கே, தம்முடைய பரவ்யூஹவிபவார்ச்சாவதாரங்களை

(க) (உ) ருக்வே. (௩) தை-நா.

வ்யா:—(கொண்டல்வண்ணனை) தாபத்ரயத்தாலே விடாய்த்த கம் விடாய்திரும்படியாய்(க) "ஸஜலஜலதனீலாபம்ஸ ஸ்ரீஜகாம: ஸ்ரீவைஸ் - அத்ரேராஸன்னதநூர் ஸ்ரீதனகாளமேகஸ:" என்கிறபடியே வர்ஷூகமான காளமேகம் போலேயிருக்கிற திருநிறத்தையுடையவனை; † பன்னீர்க்குப்பிபோலே உள்ளுள்ளவையெல்லாம் புறம்பேசிழ விட்டபடி.

(கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டவாயன்) இடையனாய் வெண் ணெயுண்ட திருப்பவளத்தை யுடையவனை. சக்ரவர்த்தித் திருமக

இவரநுபவிப்பிப்பதாகத் திருவுள்ளத்திலே பாரிக்கிறபடியை யநு ஸந்தித்து இதென்ன ஔதார்யமென்று அந்த ஔதார்யகுணத்தை நினைத்து "கொண்டல் வண்ணன்" என்கிறார். அன்றிக்கே, ஸாம் ஸாரிகமான தாபத்ரயத்தாலே விடாய்த்தவிடாய் தீரும்படியாய்,(க) "ஸஜலஜலதனீலாபம்ஸ ஸ்ரீஜகாமஸ்ரீவைஸ் - அத்ரேராஸன்னதநூர் ஸ்ரீதனகாளமேகஸ:" என்கிறபடியே வர்ஷூகமான காளமேகம் போ லேயிருக்கிற நிறத்தையுடையவனென்கிறாராதல், ஸ்ரமஹரமான வடிவை நினைத்து, "கொண்டல்வண்ணன்" என்கிறாராதல். "வண் ணம்" என்று—ஸ்வபாவமாதல்; நிறமாதல். நம்மாழ்வாரும்,(உ) "முகில்வண்ணனடியை யடைந்தருள்சூடி யுய்ந்தவன்" என்றாரிறே.

(கோவலனாய் வெண்ணெ யுண்டவாயன்) அந்தமேகமானால் ஆகாஸத்தே கடக்கநின்று நீரைவர்ஷித்துப்போமித்தனையிறே; அங்ஙனன்றிக்கே இடையரோடு இடைச்சியரோடு வாசியற ஒரு நீராகக் கலந்து தன்வடிவழகை அவர்களுக்கு ஸர்வஸ்வதானம் பண் ணினபடி. (கோவலனாய் வெண்ணெ யுண்டவாயன்) பாலஸ்த னாய்வந்து வெண்ணெ யமுதுசெய்யில் மாளிகைச்சாந்து நாறுமே, சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய் வந்தவதரித்த வவஸ்தையில் மேன்மை யாலே ராஜாவாக்கிச்சிலர் சீராட்டுகையாலே, வந்து வெண்ணெய் களவு காணவொண்ணாதே, அதுக்காக; (கோவலனாய் வெண்ணெ

நிகமத்தில் கொண்டலித்யாதி) "வண்ணம்-நிறமாதல், ஸ்வபாவமாதல், ஔதார்யகுணமாதல். இத்தையருளிச்செய்கிறார் 'பனிநீரித்யாதி).

(க) (உ.) தி-வாய்-எ-உ-கக † பனிநீர்

னாகில் வெண்ணெயுண்ண வொட்டார்களென்று ‡ கருத்து. (கோவலன்) ஆபி(ஹி)ஜாத்யம்; பெருமானுக்குக் கட்டுண்பது அடியுண்டதாகக் கிடைக்குமோ.

(வெண்ணெயுண்டவாயன்) களவு கண்டு ஒளித்துவந்து கிடக்கிறவன். பெரியபெருமாள் கொறுட்டை மோந்துபார்த்தால் இப்போதும் வெண்ணெய் நாறுநிற்கும்.

(என்னுள்ளங் கவர்ந்தானை) என்னெஞ்சை அபஹரித்தவனை, கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டாப்போலே கொண்டல்வண்ணனாய் என்னுள்ளங் கவர்ந்தவனை. யசோதைப்பிராட்டியுடைய வெண்

யுண்டவாயன்) சக்ரவர்த்தி, தன்னுடையராஜ்யைஶ்வர்யத்தைதபுஜிக்கைக்கு "எனக்கொரு பிள்ளைவேணும்" என்று, (௧)"ஹோதா ஸவோ-மஹாதாதபஸா" என்கிறபடியே நோற்றுப் பெருமாளைப் பெற்றாப்போலே, ஸ்ரீநந்தகோபரும் (௨)"காணுயர்கடிமனையில் தயிருண்டு நெய்பருகநந்தன் பெற்றவானாயன்" என்கிறபடியே திருவாய்ப்பாடியில் (ம)கவ்யஸம்ருத்தியடையப்பாழ்போக வொண்ணாதென்று இத்தை புஜிக்கைக்காக நோன்புநோற்றுப் பெற்றபிள்ளையாய்த்துக்ருஷ்ணன்.

(வெண்ணெயுண்டவாயன்) பெரியபெருமாள் கொறுட்டை மோந்துபார்த்தால் இப்போதும் வெண்ணெய்நாறுநிற்கும். (வெண்ணெயுண்டவாயன்) ஆஶ்ரிதருடைமையாகையாலே தத்ஸ்பர்ஶமாகாதேயென்று இன்றுமகப்பட அந்தக்குணுங்குநாற்றம் வாயிலே தோன்றும் படியிறே பெரியபெருமாள் கண்வளர்ந்தருளுவது. (௩)கருப்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ" என்று ஸந்தேஹிக்க வேண்டாத படியாய்த்து இன்றுமகப்பட வாய்குணுங்குநாறும்படி.

(வெண்ணெயுண்டவாயனென்னுள்ளங் கவர்ந்தானை) கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டாப்போலேகொண்டல்வண்ணனையென்னுள்ளங் கவர்ந்தவனை. யசோதைப்பிராட்டியுடைய நெஞ்சிலேபண்ணின ஶ்ரத்தையை என்னெஞ்சிலே பண்ணிபுஜித்தவனை. அந்தத்திரு

பதாந்வயத்தோடேயாதல். இருந்தபடியேயாதல் இவற்றைவாக்யத்வயத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் (கோவலனாயித்யாதி).

---

(௧) ரா-ஆ-௬௬-௩௩, (௨) தி-மொ-ரு-ரு-௩ (௩) நா-தி-எ-௧.

‡ அதிந்து

ணெயிலே பண்ணினஶ்ரத்தையை என்னெஞ்சிலே பண்ணிபுஜித்தவனே, வைத்த குறியழியாதிருக்க வெண்ணெய் குடிபோனாப் போலேயாய்த்து இவருடம்பிருக்க அகவாய்குடிபோனபடி.

(அண்டர்கோன்) திருவாய்ப்பாடியி லிடைக்குலத்துக்கு நிர்வாஹகனென்னுதல்; அண்டாந்தர்வர்த்திகளான ஆத்மவர்க்கத்

வாய்ப்பாடியிற் பெண்கள் உறிகளிலே வெண்ணெயைவைத்துக் கள்ளக்கயிறுருவிபிட்டு வைத்துப்போவார்கள், அந்த உறிகளின் குறியழியாதிருக்க அந்தவெண்ணெய்களை வெறுந்தரையாக்கினாப் போலே யாய்த்து- * அரங்கந்தன்னுள்கள்வனார், நான்குறியழியாதிருக்க என்னுடைய சிந்தையையபஹரித்தபடி. (என்னுள்ளங்கவர்ந்தானை) வைத்தகுறி யழியாதிருக்க * வெண்ணெய் விழுங்கி வெறுங்கலமாக்கினாப்போலே, என்னுடைய ஶரீரங்குறியழியாதிருக்க என்னுடைய மநஸ்ஸை அபஹரித்தான். கலமிருக்க வெண்ணெய் குடிபோனாப்போலேயாய்த்து இவருடம்பிருக்க அகவாய் குடிபோனபடி. (என்னுள்ளங்கவர்ந்தானை) * தெ௱வீம்ஸம்ப நஜாத - தைவீம்ஸம்பதமபிஜாத ரான பெரியவர்க ளகப்படத் தந்தாமுடைய மநஸ்ஸை இவன் பக்கலிலே வைக்கவேணு மென்று பார்த்து, அதுசெய்யப் போகாமல், (க)" சஞ்சலம் ஹி மநஃ க்ருஷ்ண. சஞ்சலம் ஹிமநஃக்ருஷ்ண" என்றாப்போலே-பெருங்காற்றைத் தாம் பிடிப் பிடிக்கலாம், என் மநஸ்ஸை யொருவளவாக்கப்போகிறதில்லையென்னும்படியிறே மநஸ்ஸினுடைய சஞ்சலத்வமும்; இப்படியான மிடுக்கும்; அப்படி * நின்றவா நில்லாத மநஸ்ஸை என்பக்கல் அபேக்ஷையின்றிக்கே யிருக்க நானும் அறியாதபடி அபஹரித்துத் தன்பக்கலிலே சேர்த்துக் கொண்டான்.

(அண்டர்கோன்) இப்படி இடையரோடு மிடைச்சிகளோடும் தண்ணியரான உம்மோடும் வாசியற வந்து கலந்துவெண்ணெயை

(க) கீ-௬-௩௪.

துக்கு நிர்வாஹக னென்னுதல். (அணியரங்கனென்னமுதினை) தேவர்களுடைய உப்புச்சாறுபோலன்று இவருடையவம்ருதம்.

(என்னமுதினை) ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு †முதலியாயிருக்கும்; எனக்குச்சாகாமல்காக்கும் அம்ருதமாயிருக்கும். (கண்டகண்கள்)சுவையறிந்த கண்கள். ஶ்ரவணேந்த்ரிய மாத்ரமன்றியே விடாய்த்திரக் கண்ட கண்கள்.

யும் மநஸ்ஸையும் அவன் களவுகண்டது-புறம்பு ஆறில்லாமையாலும் தன்குறையாலுமோவென்ன; * சூட்டுநன்மாலைகள் தூயன வேந்தி விண்ணோர்கள் நன்னீராட்டி யந்தூபந்தராநிற்கச்செய்தே கிடீர், ஈட்டியவெண்ணெய் தொடுவுண்ணப்போந்தவதரித்த தென்கிறார். அன்றியிலே, "அண்டர்" என்று இடையரென்னுதல்; அண்டாந்தர் வர்த்திகளென்னுதல். (அணியரங்கன்) என்னெஞ்சை அபஹரித்து * சேணுயர்வானத்திலே போயிருக்கையன்றிக்கே, கண்ணிட்டுக் காணலாம்படி ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான கோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறவன். ஸம்ஸாரிகளறவைத் தனப் படாதபடியாலேயிறே இக்கிடை கிடக்கிறது. (அணியரங்கனென்னமுதினை) தேவர்களம்ருதம்போலே உப்புச் சாறாய் எட்டாநிலத்திலேயிருக்குமதன்றிறே இவருடைய அம்ருதம்.

(அண்டர்கோனணியரங்க னென்னமுதினை) (௧) "அளப்பரிய வாரமுதை யரங்கமேயவந்தணனை" என்கிறவம்ருதமிறே. (அமுதினைக் கண்டகண்கள்) இந்தக்கண்கள் இவரைக்காணாதொழியப் பெற்றதாகிலும் புறம்பேபோகலாய்த்து, காட்சிதான் அரைவயிறாய்த்ததாகிலும் புறம்புபோகலாய்த்து, அங்ஙனன்றிக்கே, பூர்ணாநுபவம் பண்ணின கண்கள்.

(கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே) அம்ருதபாநம் பண்ணினாரைப் பாலையுஞ் சோற்றையுந் தீற்றப்போமோ. (மற்

---

(௧) தி. நெ. ௧௪.

† ஸந்திக்தம்.

(மற்றொன்றினைக்காணாவே) (க)* ஸ்வோநாந்ருதாமஹூதி- பாவோநாங்யத்ரகச்சதி போலே கண்களுக்கு [illegible] வேறொரு அர்ச்சாவதாரம் அவதார விக்ரஹம் இவற்றை [illegible] விரும்பி போக்யமென்றாக்கருதாது காட்சியின்றி [illegible] சொல்லாவிட்டது- பெருமையால் [illegible] மென்று ஒருங்கு [illegible] *ஸதா [illegible]

தம்மைச் சொல்லுகல் [illegible] ஸங்கையை சொல்லுதல் செய்யில் கண்மேலே [illegible] அல்லாத ஆழ்வார்களோபாதியர் வர். * அஸ்தமிதாந்யபா[illegible]படி அழகிலே ஈடுபட்டுத் தம்

றொன்றினைக் காணாவே) * ஸ்வோநாந்ருதமஹூதி- பாவோநாங்யத்ரகச்சதி போலே. இந்தப் பெரியபெருமாள் தம்மை கேசாதிபாதாந்தமாக வநுபவிக்க வேணுமென்று பார்த்தாலும் ஶக்தனல்லேன்.

"என்னுள்ளங் கவர்ந்தான்" என்கையாலே—சித்தாபஹாரம் பண்ணினபடியைச்சொன்னார்; "கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே" என்கையாலே—த்ருஷ்டயபஹாரம் பண்ணினபடியைச் சொல்லுகிறார். அல்லாதார் திருநாமப் பாட்டுப்போலே தம்மைச்சொல்லிற்றிலர்; (உ)"விஸ்ஸ்ருஜ்ய ஶாத்ரநாதநு-விஸ்மார ததாத்மாநம்" என்கிறபடியே தாம் போக (ஸாம)ப்ரவணராய்த் தம்மைமறக்கையாலே, ப(ஸ)லம் * ஸதாபஶ்யந்தி யாகையாகில் அது இங்கே ஸித்திக்கையாலே பலத்துக்குப்பலம் வேணுமோவென்று சொல்லிற்றிலர். இந்தக்கண்கள் புறம்பே சிலவற்றைக்காணவேண்டுவது இங்கே சில குறையுண்டாகிலன்றோ.

இவர்பக்கல் ஔதார்ய மில்லையென்று போகவோ? வடிவிற் பசையில்லையென்று போகவோ? ஸௌஶீல்யமில்லையென்று போகவோ? நெஞ்சுக்குப்பிடித்திருந்த தில்லையென்று போகவோ? மேன்

(பச்சையிலை) இவரையொழிந்தவர்கள் ஸ்வஸ்வகுணங்களைக் காட்டி வஶீகரிக்கப் பார்த்தாலுமென்றபடி.

(க) ரா-உத்த (உ) வி-பு-௧-௨௦-௨

மை மறக்கார் (௧)"நெஞ்சு வஜநம் ஸாரீரம் - ஸோபஜநம் ஸ்மரந்நிதம் ஸரீரம்" என்கிறபடியே முக்தப்ராப்யமான புருஷார்த்தத்தை அநுபவிக்கிறாரென்கையாலே எல்லாம் அவன் செல்லாயவிட்டது.

இப்பாட்டில் - க்ருஷ்ணனுடைய படியும் இங்கே யுண்டென்கிறார். (௧௦)

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளேசரணம்.

திருப்பாணாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
அமலனாதி பிரானுக்குப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை யருளிச்செய்த
வ்யாக்யாநம் முற்றிற்று.

மையிலையென்று போசுவோ? ஸௌலப்ய மில்லையென்று போகவோ? போக்யதையில்லை யென்று போகவோ, அநுபவத்தில் குறையுண்டென்று போகவோ? (௧௦)

அழகியமணவாளப்பெருமாள் நாயனாருளிச்செய்த
அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யாநம்
முற்றிற்று.

ஸங்க்கை சொல்லாமைக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் (ஸோபஜநம்ஸ்மரந்நித்யாதி).

ஜீயர் திருவடிகளேசரணம்.

அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யாநாரும்பதம் முற்றிற்று.

SRI VENKATESWARA ORIENTAL ... LIBRARY TIRUPATI.

---

(௧) சாந்தோ-அ-௧௨-